LOUVRE × Centre Pompidou

L'OBJET

UNE EXPOSITION
AU LOUVRE
17 FÉVRIER
30 AOÛT
2027

COMMUNIQUÉ DE PRESSE **NOV. 2026**

CONTACTS PRESSE

Coralie James
Coralie.james@louvre.fr
+ 33 (0)6 74 72 20 75

Antoine Martin Charlot
antoine.martincharlot@centrepompidou.fr

L'OBJET

Exposition au musée du Louvre
du 17 février au 30 août 2027
département des Objets d'art
Richelieu, 1er étage.

COMMISSARIAT

Commissaire général
Olivier Gabet, directeur du département des Objets d'art, assisté de Marie Brimicombe et de Sophie Bernal, musée du Louvre.

Commissaires
Marie-Ange Brayer, conservatrice en chef, service design et prospective industrielle, assistée d'Anna Izard, attachée de conservation, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne et Sophie Duplaix, conservatrice en chef des collections contemporaines, assistée d'Isabelle Merly, ingénieur d'étude, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne.

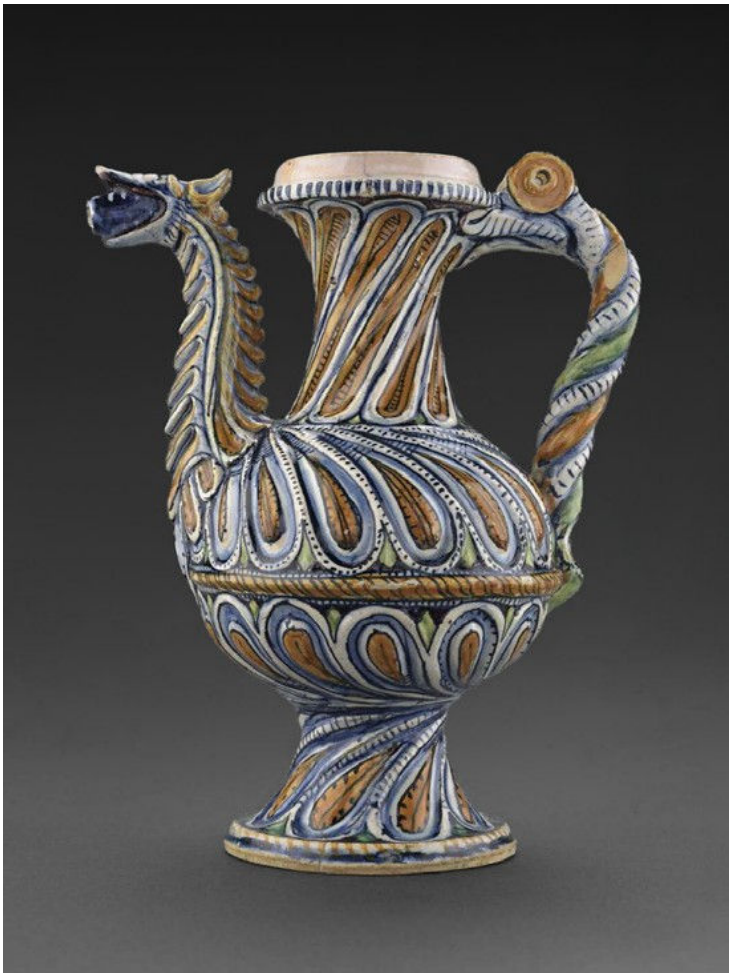
CATALOGUE

L'OBJET
Sous la direction de Marie-Ange Brayer, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne ; Sophie Duplaix, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
et Olivier Gabet, musée du Louvre.
Coédition musée du Louvre / Éditions du Centre Pompidou.
248 pages, 250 ill. 45 euros.

PROGRAMMATION AUDITORIUM MICHEL LACLOTTE

Conférence - Présentation de l'exposition
Vendredi 5 mars 2027
Par Marie-Ange Brayer, Centre Pompidou – Musée national d'art moderne ; Sophie Duplaix, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne et Olivier Gabet, musée du Louvre.





Le musée du Louvre accueille pour la toute première fois près de 150 œuvres provenant de la collection du Centre Pompidou, pendant les travaux du bâtiment historique, dans le cadre de sa « Constellation ».

Une réunion inédite et ambitieuse d'œuvres, imaginée par le département des Objets d'art du Louvre et le Centre Pompidou - Musée national d'art moderne. Les deux musées ont retenu le fil rouge de l'objet: sa place dans l'histoire de l'art moderne et contemporain, son rôle signifiant et critique comme grammaire ou vocabulaire, son motif au sein de la création de Pablo Picasso à Sheila Hicks. En écho à la notion même d'objet d'art, l'objet trouve une pertinence renouvelée des Surréalistes au Pop Art, de la sculpture au design.

L'exposition *L'OBJET* embrasse nombre d'expressions artistiques et brasse les générations et les horizons, en explorant tour à tour la notion de décoratif dans l'histoire et son évolution dans le champ des arts plastiques et du design, tout comme elle offre aux visiteurs des dialogues d'ordre esthétique entre des œuvres d'époques différentes. Tissant entre elles des histoires, avérées ou suggérées, l'exposition rappelle aussi la complexité de l'histoire du goût, qui permet de créer des généalogies entre objets anciens et œuvres contemporaines.





De Marcel Duchamp à Niki de Saint Phalle, d'Eileen Gray à Donald Judd, d'Alberto Giacometti à Mike Kelley, les œuvres des XXe et XXIe siècles viennent habiter les salles du Louvre, en résonance avec ses collections qui couvrent des siècles, des prémices du Moyen Âge jusqu'au Second Empire. Ces affinités tantôt électives, tantôt esthétiques, prennent ici une dimension poétique ou ludique.

Conçue comme une promenade au fil du département des Objets d'art, l'exposition retrace l'évolution de l'objet et de sa place dans l'art au cours des deux siècles passés, dépliant une histoire des formes et des goûts, et rappelle le rôle pivot qu'a joué l'objet dans l'éclatement progressif des disciplines artistiques, au carrefour des beaux-arts, du design et des arts décoratifs.

L'exposition s'inscrit dans une longue tradition de présence contemporaine au musée du Louvre. Le département des Objets d'art en a été un des lieux privilégiés, comme en témoignent le *Contrepoint 2 De l'objet d'art à la Sculpture* imaginé par Marie-Laure Bernadac en 2005 à l'initiative Wim Delvoye, qui se déployait dans les salles du département.
La récente exposition *Louvre Couture*, inaugurée en 2025, a confirmé son rôle dans la présentation de créations de notre époque au sein de collections plurimillénaires.

Cette exposition s'inscrit aussi dans le cadre du programme « Constellation », par lequel le Centre Pompidou se déploie, pendant la fermeture de son bâtiment historique pour rénovation, dans des lieux partenaires en France et à l'international. Il installe sa collection simultanément au musée du quai Branly - Jacques Chirac et à la Cité de l'architecture et du patrimoine afin de porter un regard neuf sur son patrimoine.

.





Objets d'artistes, objets d'art

Le début du XXe siècle est celui de l'affirmation de l'objet. Parallèlement aux premières ruptures avec la tradition canonique de la peinture, menées de front par les cubistes puis les dadaïstes qui introduisent l'objet réel dans leurs œuvres, c'est avec Marcel Duchamp et son *Porte-bouteilles* que l'objet connaît en 1914 son bouleversement le plus radical. Il quitte définitivement la sphère de la représentation et devient œuvre par simple effet de volonté de l'artiste. Dans la salle d'Anne de Bretagne, il voisine avec un reliquaire gothique, ironie facétieuse sur le sort que chaque époque réserve à son objet de culte De même, *Le verre d'absinthe* (1914) de Pablo Picasso, qui avait signé le moment cardinal de l'inclusion d'un véritable objet dans une sculpture au XXe siècle, dialogue avec la Patène de serpentine du trésor de Saint-Denis, un témoignage puissant de la tradition millénaire des objets composites.

Si la place de l'objet est centrale dans la conquête de la modernité artistique, la détonation que provoque l'invention du ready-made s'épanouit bien au-delà du premier quart de siècle. Les réflexions qu'il engage sur le statut de l'objet, sa place dans l'histoire de l'art, ses usages et ses détournements sont bientôt prolongées chez les Nouveaux-réalistes et dans le Pop art. Ainsi *Le Repas hongrois* (1963) de Daniel Spoerri, célèbre «tableau-piège» qui fixe les restes d'un dîner entre amis, vient-il converser avec l'argenterie de Robert-Joseph Auguste, disposée comme un banquet, interrogeant la manière dont le geste muséal déifie l'objet du quotidien — comment l'objet devient objet d'art. Plus loin, *Big Electric Chair* (1967–1968) d'Andy Warhol est présenté dans la salle du trône de Napoléon, rapprochement typologique qui rappelle que la puissance suggestive des images se joue aussi dans l'objet.

Grâce à la mise en dialogue avec les œuvres de la collection du Centre Pompidou, cette exposition est l'occasion d'explorer l'identité même de la collection des Objets d'art du Louvre, renouvelant notre regard sur des artefacts d'exception emblématiques de l'excellence d'un style et d'une époque, et rappelant que chaque objet témoigne, et parfois fonde, une histoire politique, symbolique, religieuse, spirituelle et sociale, dans laquelle l'art moderne et contemporain a su trouver son creuset, son ancrage et son propre champ d'expression.

VISUELS DE PRESSE

L'utilisation des visuels a été négociée par le musée du Louvre, ils peuvent être utilisés avant et pendant l'exposition «L'OBJET» (du 17 février au 30 août 2027), et uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition.
Aucune modification, recadrage ou surimpression des images n'est autorisée.
Les images doivent obligatoirement être accompagnées de leur crédit photographique et de leur légende. Merci de bien vouloir envoyer une copie de l'article à coralie.james@louvre.fr.



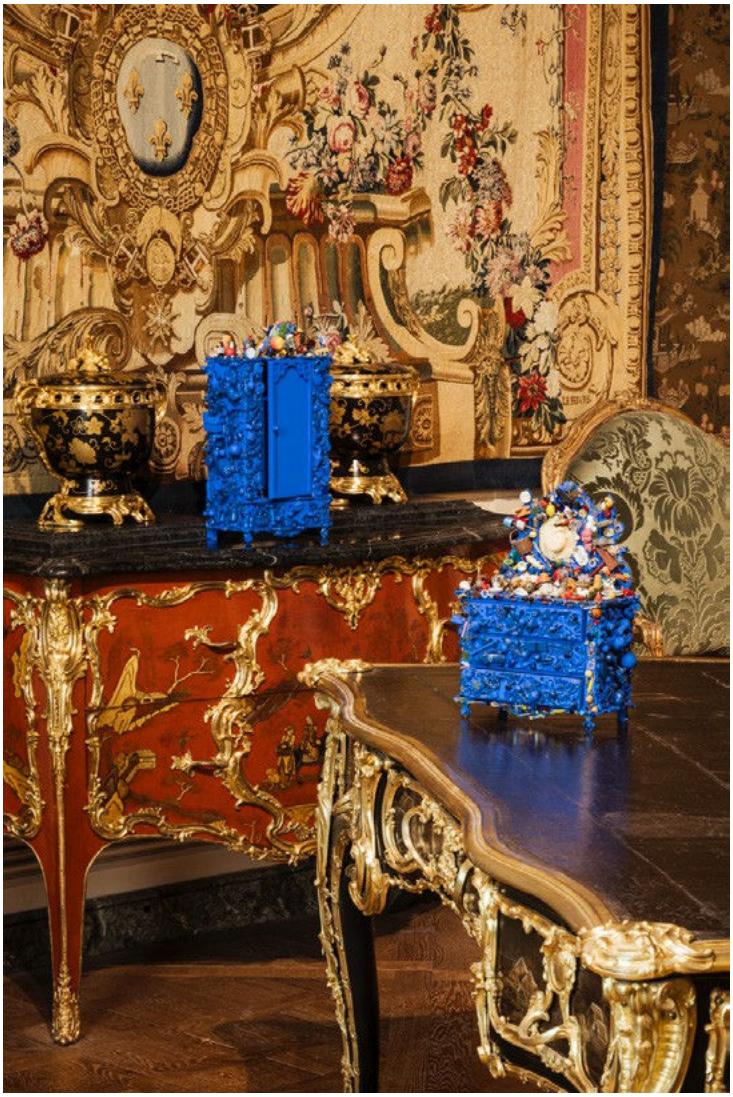
1. Exposition *l'OBJET*. Martin Szekely, *Chaise longue Pi,* 1982-1983. Collection Centre Pompidou, dans les salles du département des Objets d'art, musée du Louvre. 2026
© Musée du Louvre /Romain Ricard
© Adagp, Paris 2026

VISUELS DE PRESSE



2. Exposition *L'OBJET*. Raymond Duchamp-Villon, *Femme assise,* 1914. *C*ollection Centre Pompidou, dans les salles du département des Objets d'art, musée du Louvre. 2026
© Musée du Louvre /Romain Ricard

VISUELS DE PRESSE





3a /b. Exposition *L'OBJET*. Milvia Maglione, *L'Armoire,* 1982 et *Commode,* 1981. Collection Centre Pompidou dans les salles du département des Objets d'art, musée du Louvre. 2026
© Musée du Louvre /Romain Ricard
© Adagp, Paris 2026

VISUELS DE PRESSE





4a / b. Exposition *L'OBJET*. Sonia Delaunay, *Coffret,* 1913. Collection Centre Pompidou dans les salles du département des Objets d'art, musée du Louvre. 2026
© Musée du Louvre /Romain Ricard
© Pracusa 20261117.

VISUELS DE PRESSE



5. Exposition *L'OBJET*. Andrea Branzi, *Germinal Seat,* 2022. Collection Centre Pompidou dans les salles du département des Objets d'art, musée du Louvre. 2026
© Musée du Louvre /Romain Ricard
© Adagp, Paris 2026

VISUELS DE PRESSE



6. Exposition *L'OBJET*. Christo (Javacheff Christo, dit), *Package on a Table* (*Empaquetage sur une table*), 1961. Collection Centre Pompidou, dans les salles du département des Objets d'art, musée du Louvre. 2026
© Musée du Louvre /Romain Ricard
© Adagp, Paris 2026

L'exposition est organisée par le musée du Louvre et le Centre Pompidou.

MUSÉE DU LOUVRE INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture
de 9 h à 18 h, sauf le mardi,
jusqu'à 21h le mercredi et le vendredi.

Réservation d'un créneau horaire
recommandée en ligne sur louvre.fr
y compris pour les bénéficiaires de la gratuité.
Gratuit pour les moins de 26 ans résidents de l'Espace économique européen.

Préparation de votre visite sur louvre.fr
Adhésion sur amisdulouvre.fr

CREDITS PHOTOS (de gauche à droite)
1. Ettore SOTTSASS. *Théière Cherries*. 1972 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Georges Meguerditchian © /Adagp, Paris 2026.
2. Aiguière à bec en forme de col de dragon et anse torsadée. Vers 1520. Département des Objets d'art. Musée du Louvre © 2025 Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn /Julien Vidal.
3. Victor BRAUNER. *Signe*. 1942-1945 © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn © Adagp, Paris 2026.
4. Aiguière : *Enlèvement de Déjanire* d'après Giambologna Département des Objets d'art, musée du Louvre © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Thierry Ollivier.
5. Alberto GIACOMETTI. *Table*. 1933 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn /Janeth Rodriguez-Garcia © Succession Alberto Giacometti /Adagp, Paris 2026.
6. Coffre à bijoux de la duchesse de Mazarin, 1774. Département des Objets d'art. Musée du Louvre © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) /Martine Beck-Coppola.

CONTACTS PRESSE

Coralie James
Coralie.james@louvre.fr
+ 33 (0)6 74 72 20 75

Antoine Martin Charlot
antoine.martincharlot@centrepompidou.fr