



COMMUNIQUÉ DE PRESSE | INTERNATIONAL

LUMINA

THE ART OF COLOR AND LIGHT*

26.09.26 → 14.02.27

* L'art de la couleur et de la lumière

Lucien Arkas Art Center - Izmir (Turquie)

Commissariat

Chargée de mission projets internationaux
Centre Pompidou- Musée national d'art moderne
Anna Hiddleston

Attachée de conservation
Centre Pompidou- Musée national d'art moderne
Noémie Fillon

Stanton Macdonald-Wright, *La Prophétie*, 1955,
huile sur toile, 122 x 91,5 cm © DR © Photo: Centre Pompidou,
MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn

Natalia Gontcharova, *La lampe électrique*, 1913,
huile sur toile, 105 x 81,5 cm © Adagp, Paris, 2026. © Photo: Centre
Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn

« Lumina » est la première exposition d'une saison consacrée à la lumière et la couleur (septembre 2026-septembre 2027) qui inaugure le Centre d'art Lucien Arkas. Réunissant une sélection de 83 œuvres issues de la collection du Centre Pompidou, elle explore la manière dont les artistes modernes et contemporains se sont emparés de la couleur, et montre comment, par le jeu de différents effets d'optiques, celle-ci peut créer une impression de lumière et de mouvement.

Le parcours s'ouvre avec les œuvres des artistes fauves, qui restituent l'éclat doré de la lumière méditerranéenne au moyen d'une utilisation inédite des couleurs. Les chefs-d'œuvre de **Georges Braque**, d'**André Derain** et de **Maurice Vlaminck** contrastent avec les tonalités plus douces des paysages maritimes d'**Albert Marquet**.

À partir du 17^e siècle, les théories de la couleur se sont développées selon deux grandes approches. D'un côté, Isaac Newton démontre que la lumière blanche est composée d'un spectre de couleurs mesurables. De l'autre, Johann Wolfgang von Goethe défend l'idée que la couleur relève de la perception humaine et qu'elle possède, de ce fait, une dimension émotionnelle et psychologique. De cette confrontation entre approches scientifiques et perceptives naît une nouvelle manière d'envisager la lumière. Peu à peu, les artistes ne cherchent plus seulement à la représenter, mais s'intéressent directement à ses effets. Elle transforme la perception et peut devenir elle-même un véritable sujet de l'œuvre.

L'exposition invite les visiteur.euses à s'interroger sur le rôle actif de la vision : la perception se construit en permanence au gré des interactions entre la lumière, la couleur et l'œil.

Le parcours se déploie en sept sections :

Réinventer la couleur : le fauvisme et au-delà

Au début du 20^e siècle, les artistes fauves bouleversent radicalement la fonction de la couleur en peinture. Elle n'est plus descriptive mais envisagée comme une force expressive à part entière, capable de structurer l'espace.

Incandescence : les effets électriques

L'avènement de l'éclairage électrique au tournant du 20^e siècle transforme profondément l'expérience urbaine autant que la pratique artistique. Les artistes, qui s'intéressaient déjà aux effets de la lumière et de la couleur, trouvent dans l'électricité une nouvelle source d'inspiration puissante. Les rythmes fragmentés et les variations d'intensités de la lumière artificielle sont transposés en compositions abstraites et chromatiques.

Symphonie de couleurs : à la découverte de la synesthésie

Au début du 20^e siècle, de nombreux artistes cherchent à estomper les frontières entre le visible et l'audible établissant des correspondances entre la couleur, le son et le rythme.

Noir et blanc : expérimentations photographiques

Le contraste radical entre le noir — l'absence de lumière — et le blanc — sa présence totale —, compose une palette restreinte qui devient un espace d'expérimentation privilégié pour les artistes d'avant-garde. Cinéastes et photographes en explorent l'intensité optique pour produire de saisissants effets vibratoires, plaçant la lumière elle-même au premier plan, à la fois comme sujet et comme matière.

Illuminer la nature

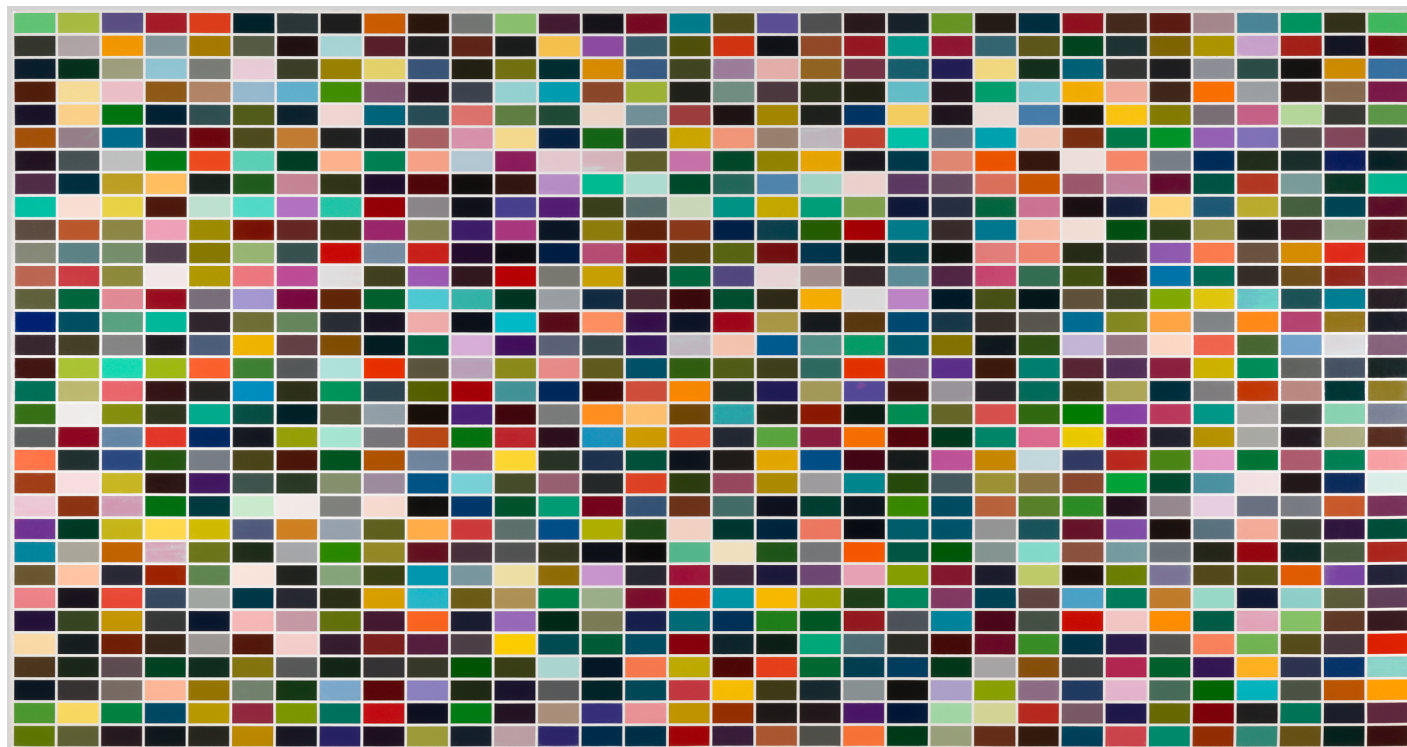
D'autres artistes réagissent à ces évolutions technologiques en renouant avec le monde naturel. La fugacité de la lumière naturelle, les ciels changeants et les paysages lumineux sont au cœur de l'œuvre *La Grande Vallée* de **Joan Mitchell**, inspirée de Claude Monet. Cette peinture monumentale vibre de lumière et d'énergie, exprimées par des touches vigoureuses qui contrastent avec les paysages aux couleurs éclatantes et aux formes géométriques d'**Etel Adnan** et de **Shirley Jaffe**.

Color Field

Apparu dans la seconde moitié du 20^e siècle, le mouvement *Color Field* marque un profond bouleversement dans le statut de la couleur. S'éloignant de l'intensité gestuelle de l'expressionnisme abstrait, les artistes privilégient la planéité, la clarté et de vastes aplats de couleurs saturées, notamment rendus possibles par le développement de la peinture acrylique.

Op Art

Fondé sur une exploration de la perception, l'*Op Art* (art optique) transforme la vision en une expérience active et instable. Grâce à des effets optiques qui créent l'illusion du mouvement, il sollicite directement le regard du spectateur, mobilisant l'œil plutôt que le récit. Reconnu dès les années 1960, ce mouvement artistique acquiert rapidement une dimension internationale et dépasse bientôt le cadre des beaux-arts pour investir le design, la mode et l'architecture.



Gerard Richter, 1024 Farben (350-3) [1024 Farben] [1024 Colors (350-3)], 1973, Lacquer on canvas, 254 x 478 cm
© Gerhard Richter, 2026 (2005/2026) © Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn

À propos de la saison Couleur et lumière

La saison « Couleur et lumière » (septembre 2026 – septembre 2027) inaugure le Centre d'art Lucien Arkas avec un programme pluridisciplinaire explorant le pouvoir perceptif et émotionnel de la lumière et de la couleur à travers les arts visuels, le cinéma, la musique et les arts de la scène.

Elle commence avec « Lumina. The Art of Color and Light » (du 26 septembre 2026 au 14 février 2027), une grande exposition issue de la collection du Centre Pompidou, suivie de « Through Color » (d'avril à septembre 2027), toutes deux sous le commissariat d'Anna Hiddleston et de Noémie Fillon

Alliant expositions, conférences et ateliers artistiques, la saison pose les bases d'une collaboration à long terme entre Arkas Art et le Centre Pompidou.

À propos d'Arkas Art

Arkas Art est une institution culturelle privée de premier plan en Turquie qui se consacre à la préservation, à l'étude et à la diffusion de l'art auprès du grand public. Basée à Izmir depuis 2011, cette institution s'est imposée comme un acteur majeur de la vie artistique et culturelle de la région grâce à ses collections, ses expositions, ses programmes pédagogiques et ses collaborations internationales.

Arkas Art trouve son origine dans la Collection Arkas, constituée au fil de plusieurs décennies par le collectionneur et philanthrope Lucien Arkas, président d'Arkas Holding. Comptant parmi les plus importantes collections d'art privées de Turquie, elle rassemble un ensemble d'œuvres riche et varié, allant du 17^e siècle à nos jours.

En 2026, Arkas Art a inauguré le Centre d'art Lucien Arkas, son septième espace culturel et le plus ambitieux à ce jour. Conçu comme un centre multidisciplinaire dédié à l'art moderne et à l'art contemporain, ce lieu sert de cadre à des expositions, des programmes pédagogiques et des événements publics.

À propos du Centre Pompidou

Depuis 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être le lieu d'une culture vivante et engagée – un centre pluridisciplinaire profondément ancré dans la cité, ouvert sur le monde.

En 2025, il initie une véritable métamorphose qui lui permet de rester en mouvement pendant tout le temps de sa rénovation, jusqu'à sa réouverture. Grâce au programme Constellation, c'est tout l'esprit du Centre Pompidou qui s'incarne dans de nombreux lieux partenaires partout en France comme à l'international – au premier rang desquelles le Centre Pompidou-Metz, le Grand Palais et bientôt le Centre Pompidou Francilien à Massy.

L'ouverture de Centre Pompidou à travers le monde joue un rôle important dans cette stratégie. Après Málaga en 2015, Shanghai en 2019 et Séoul en mai 2026, l'inauguration de Bruxelles marque une étape importante dans l'histoire de l'institution. Le Centre Pompidou privilégie des collaborations sur mesure et évolutives, confirmant son rôle d'acteur clé dans la circulation mondiale de l'art et des pratiques muséales, à l'image du partenariat à AIUIA, où il accompagne la création d'un futur musée d'art contemporain.

À propos du partenariat

L'inauguration du Centre d'art Lucien Arkas marque le début d'une collaboration importante et durable avec le Centre Pompidou. Au cours des cinq prochaines années, le Centre d'art Lucien Arkas et le Centre Pompidou présentent cinq saisons thématiques, comprenant chacune deux expositions permettant de découvrir des chefs-d'œuvre de la collection du Centre Pompidou à Izmir et de favoriser un dialogue durable entre les scènes artistiques locales et internationales.

Centre Pompidou

Direction de la communication et du numérique

Directrice

Geneviève Paire

Responsable du service presse

Dorothee Mireux

Attachée de presse

Inas Ananou

inas.ananou@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

@centrepompidou

#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers de presse sur notre [espace presse](#)



© Lucien Arkas Art Center