



Gérard Fromanger, *Michel (portrait de Michel Foucault)*, 2009
Estampe pigmentaire sur papier vélin signée en bas droite, titrée et numérotée, 81 x 60 cm
Éditée par Place des Arts
© Fonds de dotation Gérard Fromanger

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | CYCLE DE RENCONTRES, LECTURES ET PERFORMANCES

LA PAROLE AU CENTRE

ANNÉE 2026

Dans plusieurs lieux

Programmation

Directeur du département culture et création du Centre Pompidou

Mathieu Potte-Bonneville

Chef du service de la parole, département culture et création, Centre Pompidou

Jean-Max Colard

Chargé-e-s de programmation, département culture et création, Centre Pompidou

Christine Bolron

Inès Henzler

Joséphine Huppert

Romain Lacroix

Alice Pialoux

Aliénor Philbert

Le premier engagement du Centre Pompidou réside de fait dans son rapport à la création : faire découvrir au plus grand nombre les œuvres modernes et contemporaines à travers des expositions d'exception, soutenir la création émergente en proposant une programmation prospective, fondée sur la liberté et l'inventivité des artistes.

À cet engagement premier se rattachent des lignes sinueuses parce qu'elles circulent entre les formes et les disciplines les plus variées (à la question ouverte ici par une exposition renvoie, là une performance, ailleurs un cycle de rencontres, un concert, une rétrospective). Ces lignes, qui se recoupent parfois comme se télescopent les enjeux du présent, sillonnent la surface de la programmation et imprègnent le fonctionnement même de l'institution comme autant de jalons d'un travail au long cours.

C'est pour cette raison que depuis les années 1970, le Centre Pompidou est identifié comme un lieu majeur de la pensée vivante à Paris. Il constitue un forum où s'engage le dialogue à travers plusieurs champs culturels : arts visuels, cinéma, spectacles vivants, littérature, architecture, photographie ou encore design. La programmation Parole au Centre Pompidou s'inscrit dans cette tradition en proposant des rencontres au croisement de plusieurs disciplines, faisant écho aux sujets d'actualité.

Dans le cadre du programme Constellation grâce auquel l'esprit du Centre Pompidou voyage en France et à l'étranger, la Parole au Centre, se poursuit également chez nos partenaires avec trois rendez-vous réguliers : Musée à Venir#4, nouveau cycle de réflexion sur l'évolution des institutions culturelles, Planétarium, cartographier les lieux de la pensée et de la création, cycle de réflexion qui depuis 2020, convie de grandes voix du monde des sciences, des sciences humaines et de l'art, à partager leurs réflexions et leurs pratiques autour d'un lieu et l'École du soir, issu du partenariat entre le Festival d'Automne et le Centre Pompidou.

Cette année, un hommage à Michel Foucault est également programmé avec la BNF à l'occasion du centenaire de sa naissance.

Programmation

Planétarium, cartographier les lieux de la pensée et de la création

→ **Lundi 13 avril, 19h à Paris (Théâtre de la cité internationale)**

→ **Samedi 13 juin à Lyon (Cité Anthropocène)**

→ **Dimanche 30 août à Hurigny (la Manufacture d'idées)**

Urgence climatique, nouveaux équilibres internationaux, hausse des migrations, transition numérique : les quatre transformations majeures qui caractérisent notre temps ont en commun de bouleverser l'espace dans lequel se déploient l'action et la vie humaines. Si, il y a, vingt ans, la promesse de la globalisation était celle d'une croissance sans limites, d'un monde unifié, d'un espace sans frontières, cette vision a cédé le pas devant une géographie plus complexe et heurtée.

Dans un monde où l'ensemble des repères dont nous disposons se trouve ébranlé, l'art et la pensée contemporaine peuvent-ils aider à s'orienter ? Depuis 2020, le cycle Planétarium convie de grandes voix du monde des sciences, des sciences humaines et de l'art, à partager leurs réflexions et leurs pratiques en échangeant autour d'un lieu : espace réel ou fictionnel où leur paraissent se concentrer certains enjeux de notre temps - Accompagnés en direct par le dessinateur Eric Valette, qui esquisse en direct la carte de ces lieux de pensée.

Musée à venir #4

Afin d'explorer les multiples questionnements auxquels fait face le monde de la culture, le Centre Pompidou imagine trois à quatre rencontres thématiques dans le cadre du « Musée à venir/ The Museum to come », nouvelle plateforme de réflexions et de rencontres portant sur l'évolution des institutions culturelles.

Celles-ci sont actuellement engagées dans un vaste et profond mouvement de transformation : nouveaux publics, nouvelles approches sociétales, défis écologiques, nouvelles technologies et réseaux sociaux, relectures actives de l'histoire de l'art. L'approche retenue s'appuie sur une réflexion objective et critique fondée sur des études de cas (laboratoire de l'avenir), offrant un lieu d'expression aux acteurs et actrices des changements contemporains et permettant la confrontation des modèles variés.

L'École du soir avec Forensic Architecture

Dans plusieurs lieux

09.26→12.26

En 2025, le Centre Pompidou s'est associé au Festival d'Automne autour du projet École du soir et de l'invitation intellectuelle du Centre Pompidou. Le Centre Pompidou incarne depuis les années 1970 un lieu majeur de la pensée vivante à Paris. Depuis 2017, le Centre Pompidou propose à un ou une intellectuel·le invité·e d'accompagner la programmation discursive de l'institution et de développer un projet de pensée. Dans le cadre de la Constellation, le Centre Pompidou maintient ce programme de l'invitation intellectuelle hors les murs.

Dans ce même esprit, le Festival d'Automne propose une École du soir, ouverte aux imaginaires et aux œuvres des artistes invités. Pensée comme un espace de transmission non académique autour d'un·e invité·e ou d'un collectif, elle fait circuler savoirs et pratiques à travers conférences et ateliers. Hommage aux traditions du sud global, cette École offre un espace de pensée pour toutes celles et ceux qui cherchent, expérimentent et inventent. À l'automne 2026, le collectif universitaire et multidisciplinaire Forensic Architecture en sera l'invité.

L'inventaire Foucault

→ **Lundi 2 novembre, à la BNF – Site Richelieu – Salle Ovale**

2026 marque le centenaire du philosophe français Michel Foucault (1926-1984). Considéré comme l'un des plus grands penseurs du 20^e siècle, son œuvre à la croisée des disciplines et traduite dans le monde entier a éclairé d'un jour nouveau l'histoire des savoirs, les rapports de pouvoir, la construction des identités. Dans le sillage de L'inventaire Deleuze imaginé à l'automne 2025, le Centre Pompidou s'associe de nouveau à la BNF pour se pencher sur cette œuvre majeure, que Foucault décrivait volontiers comme sa « boîte à outils » : une trentaine d'invités, foucauldien·ne·s, écrivain·e·s et artistes seront convié·e·s à mettre sa pensée à l'épreuve du présent.

Pour plus d'informations sur la programmation, visitez le site :

centrepompidou.fr/fr/programme/rencontres

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

Coordination presse
programmation cinéma
Mia Fierberg

Service de presse
programmation vivante
Opus 64
Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
+33 (0)1 40 26 77 94

Gina Tagliabue
g.tagliabue@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers de presse sur notre [espace presse](#)