



Louise Bourgeois, *Altered states (Etats modifiés)*, 1992
Encres de couleur, mine graphite et stylo-bille sur papier, 48 x 60,5 cm
© The Easton Foundation / Adagp, Paris
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/lean-Claude Planchet/
Dist. Grand Palais Rimm Centre

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

LOUISE BOURGEOIS, EXTRÊME TENSION

DESSINS ET GRAVURES

20.10.26 → 21.02.27

Bibliothèque nationale de France | Site Richelieu
Galerie Mansart - Galerie Pigott

Exposition coorganisée par la Bibliothèque nationale
de France et le Centre Pompidou

Commissaire Générale

Conservatrice générale honoraire du patrimoine
Marie-Laure Bernadac

Commissaires associées

Conservatrice en chef, chargée des collections
d'estampes du 20^e et 21^e siècles
BnF, département des estampes et de la photographie
Cécile Pocheau-Lesteven

Conservatrice, Cabinet d'art graphique
Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Anne Monfort-Tanguy

Présentée par le Centre Pompidou et la Bibliothèque nationale de France, une exposition consacrée à l'œuvre graphique de Louise Bourgeois réunit pour la première fois les fonds des deux institutions. C'est aussi la première exposition dédiée à l'artiste dans une institution publique parisienne depuis 2008.

Figure majeure de l'art contemporain, Louise Bourgeois (1911-2010) construit son œuvre en marge des grands courants qui marquent le 20^e siècle — surréalisme, expressionnisme abstrait, minimalisme... — développant un langage profondément personnel qui exerce toujours une profonde influence sur de nombreux artistes.

Installée à New York dès 1938, elle découvre la gravure dans l'Atelier 17 de Stanley William Hayter — une technique qui deviendra, avec le dessin, essentielle à toute son œuvre. Gravure, dessin et sculpture se nourrissent mutuellement ; les mots s'inscrivent dans les images ; les gestes se répètent comme des rituels.

En 1995, le Musée national d'art moderne – Centre Pompidou et la Bibliothèque nationale de France consacraient deux expositions distinctes à son œuvre graphique, dessins d'un côté, gravures et livres de l'autre.

À cette occasion, la Bibliothèque nationale de France reçoit de l'artiste un don exceptionnel : une centaine de planches couvrant la totalité de sa production, un ensemble enrichi par la suite par les dons réguliers des Amis de la BnF.

Le Cabinet d'art graphique du Centre Pompidou acquit quant à lui des dessins récents, essentiellement des années 1990, auxquels se sont ajoutés plusieurs dons consécutifs de l'artiste, de la Clarence Westbury Foundation et des American Friends du Centre Pompidou.

Aujourd'hui, le Centre Pompidou conserve 91 œuvres (dessins, estampes, sculpture et installation) et la BnF plus d'une centaine d'estampes ainsi que huit livres d'artistes. En réunissant pour la première fois ces deux fonds complémentaires, l'exposition permet de comprendre l'interdépendance du dessin et de la gravure chez Louise Bourgeois, et met en lumière les principaux thèmes qui jalonnent son œuvre.

Un parcours chronologique

L'exposition s'ouvre avec l'*Autoportrait* de 1942, puis présente les premières gravures des années 1940, dont le portfolio fondateur *He Disappeared into Complete Silence* (1947) : textes courts et images gravées, entre conte absurde et architecture mentale.

Viennent ensuite les dessins-écheveaux aux lignes noires superposées, évoquant réseaux nerveux et fibres musculaires ; puis les architectures anthropomorphes comme *La Femme-Maison* et les formes organiques, où l'anatomie et le végétal se conjuguent.

Au cœur du parcours, l'œuvre monumentale *Extrême Tension* (2007) réunit gravure, dessin et écriture manuscrite. Ses onze grandes feuilles livrent un témoignage poignant sur le corps vieillissant, la douleur et l'angoisse existentielle. Échos directs, les planches monumentales de *Turning Inwards* (2007) sont présentées pour la première fois au public français.

L'exposition se clôt sur une série d'œuvres à l'encre rouge et à la teinture pour tissu : le rouge de la chair, du sang, de l'étreinte et de la maternité — avec ces figures enceintes, masculines ou féminines, qui troublent la distinction des genres.

Le parcours est ponctué par des livres d'artistes (*The Puritan, Ode à ma mère, Homely Girl, A Life*) et plusieurs sculptures (*Janus*, 1968, *Topiary*, 1999 ; *Pregnant Woman*, 2003) — rappelant la relation étroite entre dessin et sculpture.

Centre Pompidou Direction de la communication	centrepompidou.fr @CentrePompidou #CentrePompidou
Directrice Geneviève Paire	Retrouvez tous nos communiqués et dossiers de presse sur notre espace presse .
Responsable du pôle presse Dorothee Mireux	
Attachée de presse Inas Ananou inas.ananou@centrepompidou.fr	
BnF	bnf.fr @labnf #labnf https://www.bnf.fr/fr/presse
Directeur de la communication Patrick Belaubre	
Cheffe du service presse, tournages et partenariats médias Elodie Vincent	
Attachée de presse Marie Borgen marie.borgen@bnf.fr	