



© Sergio Grazia Centre Pompidou

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | OUVERTURE

LA MAISON POMPIDOU

EXPOSITION INAUGURALE

« LA BATAILLE DES COULEURS »

À PARTIR DU 13.02.26

La Maison Pompidou est un projet du Centre Pompidou piloté par la direction des publics

Commissariat « La Bataille des couleurs »

Service architecture, Centre Pompidou – Musée national d'art moderne et maître de conférences à ENSASE
Boris Hamzeian

Anciennement Pavillon Brancusi, la Maison Pompidou, devient un lieu d'accueil et de ressources sur le projet du futur Centre Pompidou, un espace d'expositions, de conférences, de projections et d'ateliers.

La Maison Pompidou a pour objectifs de faire vivre le site du plateau pendant les travaux et de l'ouvrir sur la ville en proposant une exposition permanente et des expositions temporaires.

« La Bataille des couleurs » - exposition inaugurale

L'image du Centre Pompidou, conçu par les architectes Renzo Piano, Richard Rogers, Gianfranco Franchini et les ingénieurs Ove Arup & Partners, reste liée aux couleurs vives qui rendent si singulier ce bâtiment dans le paysage parisien.

Chaque réseau de flux a reçu une couleur : rouge pour la circulation des biens et des visiteurs, bleu pour l'air climatisé, vert pour l'eau, jaune pour l'électricité. Si ce code offre aujourd'hui une lecture explicite de l'architecture du Centre, un choix de couleurs aussi marqué n'a à l'époque pas représenté une évidence. La sélection définitive est issue d'une succession d'événements et controverses au cours desquels le président Georges Pompidou, les architectes, les conservateurs du musée et plusieurs artistes ont composé et recomposé la palette du bâtiment, entre 1971 et 1977.

À travers les témoignages des protagonistes de la création du Centre Pompidou, et grâce à une série de dessins, de photographies, de documents inédits et d'une matériauthèque, l'exposition revient sur ces origines mouvementées. La couleur y apparaît comme un enjeu central, objet de débats et de conflits passionnés.

L'exposition s'articule en deux sections : une salle dédiée à la découverte de l'histoire chromatique du bâtiment autour de cette « bataille ». La seconde salle, quant à elle présente un ensemble d'objets courants (table, luminaire, seaux, câbles, etc.) illustrant comment les architectes ont décliné cette palette jusque dans le détail du design et de l'aménagement intérieur.

Comment ont été choisies les couleurs définitives du Centre Pompidou ?

La palette polychrome de Renzo Piano, Richard Rogers et François Morellet est le premier acte d'une histoire qui voit s'affronter de nombreux acteurs pour s'approprier les couleurs de toutes les composantes du Centre, de la structure au mobilier. Entre la présentation de la première palette pop et l'inauguration du bâtiment en 1977, seize propositions se succèdent sur fond de divergences idéologiques, de sujets esthétiques, de problèmes techniques de peinture, mais aussi de retards de chantier et d'enjeux politiques.

Comme le révèle Piano dans une récente interview, le code chromatique qu'il a défendu avec Rogers est une invention destinée à protéger les couleurs pop de leurs nombreuses oppositions. La palette finale est le résultat inattendu d'un compromis trouvé sous la pression des entreprises et les aléas des travaux.

Ces couleurs actuelles, avec leurs teintes précises et leurs caractéristiques matérielles, se sont imposées comme la signature iconique du bâtiment et font désormais partie de son patrimoine. À ce titre, la démarche d'inscription et de classement du Centre Pompidou au rang de monument historique est aujourd'hui officiellement engagée.

Un programme d'ateliers numériques jeune public par l'Ircam

L'objectif de l'Ircam à travers ces ateliers est de permettre aux jeunes générations d'expérimenter l'innovation et les sensibiliser aux grands domaines de la recherche scientifique et technologique sur le son, issue des laboratoires et studios de l'institut. Un week-end par mois, le jeune public est invité à s'immerger dans les dessous de la musique au cinéma avec « Ciné-sons », à expérimenter des nouvelles manières de raconter des histoires avec « CoMo-éducation », ou encore à s'improviser fabricant d'instrument grâce à « lutherie-numérique ».

Les premiers ateliers prendront place en mars : le samedi 14 de 15h à 17h, un atelier « Ciné-sons » pour les enfants de 8 à 12 ans et le dimanche 15 de 15h à 17h, un atelier COMO éducation pour les duos parents-enfants de 6 à 8 ans.

Puis des ateliers uniques seront à découvrir et expérimenter les samedis et dimanches du deuxième week-end de chaque mois jusqu'en juillet 2026.

Gratuits sur réservation : ircam.fr.

Ouverture des réservations le 13 février 2026.

Avec le soutien du Fonds AXA pour le Progrès humain, grand mécène de l'Ircam



Fonds AXA pour le Progrès humain
Le Fonds de dotation des Mutuelles d'Assurances et du Groupe AXA

Le Plateau Pompidou

Alors que le Centre Pompidou s'engage dans une vaste transformation de son bâtiment emblématique, il choisit de faire de ce chantier bien plus qu'un simple projet architectural. À travers Le Plateau Pompidou, il affirme sa volonté de rester ouvert, créatif et profondément ancré dans son quartier, en transformant cette période de transition en une aventure culturelle collective.

Le Plateau Pompidou incarne une ambition de partage grâce à des lieux de programmation associés, des commandes *in situ*, une démarche participative ouverte et des événements itinérants dans le quartier. Ainsi, il investit plusieurs sites emblématiques autour du Centre, en collaboration étroite avec de nombreuses institutions culturelles, à commencer par la Maison Pompidou et l'Ircam, qui reste ouvert au public pendant toute la durée des travaux.

Ressources autour de l'histoire du Centre Pompidou

[L'Épopée Beaubourg](#), récit issu du journal tenu pendant sept ans par Claude Mollard, secrétaire général de l'établissement lors de sa construction.

[Rubrique architecture](#) du Magazine en ligne du Centre.

Centre Pompidou Direction de la communication

centrepompidou.fr
[@CentrePompidou](https://twitter.com/CentrePompidou)
[#CentrePompidou](https://www.instagram.com/CentrePompidou)

Directrice Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers de presse sur notre [espace presse](#)

Responsable du pôle presse Dorothee Mireux

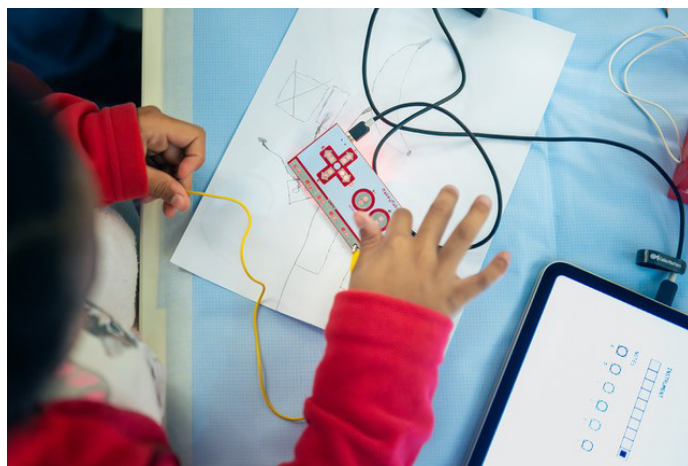
Attachée de presse
Vanina Frasseto
01 44 78 48 56
vanina.frasseto@centrepompidou.fr

Informations pratiques

Ouvert tous les jours sauf les mardis
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Accès

Maison Pompidou
55, rue Rambuteau
75004 Paris



© Quentin Chevrier