



KIBLIND Agence x Fatchurofi.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | FESTIVAL

# ManiFeste - 2026

## FESTIVAL DE L'IRCAM

### 03.06 → 27.06.26

Ircam, Cité de la Musique-Philharmonie de Paris,  
Maison de la radio et de la musique, Théâtre de  
l'Athénée, CENTQUATRE-Paris, MAC de Créteil,  
Centre des arts d'Enghien-les-Bains

#### Direction artistique

**Directeur**  
Frank Madlener

**Directrice adjointe à la programmation artistique**  
Suzanne Berthy

En 2026, l'Ircam et son Espace de projection sont ouverts pour incarner l'utopie originelle du plateau Beaubourg : la pluridisciplinarité en actes, irréductible aux normes et aux habitudes contemporaines.

C'est ainsi que l'artiste anglais Anthony McCall, soutenu par le Musée national d'art moderne, propose quatre sculptures verticales de lumière à l'Ircam. Cette installation s'inscrit dans le cadre du festival ManiFeste, rendez-vous incontournable dédié à la création et à l'émergence artistique.

#### L'Éternité ? La Brièveté !

ManiFeste-2026, le festival du printemps à Paris, se dédie à un art désirable, habitable et pionnier. Un manifeste pour la diversité de la création et la force d'œuvres iconiques, ainsi *Rothko Chapel* de Morton Feldman. En 2026, l'Ircam incarne l'utopie d'origine du plateau Beaubourg et la pluridisciplinarité en acte. L'artiste britannique Anthony McCall projette quatre « cycles de lumière » dans l'Espace de projection de l'Ircam et croise la musique vocale et les scènes électroniques. Deux manières divergentes d'être au monde polarisent ce festival : la beauté du retrait ou la fureur de l'engagement, les « cent ans de solitude » de Kurtág et de Feldman ou l'activisme en scène d'un Wim Vandekeybus en danse et de Matteo Franceschini pour son opéra *Décameron*.

La projection a son espace, au cœur de Paris, et son festival, ManiFeste-2026 !

**Projeter** une tradition musicale dans un contexte inédit : le fado d'Amália Rodrigues par Stefano Gervasoni, et la musique populaire arabe, intégrant la lutherie digitale de Deena Abdelwahed ; **projeter** la lumière et l'électronique extatique avec Kali Malone et Daito Manabe ; **projeter** la vitalité d'une nouvelle génération d'artistes : Claudia-Jane Scroccaro scrutant Matisse au Grand Palais, Sarah Nemtsov électrifiant les timbres, Justé Janulyté et ses monochromes sonores, Øyvind Torvund et sa chevauchée des Walkyries sur la banquise orchestrale.

**Projeter** enfin et surtout, l'éternité sur la brièveté, plutôt que l'inverse. L'éternité chez Ligeti ne dure que 9 minutes, celles de son *Lux Aeterna* qui habite désormais *2001, l'Odyssée de l'espace*.

Pour moduler Rimbaud :

« Elle est retrouvée. Quoi – L'Éternité – La Brièveté. »

Frank Madlener, directeur de l'Ircam

Le festival ManiFeste déploie chaque année une riche programmation dans de nombreux lieux.

Ici, les rendez-vous en coproduction entre l'Ircam, le Musée national d'art moderne, le Département culture et création ou encore la Bibliothèque publique d'information.

L'ensemble de la programmation sera à retrouver à partir d'avril sur <https://www.ircam.fr/creation/rendez-vous-2021/le-festival-manifeste>

#### CONCERT D'OUVERTURE DU FESTIVAL MANIFESTE 2026

Coproduction Département culture et création / Ircam

- Centre Pompidou

→ Mercredi 3 juin, 20h

Ircam, Espace de projection

Concert

Tarifs : 18€/14€/10€/8€

**SWR Vokalensemble Stuttgart**

**Yuval Weinberg** direction

**Robin Meier** électronique Ircam

**Claudia Jane Scroccaro** électronique Ircam

**SWR ExperimentalStudio** électronique live

**Maurice Oeser** projection sonore

**Clément Cerles** diffusion sonore Ircam

**Claudia Jane Scroccaro**

*On the edge*, création française

**György Kurtág**

*Omaggio a Luigi Nono*

**Justé Janulyté**

*Iridescence*

**György Ligeti**

*Lux Aeterna*



SWR Experimentalstudio Photo © Anja Thölking

L'éternité chez Ligeti est brève et intense : *Lux Aeterna* naît, s'articule et se dissipe en moins de dix minutes, célébrées par Stanley Kubrick dans *2001, l'Odyssée de l'espace*. Face cette icône musicale, Justé Janulyté imagine une variante électronique, glissant du plus lointain au plus proche. Cette soirée s'ouvre en marge de la salle de concert, au son de berceuses de femmes vivant en marge de la société ; ainsi Claudia Jane Scroccaro crée sa dramaturgie par l'espace et la parole. Kurtág accomplit sa propre poésie dans des ellipses vocales saisissantes.

#### Autour du concert

Échange organisé avec les compositrices Claudia Jane Scroccaro et Juste Janulyté à l'issue du concert à l'occasion d'un atelier du spectateur « On n'y entend rien ».

En entrée libre.

#### LE PARI DE L'ŒUVRE DE MORTON FELDMAN :

**ROTHKO CHAPEL**

Coproduction Ircam / Bibliothèque publique

d'information - Centre Pompidou

→ Jeudi 4 juin, 19h

Ircam, Salle Stravinsky

Rencontre

Gratuit sur réservation

Durée : 1h

Avec

**Emma Lavigne** historienne de l'art et commissaire d'exposition

**Laurent Feneyrou** musicologue chargé de recherche CNRS

#### ROTHKO CHAPEL : MORTON FELDMAN

Coproduction Musée national d'Art moderne /

Département culture et création / Ircam - Centre Pompidou

→ Jeudi 4 juin, 21h

Ircam, Espace de projection

Concert

Tarifs : 18€/14€/10€/8€

Durée : 30 min

**Magdalena Cerezo Falces** célesta

**Boris Müller** percussion

**Geneviève Strosser** alto

**SWR Vokalensemble Stuttgart**

**Yuval Weinberg** direction

**Jérémie Henrot** diffusion sonore Ircam

**Morton Feldman**

*Rothko Chapel*



Geneviève Strosser,  
Photo © Florian Kleinfenn

**ANTHONY MCCALL : LUMIÈRE**

Coproduction Musée national d'Art moderne /  
Département culture et création / Ircam - Centre Pompidou.

**Vendredi 5 – Mercredi 10 juin,**  
**horaires en fonction des événements**  
**Ircam, Espace de projection**

**Exposition**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

**Dionysios Papanikolaou** RIM Ircam  
**Clément Cerles** diffusion sonore Ircam

**Anthony McCall**

*Solid Light (installations)*

- *Breath*, 2004
- *You and I (II)*, 2010
- *Breath (III)*, 2005
- *Skirt (I)*, 2010

Médiation culturelle autour de l'événement

Atelier recherche-crédation dirigé par Aymeric Pichevin, avec projection des productions audiovisuelles réalisées par les étudiant-e-s du master « Industries culturelles et créatives » de l'Université Paris 8 autour de l'œuvre d'Anthony McCall, le 6 juin, de 17h à 22h, en salle Stravinsky, en entrée libre.

La date du mercredi 10 juin sera une séance Culture Relax, les informations concernant le dispositif sont disponibles sur le site de l'Ircam.

**PROGRAMMATION DANS LE CADRE DE LA NUIT BLANCHE****ANTHONY MCCALL SKYLIGHT**

→ **Samedi 6 juin, 19h-2h**

Gratuit

**Anthony McCall**  
*Skylight*

**David Grubbs** composition

**ANTHONY MCCALL : SOLID LIGHT FILMS**

Coproduction Musée national d'Art moderne / Département culture et création / Ircam - Centre Pompidou

→ **Lundi 8 juin, 20h-21h30**

**Ircam, Espace de projection**

**Performance**

Tarifs : 5€

Durée: 1h30

En présence de l'artiste



Anthony McCall, installation view, Pioneer Works, Brooklyn, New York, 2018.  
Photo by Dan Bradica Image courtesy Pioneer Works - Courtesy of artist, Sean Kelly New York, and Sprüth Magers

**ÉLECTRO-ODYSSÉE : DEENA ABDELWAHED**

Coproduction Le CENTQUATRE-PARIS,  
Département culture et création/Ircam-Centre Pompidou.

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

→ **Samedi 6 juin, 19h**

**CENTQUATRE-PARIS, Atelier 4**

**Concert**

Tarifs : 18€/14€/12€/10€

**Deena Abdelwahed** voix, percussion, instrument MIDI

**Widad Mjama** voix

**Imed Alibi** percussion MIDI

**Nidhal Jaoua** qanûn MIDI

**Robin Meier** électronique Ircam

**Clément Cerles** diffusion sonore Ircam

**Deena Abdelwahed**

*Diwan Midi*



Électro-Odyssée : Deena Abdelwahed, Ircam, 2025 Photo © Hervé Veronese

**ÉLECTRO-ODYSSÉE : KALI MALONE**

Coproduction Musée national d'Art moderne /  
Département culture et création / Ircam - Centre Pompidou.

Avec le soutien du Centre national de la Musique

→ **Mardi 9 et mercredi 10 juin, 20h**

**Ircam, Espace de projection**

**Concert**

Tarifs : 22€/18€/14€/10€

Durée : 1h30

**Kali Malone** composition, oscillateurs sinusoïdaux accordés

**Stephen O'Malley** guitare électrique

**Lucy Railton** violoncelle

**Christopher Fullard** diffusion sonore

**Jérémie Henrot** diffusion sonore Ircam

**Kali Malone**

*Does Spring Hide Its Joy*



Trio Kali Malone, Lucy Railton, Stephen O'Malley  
Photo © Benedicte Dacquain

**DE L'ATTENTION AUDITIVE À L'ÉCOUTE MUSICALE**

→ Samedi 13 juin, 18h

**Ircam, Salle Stravinsky****Concert participatif**

Gratuit sur réservation

Dans le cadre des *Échappées inattendues* du CNRS**Alaïa Labat-Michon, Luis Perez-Magaña** accordéons**Raphaèle Biston***Lab (Listening)*, création 2026**Comité d'organisation**

Clément Canonne (CNRS-STMS) de l'équipe Analyse des pratiques musicales, Emmanuel Ponsot (CNRS-STMS) et Patrick Susini (Ircam-STMS) de l'équipe Perception &amp; design sonores

**Avec le soutien** de la Mission pour les initiatives transverses et interdisciplinaires du CNRS, du ministère de la Culture, du laboratoire Sciences et Technologies de la Musique et du Son (UMR 9912) et de l'Ircam-Centre Pompidou.

Zeynep Toraman - Photo © Özge Ertürk

**NEMTSOV, TORAMAN, POPPE**

Samedi 13 juin, 20h

**Ircam, Espace de projection****Concert**

Tarifs : 18€/14€/10€/8€

**Ensemble Contrechamps****Enno Poppe** direction**Yann Brécy, Augustin Muller** électronique Ircam**Luca Bagnoli** diffusion sonoxre Ircam**Zeynep Toraman***Nouvelle œuvre*, création française**Enno Poppe***Laub*, création française**Sarah Nemtsov***Nun VI*, création 2026**MANTRA**

Production Ircam-Centre Pompidou.

→ Lundi 15 juin, 20h

**Ircam, Espace de projection****Concert**

Tarifs: 18€/14€/10€/8€

**Francesco Dillon** violoncelle**Emanuele Torquati** piano**Pierre Carré, Robin Meier** électronique Ircam**Clément Cerles** diffusion sonore Ircam**Jonathan Harvey***Advaya***Riccardo Nova***āroha*, création française**Justè Janulytè***Encens*, création française**Rencontre autour du concert « Dans les coulisses du festival »**

Les élèves de 3e du collège Joliot-Curie de Bagnoux vous invitent, à 18h30 en Salle Stravinsky, à venir suivre en direct le dernier épisode de leur podcast sur ManiFeste. Ce projet, qui a bénéficié de l'accompagnement la réalisatrice documentaire Agathe Bédard, fait suite à un travail d'immersion dans les coulisses du festival. En entrée libre.



Justè Janulitè - Photo © Dimitrij Matvejev © Adapp, Paris 2026

**CONCERTS « IN SITU » DE L'ACADÉMIE**

Production Ircam-Centre Pompidou.

**Avec le soutien** de la Plateforme ULYSSES, cofinancée par l'Union européenne.**En partenariat** avec le Taiwan Sound Lab – C-LAB.

→ Samedi 27 juin, 15h

**Ircam, Espace de projection****Concert**

Tarifs : 5€

**SORTIE DE L'ATELIER « SOLO ET ÉLECTRONIQUE »****Sivan Eldar** encadrement pédagogique**Solistes de l'Ensemble intercontemporain****Renaud Déjardin, Valeria Kafelnikov****Lucas Ounissi****Augustin Muller, Pierre Carré**, encadrement pédagogique IrcamCréations des compositeurs et compositrices de l'académie **Yifan Guo, Marta Haladzun, Donghyuk Lee, Jasmine Morris, Joohyun Parc, Rodrigo Pasquale****SORTIE DE L'ATELIER « COMPOSER L'ÉLECTRONIQUE »****Mauro Lanza** encadrement pédagogique**Rémi Le Taillandier,****Claudia Jane Scroccaro** encadrement pédagogique IrcamCréations des compositeurs et compositrices de l'académie **Kenny Cairo, Yue Chen, Alexandre Craman, Bengisu Önder, Jasper Seibert, Li-Hsin Shyu**

Le festival ManiFeste se déploie dans une multitude de lieux tels le Centquatre, la Philharmonie de Paris ou encore le Centre des arts d'Enghien-les-bains.

L'ensemble de la programmation sera à retrouver à partir d'avril sur <https://www.ircam.fr/fr/magazine/festival-manifeste2026>

**Informations et réservations : sur [ircam.fr](http://ircam.fr) à partir du 14 avril 2026**

## AUTOUR DE L'ÉVÈNEMENT...

### MATISSE. 1941-1954

Grand Palais

**Coproduction Centre Pompidou et le GrandPalaisRmn**

**→ Mardi 24 mars – Dimanche 26 juillet**

Entrée avec le billet de l'exposition « Matisse. 1941-1954 »

Au cœur de l'exposition « Matisse. 1941 – 1954 » présentée au Grand Palais, une salle est consacrée à l'album Jazz, un des sommets du livre d'artiste. La présentation de cette œuvre exceptionnelle est accompagnée d'une création électroacoustique de Claudia Jane Scroccaro. La compositrice propose un paysage sonore immersif et continu permettant des fragments d'écoute individualisée. Un écho direct à la structure du livre de Matisse, où chaque planche peut être observée séparément, tout en s'inscrivant dans une logique d'ensemble.

**Janco Boy Bystron** batterie, percussions  
**Ruben Mattia Santorsa, Dirk Häfner** guitare  
**Jérémie Bourgogne** diffusion sonore Ircam

### Claudia Jane Scroccaro

*Détails et retailles : conversation sonore avec Jazz de Matisse,*  
 commande de l'Ircam-Centre Pompidou

### Commissariat de l'exposition

**Cabinet d'art graphique, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou**

Claudine Grammont, cheffe de service du cabinet d'art graphique

## ATELIERS NUMÉRIQUES

Maison Pompidou

Gratuit sur réservation

L'Ircam propose des ateliers pour enfants et adolescent-e-s, les invitant à expérimenter différentes technologies du son développées au cœur des labos et des studios de l'institut.

## CINÉ-SONS

**→ Samedi 13 juin, 15h-17h**

Atelier pour les 8-12 ans

Cet atelier invite les enfants à découvrir la relation fusionnelle liant les images à la musique, en remixant des scènes cultes du cinéma.

## COMO-ÉDUCATION

**→ Dimanche 14 juin, 15h-17h**

Atelier pour les 6-8 ans

Grâce à une technologie innovante transformant les gestes et mouvements en son, les enfants pourront tester une nouvelle façon de raconter des histoires.

**Centre Pompidou**  
**Direction de la communication**  
**et du numérique**

[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)

@CentrePompidou

#CentrePompidou

**Directrice**  
 Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués  
 et dossiers de presse sur notre  
[espace presse](#)

**Responsable du pôle presse**  
 Dorothée Mireux

**Ircam**

**Directeur**  
 Frank Madlener

**Directrice de la communication**  
**et des partenariats**

Marine Nicodeau

01 44 78 42 52

[marine.nicodeau@ircam.fr](mailto:marine.nicodeau@ircam.fr)

**Grand mécène de l'Ircam**



**Avec le soutien de**

