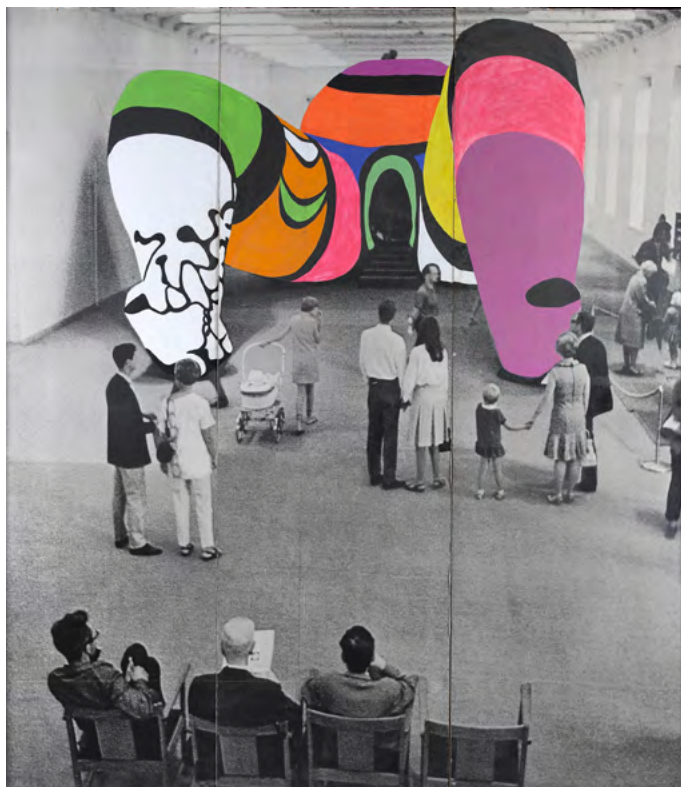


Niki de Saint Phalle, *Photo repeinte de Han*, 1979. Peinture sur impression offset, 300 x 293 cm
Niki Charitable Art Foundation, Santee, Californie. © Niki Charitable Art Foundation/Adagp, Paris, 2025



Centre
Pompidou



GrandPalais
Rmn

Centre Pompidou

Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Attachée de presse
Marine Prévot
01 44 78 48 56
marine.prevot@centrepompidou.fr

En partenariat média avec



Le Monde

ELLE



Télérama



france.tv

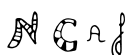
Avec le soutien de

CHANEL

GRAND MÉCÈNE
DU GRAND PALAIS

GIDE

Avec l'aimable participation de



NIKI CHARITABLE ART FOUNDATION



Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten

20 juin 2025 – 4 janvier 2026
Grand Palais | Galeries 3 et 4

Exposition organisée par le Centre Pompidou et le GrandPalaisRmn avec l'aimable participation de la Niki Charitable Art Foundation

Commissariat

Sophie Duplaix, conservatrice en chef, service des collections contemporaines, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou

Commissaire associée, chargée de recherches **Rita Cusimano**, attachée de conservation, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou

Niki de Saint Phalle (1930–2002) et Jean Tinguely (1925–1991) marquent les premières décennies du Centre Pompidou avec des réalisations spectaculaires, telles *Le Crocodrome de Zig & Puce* (1977) dans le forum du bâtiment ou la Fontaine Stravinsky (1983) au pied de l'Ircam. Cette exposition – qui inaugure la collaboration entre le Centre Pompidou et le GrandPalaisRmn pendant la fermeture pour rénovation du site « Beaubourg » – met en lumière des moments clés de la carrière de ce couple mythique, uni par des liens artistiques indéfectibles et une vision de l'art comme acte de rébellion contre les normes établies.

C'est par le prisme de Pontus Hulten (1924–2006), premier directeur du Musée national d'art moderne au Centre Pompidou de 1977 à 1981, que l'exposition revient sur les créations de Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely. Grâce à l'impulsion donnée

par cette personnalité très tôt remarquée dans le monde des musées, les deux artistes bénéficient d'une importante visibilité. Hulthen, animé par l'idée rimbaldivienne de « changer la vie » et porté par une approche muséale radicale et novatrice, offre un soutien inconditionnel au couple d'artistes. Il partage leurs conceptions anarchistes au service d'un art pour tous, pluridisciplinaire et participatif, qui bouscule les conventions et déplace les lignes.

Pontus Hulthen favorise l'acquisition par les institutions d'œuvres majeures de Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely, et organise au Centre Pompidou des rétrospectives des deux artistes, celle de Saint Phalle en 1980 et de Tinguely en 1988. Il orchestre également la réalisation de leurs projets d'installations hors normes, tant au Moderna Museet de Stockholm, la première institution qu'il dirige, avec la gigantesque *Nana* pénétrable *Hon – en katedral* en 1966, qu'à Paris au Centre Pompidou avec *Le Crocodrome de Zig & Puce* et ses éléments de fête foraine, en 1977. C'est aussi grâce à Pontus Hulthen que Niki de Saint Phalle parachève la réalisation d'une vie de Jean Tinguely après son décès, *Le Cyclop*, monstre de métal visitable ponctué d'œuvres d'amis artistes et caché au cœur des bois de Milly-la Forêt, près de Paris

Informations pratiques

Accès

Avenue Winston Churchill
75008 Paris
Métro lignes 1 et 13 :
Champs-Élysées – Clémenceau
ou ligne 9 : Franklin-Roosevelt

Ouverture

du mardi au dimanche de 10h
à 19h30, nocturne le vendredi
jusqu'à 22h

Réservation à venir sur

billetterie.centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

@CentrePompidou

#CentrePompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[Espace presse en ligne](#)

L'exposition « Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulthen » propose un parcours à la fois historique et ludique, où s'entrelacent art, amour, amitié et engagement, tout en soulignant la part d'utopie et de provocation artistique partagée par les trois protagonistes.

La richesse de la collection du Centre Pompidou, associée à des prêts majeurs d'institutions nationales et internationales, permet de découvrir ou redécouvrir des œuvres emblématiques des deux artistes. Les machines animées, plus ou moins autodestructrices et « inutiles », de Tinguely, sont une critique acerbe de la mécanisation et du progrès technologique de la société industrielle des Trente Glorieuses. Les *Tirs* de Niki de Saint Phalle, reliefs blancs renfermant des poches de couleurs sur lesquels elle tire pour « faire saigner la peinture », renversent tant les codes de l'art que de la société, en mettant en évidence le pouvoir féminin. Ses célèbres *Nanas* colorées et joyeuses s'inscrivent dans la continuité de cette approche iconoclaste. L'exposition présente également des films d'archives rares et toute une correspondance de lettres-dessins autour des œuvres et des projets titanesques de Niki Saint Phalle et Jean Tinguely, menés en complicité avec Pontus Hulthen.

Au-delà de la célébration de deux artistes majeurs du 20^e siècle, portés par la vision d'un homme de musée d'exception, cette exposition interroge leur horizon de pensée selon lequel la revendication d'une autonomie de l'art, la remise en question de l'institution et l'adresse directe au public, deviennent des moteurs de la création.

2025 marque le centenaire de la naissance de Jean Tinguely.
