



Anthony McCall, installation view, *Pioneer Works*, Brooklyn, New York, 2018.
Photo by Dan Bradica. Image courtesy Pioneer Works.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | ÉVÉNEMENT

LA NUIT BLANCHE AU CENTRE POMPIDOU

ANTHONY McCALL : SKYLIGHT

06.06.26

Ircam

Programmation des concerts
Ircam

Directeur
Frank Madlener

Directrice adjointe à la programmation artistique
Suzanne Berthy

Commissariat

Attaché de conservation, collection cinéma, Musée
national d'art moderne – Centre Pompidou
Jonathan Pouthier

Informations pratiques

→ Samedi 6 juin, 19h-2h

Ircam, Espace de projection

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Plus d'informations : [Skylight / Nuit Blanche - Centre Pompidou](#)

Alors que le Centre Pompidou invite Anthony McCall du 4 au 10 juin dans le cadre du Festival ManiFeste de l'Ircam, une soirée spéciale est proposée à l'occasion de la Nuit Blanche 2026. L'artiste choisit de présenter *Skylight* (2022), installation de lumière solide réalisée en collaboration avec le compositeur et musicien David Grubbs. Œuvre récente, elle prolonge la recherche sur les propriétés volumétriques du médium lumineux qui caractérise l'ensemble de l'œuvre de McCall et y intègre une dimension sonore.

« *Skylight* évoque une tempête imaginaire, émanant d'un cône de lumière vertical et solide. Elle fait partie d'un ensemble d'œuvres que je développe depuis 2020, et qui explore les interactions possibles entre le son, le silence et la forme visuelle. », Anthony McCall, entretien pour le [Magazine du Centre Pompidou](#)

Lumière et son partagent des propriétés physiques communes : ils se propagent dans l'espace et le temps, en définissent les contours, en révèlent l'architecture. Le paysage sonore élaboré par David Grubbs — dont la dramaturgie s'inspire d'une tempête — prolonge et amplifie ces qualités spatiales, offrant une expérience simultanément visuelle et acoustique.

Depuis septembre 2025, le Centre Pompidou s'engage dans une vaste transformation de son bâtiment emblématique et a choisi de faire de ce chantier bien plus qu'un simple projet architectural. À travers ce projet, il affirme sa volonté de rester ouvert, créatif et profondément ancré dans son quartier, en transformant cette période de transition en une aventure culturelle collective. Situé entre les Halles et le Marais, le Centre Pompidou lance ainsi un archipel de projets artistiques et culturels avec ses partenaires voisins, à destination de tous les publics : habitants, curieux, amateurs d'art ou touristes de passage.

L'Ircam, doté d'un bâtiment propre s'ouvrant sur la place Stravinsky, est le seul des trois organismes associés du Centre Pompidou à rester sur le plateau Beaubourg pendant la rénovation de son bâtiment historique. Sa salle de concert à acoustique variable et son auditorium continuent de programmer et accueillir des événements à la croisée de la création musicale et la prospective artistique, la recherche scientifique et l'innovation technologique.

« Anthony McCall : Lumière » du 4 au 10 juin 2026

L'installation « Lumière » d'Anthony McCall fait partie des temps forts du Festival emblématique de l'Ircam ManiFeste, rendez-vous international majeur dédié à la création musicale et aux formes artistiques hybrides. Du 4 au 10 juin 2026, Anthony McCall investit l'espace de projection de l'institution parisienne pour un projet mêlant sculptures de lumière et création musicale contemporaine.

Pour cette proposition pluridisciplinaire, où chaque présence humaine participe activement à l'émergence d'une expérience sensible partagée, quatre œuvres lumineuses de McCall se déploient dans le temps et l'espace : *Breath (2004)*, *Breath (III) (2005)*, *You and I (II) (2010)* et *Skirt (I) (2010)*.

Ces sculptures de « lumière solide » redéfinissent l'acte même de projection et transforment la lumière en matière à part entière. À partir d'un simple tracé projeté dans une salle emplie de fumée, l'artiste fait apparaître des volumes lumineux tangibles : des formes géométriques de lumière qui se déploient lentement. Ces œuvres proposent une expérience unique aux spectateur-rice-s qui rompt avec les conventions du cinéma. Ici, nulle immobilité requise. Le public est invité à se mouvoir, à interagir avec les faisceaux, et à observer les formes se matérialiser sous différents angles.

Une programmation vivante entre en résonance avec l'œuvre de McCall, dans une approche de la composition musicale pensée comme expérience spatiale et temporelle.

L'ensemble de la programmation est à retrouver sur le site de l'Ircam : <https://www.ircam.fr/creation/rendez-vous-2021/le-festival-manifeste>

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
@CentrePompidou
#CentrePompidou

Directrice
Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

assistées de
Violette Barriquault
violette.barriquault@centrepompidou.fr

Ircam

Directeur
Frank Madlener

Service de presse
Ircam
Opus 64
Valérie Samuel
Claire Fabre
01 40 26 77 94
c.fabre@opus64.com

Directrice de la communication
et des partenariats
Marine Nicodeau
01 44 78 42 52
marine.nicodeau@ircam.fr

Informations pratiques

Les concerts et la rencontre du lundi 8 sont sur réservation

Réservations : ircam.fr, à partir du 14 avril
Téléphone de la billetterie : 01 44 78 12 40

L'installation d'Anthony McCall est en entrée libre

Grand mécène de l'Ircam



Avec le soutien de

