



KANAL, mai 2026 © Koen Van Damme

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | INTERNATIONAL

# INAUGURATION DE KANAL-CENTRE POMPIDOU À BRUXELLES

**Kanal-Centre Pompidou**  
Square Saintelette 21, 1000 Bruxelles-Ville

Ouverture de la [billetterie](#) le 15 septembre

**Centre Pompidou**  
Direction de la communication et du numérique

**Directrice**  
Geneviève Paire

**Responsable du pôle presse**  
Dorothée Mireux

**Attachée de presse**  
Inas Ananou  
01 44 78 45 79  
[inas.ananou@centrepompidou.fr](mailto:inas.ananou@centrepompidou.fr)

**Kanal-Centre Pompidou**

**Attaché de presse**  
David Salomonowicz  
[dsalomonowicz@kanal.brussels](mailto:dsalomonowicz@kanal.brussels)  
+32 476 30 75 54

**Le 28 novembre 2026, Kanal-Centre Pompidou, musée d'art moderne et contemporain, d'architecture et du paysage, créé et financé par la Région Bruxelles-Capitale, ouvre ses portes. Au cœur de son programme, un partenariat stratégique avec le Centre Pompidou, initié depuis 2017, offre notamment un accès durable aux œuvres de cette collection d'art moderne et contemporain, deuxième plus importante au monde.**

« Après plusieurs années d'échanges stimulants autour d'un projet, il est toujours excitant de le voir enfin ouvert ! Je suis certain que la programmation ambitieuse et dynamique de Kanal saura séduire un large public. Nous sommes fiers de prendre part à cette aventure européenne avec Kanal-Centre Pompidou. Je remercie chaleureusement les équipes qui ont œuvré sans relâche pour rendre cette ouverture possible. » **Laurent Le Bon, président du Centre Pompidou.**

« Kanal-Centre Pompidou, musée pionnier dans son genre à Bruxelles, s'installe au sein d'une scène artistique vibrante et internationale, composée de nombreuses universités et écoles d'art, habitée par une population plurielle. Nous sommes ravis de voir naître cette institution au cœur de la capitale européenne, en lien étroit avec le Centre Pompidou nous permettant de bénéficier de son incroyable collection et savoir-faire. » **Kasia Redzisz, Artistic director de Kanal.**

## Un partenariat unique

Depuis 2017, le Centre Pompidou travaille aux côtés des équipes de Kanal, dans le cadre de la préfiguration du futur musée tout d'abord, puis dans celui d'une mission de conseil portant sur sa création et son développement. Cette collaboration a couvert de nombreux champs, parmi lesquels l'organisation et le fonctionnement du site, la gestion des collections et la conception et la production des expositions.

Une troisième phase de ce partenariat s'est ouverte en 2023 avec la conception de la programmation du futur lieu par la directrice artistique de Kanal, Kasia Redzisz. Jusqu'en 2031, les œuvres de la collection du Centre Pompidou, première collection d'art moderne et contemporain en Europe, seront ainsi présentées dans plusieurs espaces de Kanal. Dans une galerie de 2 100 m<sup>2</sup>, des expositions de longue durée, conçues conjointement par les équipes des deux institutions, proposeront des parcours faisant dialoguer les œuvres de Kanal et du Centre Pompidou. Deux autres espaces de 1 500 m<sup>2</sup> et 650 m<sup>2</sup> accueilleront des expositions de plus courte durée, conçues par les équipes du Centre Pompidou et consacrées à de grandes figures de l'art moderne et contemporain.

**Pour son inauguration, Kanal-Centre Pompidou présente, aux côtés de neuf autres expositions, « A truly immense journey » du 28 novembre 2026 au 10 janvier 2028.**

L'exposition réunit plus de 350 œuvres issues des collections du Centre Pompidou et de Kanal, ainsi que plusieurs œuvres provenant de collections publiques et privées belges.

Le parcours traverse pays, cultures et mouvements artistiques, à la rencontre d'icônes de l'art moderne telles que Lygia Clark, Sonia Delaunay, Natalia Gontcharova, Henri Matisse, Wifredo Lam, Katarzyna Kobro, Pablo Picasso ou Alberto Giacometti, mais aussi d'artistes contemporains de la scène bruxelloise et internationale, parmi lesquels Sammy Baloji, Edith Dekyndt, Aglaia Konrad et Hana Miletić.

En associant œuvres historiques et contemporaines, l'exposition fait émerger des constellations inattendues.

Inspirée par la situation de Kanal, au bord du canal Bruxelles-Charleroi, voie historique de commerce, d'échanges et de migrations, « A truly immense journey » se déploie en trois mouvements. Le premier explore la circulation des personnes et les raisons, politiques, sociales ou environnementales, qui les conduisent à se déplacer à travers le monde et en Belgique.

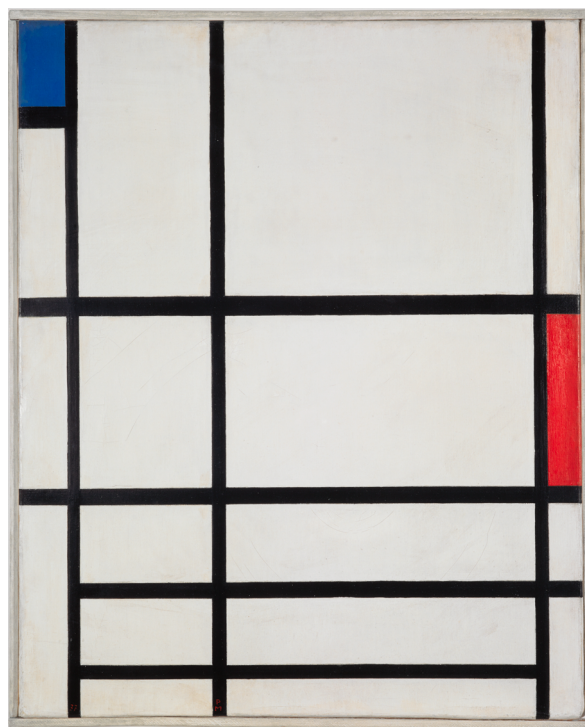
Le deuxième aborde les liens entre l'art moderne européen avec l'Afrique, l'Océanie, les Caraïbes et l'Amérique latine, façonnés par l'histoire coloniale. Il souligne également le rôle des artistes ayant voyagé ou émigré dans la circulation des idées et l'émergence de nouvelles formes artistiques. La dernière partie met le public lui-même en mouvement à travers des œuvres allant du constructivisme, de De Stijl et du Bauhaus au minimalisme et à l'art cinétique. Ces artistes ont remis en question les formes traditionnelles de l'œuvre pour introduire le hasard, le mouvement et l'interaction.

Le titre de l'exposition fait écho à la parabole *My Destination* (Le départ, 1935) de Franz Kafka, qui évoque un monde en constante transformation, où le mouvement constitue une condition de l'existence. Une perspective qui résonne particulièrement dans une période marquée par l'instabilité et les déplacements.

## À propos du Centre Pompidou à l'international

Depuis 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être le lieu d'une culture vivante et engagée – un centre pluridisciplinaire profondément ancré dans la cité, ouvert sur le monde. En 2025, il initie une véritable métamorphose qui lui permet de rester en mouvement pendant tout le temps de sa rénovation, jusqu'à sa réouverture. Grâce au programme Constellation, c'est tout l'esprit du Centre Pompidou qui s'incarne dans de nombreux lieux partenaires partout en France comme à l'international – au premier rang desquelles le Centre Pompidou-Metz, le Grand Palais et bientôt le Centre Pompidou Francilien à Massy.

L'ouverture de Centre Pompidou à travers le monde joue un rôle important dans cette stratégie. Après Málaga en 2015, Shanghai en 2019 et Séoul en mai 2026, l'inauguration de Bruxelles marque une étape importante dans l'histoire de l'institution. Le Centre Pompidou privilégie des collaborations sur mesure et évolutives, confirmant son rôle d'acteur clé dans la circulation mondiale de l'art et des pratiques muséales, à l'image du partenariat à AIUa, où il accompagne la création d'un futur musée d'art contemporain.



Piet Mondrian, *Composition en rouge, bleu et blanc II*, 1937  
Huile sur toile, 75 x 60,5 cm  
Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle  
Domaine public  
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jacques Faujour/Dist. GrandPalaisRmn