

DRAWING
LAB



Centre Pompidou

Dossier de presse

PERFORMANCES DESSIN

Juliette Blightman
Christine Herzer
Jean-Christophe Norman
Diogo Pimentão
Jimmy Robert
Georgia Sagri

6 RENDEZ-VOUS
DU 15 AU 31 JANVIER 2026

—

DRAWING LAB
17, RUE DE RICHELIEU – 75001 PARIS

Programmation associée à l'exposition *Dessins sans limite*,
Chefs d'œuvre de la collection du Centre Pompidou au Grand Palais,
du 16 décembre 2025 au 15 mars 2026.

Programmation gratuite
détaillée sur drawinglabparis.com

Avant propos

Expérimenter les limites du dessin est la raison d'être du Drawing Lab !

Aussi nous sommes heureux de pouvoir accueillir un programme de performances en partenariat avec le Centre Pompidou au moment où sa collection du cabinet d'art graphique se déploie au cœur du Grand Palais sous le commissariat de Claudine Grammont et Anne Montfort-Tanguy associées à Valérie Loth et Laetitia Pesenti.

Si le dessin contemporain est très présent au sein des collections du Centre Pompidou avec plus de 35 000 œuvres, le public a rarement la possibilité de découvrir cette partie des collections et cette exposition va permettre au plus grand nombre de découvrir une partie de ses trésors. Apporter la vision performative du dessin en parallèle de cette grande exposition est un plaisir et un honneur et montrera comment les artistes font sortir le dessin de la feuille.

Cette co-production imaginée avec Jean-Max Colard et Alice Pialoux, au service de la parole du Centre Pompidou, va permettre d'aborder le champ de la performance sous différents angles à travers le travail de 6 artistes tous différents dans leurs origines et leurs pratiques.

Christine Phal
Fondatrice du Drawing Lab

Le programme

Le Centre Pompidou est heureux d'avoir pensé un programme de six performances en écho à l'exposition « Dessins sans limites » qui se tiendra au Grand Palais du 16 décembre 2025 au 25 mars 2026, en coproduction avec le Drawing Lab.

Cette programmation de ces six rendez-vous compose une trajectoire fluide et concertée où la position du dessin ne cesse d'être interrogée et déplacée.

En ouverture, l'artiste grecque **Georgia Sagri** interroge la capacité du corps à se transformer.

Chez elle, le dessin précède la performance, comme un espace où se formulent les gestes et se déposent les émotions.

Viennent ensuite deux artistes pour lesquels le dessin s'entrelace intimement avec la performance. Avec **Jimmy Robert** se joue une tension entre geste et trace, où un rouleau de papier sert à la fois de contrainte et de surface d'inscription. Les marques finales questionnent ce qui subsiste de la performance. Rendez-vous suivant, l'artiste britannique **Juliette Blightman** scénographie l'espace : dessins suspendus, créations de vêtements, défilé et bande-son originale composent un espace-temps performatif.

Le dessin s'étend ensuite à l'espace, envahit les murs avec **Diogo Pimentão** qui transforme papier et graphite en structures sculpturales.

Mais aussi dans l'espace public avec **Jean-Christophe Norman** : sa performance prend la forme d'une marche de plusieurs heures dans Paris traçant un itinéraire choisi entre le Centre Pompidou, le Drawing Lab et le Grand Palais.

Pour clôturer le programme, le samedi 31 janvier, l'artiste **Christine Herzer** assurera une présence continue au Drawing Lab, de l'ouverture à minuit, tissant sans relâche écriture et dessin.

Le programme « Performances Dessin » est une co-production du Drawing Lab et du Centre Pompidou.

Commissariat

Jean-Max Colard, chef du service de la parole, département culture et création, Centre Pompidou

Alice Pialoux, programmatrice, service de la parole, département culture et création Centre Pompidou

Rendez-vous :

Georgia Sagri

Jeudi 15 janvier, 19h.

Juliette Blightman

Dimanche 25 janvier, 17h.

Jimmy Robert

Mercredi 21 janvier, 19h.

Diogo Pimentão

Mercredi 28 janvier, 19h.

Jean-Christophe Norman

Samedi 24 janvier, en continu, à l'extérieur.

Christine Herzer

Samedi 31 janvier, en continu de 11h à 00h.

Les artistes

Georgia Sagri

Jeudi 15 janvier 2026, à 19h : dans *Gone Gone Beyond*, dont le premier chapitre a été présenté en 2025 à la Biennale de Göteborg en Suède, Georgia Sagri met en scène une performance avec une sculpture gonflable pour explorer la rupture du deuil. Le souffle — audible, sculptural, affectif — devient le marqueur de la frontière entre présence et disparition. Inspirée par la poète Katerina Anghelaki-Rooke, elle examine comment le chagrin déstabilise et recompose l'identité, activant un cycle de tension, de relâchement et de transformation entre corps et sculpture.



Georgia Sagri © Georgia Sagri

Vit et travaille à Athènes, Grèce.

Georgia Sagri explore la performance comme un champ où les frontières entre art et vie, subjectivité et politique sont sans cesse éprouvées. Son travail interroge l'autonomie, le travail invisible, l'endurance affective et la capacité du corps à se transformer. Entre performance, sculpture, vidéo et dessin, elle conçoit chaque médium comme une extension d'un même processus d'incarnation et de réflexion. Le corps y apparaît comme un terrain vulnérable et résistant, traversé par la mémoire.

Le dessin occupe une place centrale dans sa pratique : il est pour elle un espace de préparation, de pensée corporelle et de décharge émotionnelle. Il trace les mouvements de l'expérience et prolonge la temporalité de la performance, en conservant son impulsion tout en absorbant les traces de l'incarnation.

Le travail de Georgia Sagri a été présenté dans de nombreuses expositions majeures — documenta 14, Manifesta 11, Biennale de Göteborg (2025), Whitney Biennial, Biennales d'Istanbul et de Lyon — ainsi que dans des institutions internationales telles que le MoMA, Palais de Tokyo, KW, Gropius Bau, Kunsthalle Basel, Castello di Rivoli et SculptureCenter. Professeure associée à l'École des beaux-arts d'Athènes, elle est également la fondatrice d'YAH[matter]HYLE, un espace indépendant dédié aux pratiques de soin et à l'empathie sociale.

Jimmy Robert

Mercredi 21 janvier 2026, à 19h : *Draw the Line* est une performance fondée sur le retrait, l'absence et la tension entre geste et trace. Pendant vingt minutes, un rouleau de papier sert à la fois de contrainte chorégraphique et de surface d'inscription. À l'issue de la performance, les marques visibles ne sont plus celles du corps de l'artiste mais celles laissées par les visiteurs, soulignant la disparition et le décalage inhérents à toute action performative. En dialoguant avec *Up To and Including Her Limits* de Carolee Schneemann, Jimmy Robert transforme une référence historique en matériau conceptuel, questionnant ce qui reste lorsque la performance elle-même s'efface.

Avec Malick Cissé



Jimmy Robert © Roman Goebel, Zoo Artists

Vit et travail entre Berlin, Allemagne et Paris, France.

La pratique multidisciplinaire de Jimmy Robert — performance, photographie, film, collage — brouille volontairement les frontières entre les médiums. Il explore la manière dont le corps et les matériaux se façonnent mutuellement, liant ses recherches performatives à l'ensemble de son œuvre.

Ses performances, souvent conçues pour des espaces d'exposition ou en réponse à des architectures existantes, réactivent ou réinterprètent des gestes issus de l'histoire de l'art, du cinéma et de la littérature, nourrissant des narrations denses et stratifiées.

Jimmy Robert a présenté de nombreuses expositions personnelles (Moderna Museet Malmö, Centre National de la Danse, Kunsthalle Baden-Baden, Nottingham Contemporary, Jeu de Paume...) et ses performances ont été montrées dans des institutions majeures telles que Tate Britain, le MoMA, le Migros Museum, KW et la Kunsthalle Basel. Ses œuvres figurent dans d'importantes collections publiques en Europe et en Amérique du Nord.

Jean-Christophe Norman

Samedi 24 janvier 2026, en continu : avec la performance *Trompes-la-mort* réalisée entre le Centre Pompidou, le Drawing Lab et le Grand Palais, Jean-Christophe Norman, éparpille les contes dans ce long parcours. Ce dessin dans l'espace prend la forme d'un prologue où l'éphémère et l'infini s'entremêlent.



Jean-Christophe Norman © Jean-Christophe Norman

Vit et travaille à Marseille, France.

Au milieu de sa vie, Jean-Christophe Norman, alpiniste et grimpeur, contracte une maladie pulmonaire qui le conduit au seuil de la mort. Depuis cette phase limite, il développe un travail plastique autour de la répétition, la marche et la réalisation de paysages mentaux peints avec les pages de livres iconiques de la littérature : *Ulysses* de James Joyce, *Le Fleuve sans rives* de Hans Henny Jahnn ou encore *Les Mille et une nuits*. Ses réalisations repoussent indéfiniment la question de la fin.

Juliette Blightman

Dimanche 25 janvier 2026, à 17h : en reprenant la structure d'un défilé traditionnel sur podium, *All of it, and the sky* est une performance qui émerge d'une série de dessins que Juliette Blightman réalise autour des tours de communication.

S'inscrivant particulièrement dans la pratique du dessin, caractérisée par sa capacité à transmettre son immédiateté, *All of it, and the sky* interroge et exprime un lien quelque peu isolé au monde.

Invitant à réfléchir à sa propre présentation et élargissant les compréhensions conventionnelles du dessin, la performance glisse entre messages électroniques, proximité et physicalité, et continue d'employer la technique de juxtaposition que Juliette Blightman développe à travers divers médiums.

De grands dessins occupent l'espace, tandis que des modèles portent des vêtements conçus par Juliette Blightman, et une bande-son spécialement commandée aux compositeurs londoniens Wayne Binittie et Art Lewy permet à la performance de se déployer dans le temps.



Juliette Blightman © Juliette Blightman

Vit et travaille à Londres, Angleterre.

Juliette Blightman intègre le dessin, la peinture, la photographie, la performance, le texte et la vidéo pour explorer la relation entre l'art et la vie. Ses œuvres composent un portrait de la communication et de l'existence contemporaines.

Son travail a été présenté dans des expositions à la Kunsthalle et au Kunstmuseum Bremerhaven (2025), au Cultuurcentrum Strombeek, Grimbergen (2024), à la Hamburger Kunsthalle, Hambourg (2024), au Kölnischer Kunstverein, Cologne (2021), au Vleeshal Center for Contemporary Art, Middelburg (2021), à la Kunsthalle Bern, Berne (2016), au Kunsthaus Bregenz, Bregenz (2014), à la Hayward Gallery, Londres (2011), à l'Irish Museum of Modern Art, Dublin (2010) et à l'Institute of Contemporary Arts, Londres (2008). Elle a également présenté des performances et des vidéos à la Kunsthalle et au Kunstmuseum Bremerhaven (2025), à la Liste Art Fair, Bâle (2025), au Basel Social Club (2025), à Lafayette Anticipations, Paris (2023), au Museion Bolzano (2023), au Haus am Waldsee, Berlin (2023), au Fridericianum, Cassel (2020) et au South London Gallery, Londres (2016). Elle est professeure de peinture élargie à la Kunstakademie Münster.

Diogo Pimentão

Mercredi 28 janvier 2026, à 19h : Diogo Pimentão démontre le potentiel expansif des pratiques fondées sur le dessin. Certaines de ses œuvres sur papier sont façonnées et ombrées au graphite ; ce minéral appliqué de manière dense confère à la surface un éclat métallique. Ces feuilles scintillantes sont ensuite pliées et superposées pour former des structures qui semblent faites de métal soudé plutôt que de crayon et de papier, interagissant souvent directement avec l'architecture des lieux où elles sont présentées.

En modifiant les perceptions de matérialité et d'espace, ses œuvres invitent les spectateurs à reconsidérer leur environnement, faisant évoluer leur compréhension de la profondeur, du poids et de la structure à travers l'acte de regarder et de se déplacer dans l'espace d'exposition.



Diogo Pimentão © Diogo Pimentão

Vit et travaille à Londres, Angleterre.

Principalement connu pour ses œuvres expérimentales sur papier, Diogo Pimentão complexifie les frontières catégorielles du dessin.

Il utilise principalement le papier et le graphite, parfois en combinaison avec le béton, la vidéo et la performance.

Christine Herzer

Samedi 31 janvier 2026, de 11h à 22h : Christine Herzer dessine à l'infini, sans arrêt et sur de multiples supports, feuilles, vitres, magazines ou programmes de spectacle auxquels elle assiste. Chez elle, l'écriture et le dessin s'entremêlent sans cesse, fusionnent et se séparent pour mieux se retrouver à nouveau.

Avec une sensibilité extrême à tout ce qui l'entoure, à tout ce qu'elle voit et croise, aux personnes comme aux événements du monde, Christine Herzer compose des listes et des nuages de mots qui la traversent, elle écrit et dessine des univers de pensées, de chocs, de réactions, de coups de cœur.

Elle sera présente en continu au Drawing Lab toute la journée du samedi, recevant les spectateurs•trices avec des dessins, échangeant avec elles et eux des lectures, des écritures, des questions, des pensées intenses, des cartes postales.



Christine Herzer © Studio Francois Rousseau

Vit et travaille à Paris, France.

Christine Herzer est artiste et poète. Ses œuvres (dessins écrits, poèmes, objets, performance) mettent en scène la langue et le langage (mots, paroles, silences, écriture manuscrite) et notre capacité à les voir et ressentir.

Diplômée en littérature et creative writing (M.F.A. Poetry, Bennington College, Etats-Unis / Master en lettres et création littéraire.), elle a vécu 12 ans en Inde et partagé son temps entre écriture, méditation et enseignement. Son troisième recueil de poèmes intitulé ORANGE a été publié chez Ugly Duckling Presse (Brooklyn, Etats-Unis).

Programmation associée à l'exposition

Dessins sans limite



Pour la première fois, le Centre Pompidou présente au Grand Palais plus de 300 œuvres issues du cabinet d'art graphique, l'une des plus riches collections de dessins au monde (35 000 pièces des XX^e et XXI^e siècles). *Dessins sans limite* met en lumière la manière dont le dessin, medium intime et expérimental, ne cesse de se réinventer.

L'exposition réunit 120 artistes majeurs, de **Dubuffet** à **Basquiat**, de **Delaunay** à **Kentridge**, et explore un dessin qui dépasse la feuille pour investir le mur, l'installation, la photo, le cinéma ou le numérique.

Articulé autour de quatre séquences, étudier, raconter, tracer, animer, le parcours propose une immersion sensible dans un art libre, inventif et résolument actuel.

Coproduction : Centre Pompidou × GrandPalaisRmn

Commissariat : Claudine Grammont, Anne Montfort-Tanguy, avec Valérie Loth et Laetitia Pesenti

Scénographie : Pauline Phelouzat

Le Drawing Lab



Vue de l'exposition *Haroum*, Erika Hedayat, du 17 octobre 2025 au 4 janvier 2026 © Nicolas Brasseur

Fondé par Christine Phal en 2017 sur un modèle philanthropique, le Drawing Lab est un espace d'expérimentations et d'expositions privées entièrement dédié à la promotion du dessin contemporain.

En présentant 3 expositions par an, il se veut avant tout être un lieu de diffusion du dessin sous toutes ses formes, en donnant l'opportunité aux artistes de faire sortir le dessin de la feuille et d'en explorer toutes les facettes. En plus de la production des expositions, le Drawing Lab assure la communication, la diffusion, l'accueil des publics, la médiation culturelle, la publication d'un catalogue et l'organisation d'événements satellites pendant l'exposition.

Situé au niveau -1 du Drawing Hotel, le Drawing Lab est ouvert tous les jours gratuitement. La vocation du lieu est d'assurer la diffusion du dessin contemporain auprès de tous les publics. Il bénéficie d'un budget annuel de fonctionnement équivalent à 250.000 euros et consacré à la promotion du dessin contemporain dans sa dimension la plus expérimentale. Ce budget est alloué annuellement par la Drawing Society.

Retrouvez toute la programmation, les ateliers et les rendez-vous sur le site drawinglabparis.com

Les partenaires

DRAWING
SOCIETY

DRAWING
HOTEL

Centre Pompidou

Informations pratiques

Drawing Lab

17, rue de Richelieu — 75001 Paris

drawinglabparis.com
info@drawinglabparis.com
+33 (0)1 73 62 11 17
@drawinglabparis

Métro Palais Royal – Musée du Louvre (Lignes 1 et 7)
Métro Pyramides (Lignes 14)
Bus Palais Royal – Comédie Française
(Lignes 20, 21, 32, 39, 68 et 72)

L'équipe

Christine Phal, fondatrice
christine.phal@drawingsociety.org

Carine Tissot, directrice générale de la Drawing Society
carine.tissot@drawingsociety.org

Aurélie Baron, directrice des projets artistiques et culturels
aurelie.baron@drawingsociety.org

Dalia Bahbou, responsable des expositions et des relations artiste
dalia.bahbou@drawinglabparis.com

Leena Szewc, responsable communication Web Art & Hôtellerie
leena.szewc@drawingsociety.com

Sophie Guignard, chargée de la relation exposants et des actions culturelles
sophie.guignard@drawingsociety.org

Ysée Rocheteau Szkudkarek, chargée de la communication et des partenariats
ysee.rocheteau@drawingsociety.org

Horaires

Programme sur le site
drawinglabparis.com

Entrée et visites

Performances : entrée gratuite

Contact presse

Aurélie Cadot, Agence Observatoire
aureliecadot@observatoire.fr
+33 (0)6 80 61 04 17
observatoire.fr

DRAWING
SOCIETY



Le Drawing Lab, l'espace d'expérimentations et d'expositions du dessin contemporain de la Drawing Society est piloté par l'Association Drawing Lab Projects & Friends et membre de l'Association Trampoline pour la scène artistique française.