

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | PUBLICATION

PLANÉTARIUM

UN ATLAS POUR LE MONDE À VENIR

24.09.25

Sous la direction de Mathieu Potte-Bonneville
et Charlene Dinhut
Illustrations d'Eric Valette

Centre Pompidou
Direction de la communication

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

**Service de presse de la
publication**
Opus 64
Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

centrepompidou.fr
boutique.centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers de presse
sur notre [espace presse](#)

Publication aux éditions du Centre Pompidou le 24 septembre 2025
17 x 24 cm / 192 pages / 25 euros

Que nous apprennent sur notre condition planétaire une plage au nord de l'Écosse, le volcan Aso au Japon ou la façade d'une église florentine ? Que voit-on de notre monde commun depuis Macao, Dieppe ou Fukushima ? Quels nouveaux récits de la Terre propose un géographe qui la scrute depuis l'espace, ou une danseuse qui l'éprouve sous ses pas ? De 2020 à 2025, le [cycle Planétarium](#) du Centre Pompidou a convié chaque mois des figures majeures des sciences humaines et du monde de l'art à croiser leurs regards sur les transformations que le réchauffement climatique, les mutations technologiques et les tensions globales impriment aux territoires que nous habitons. De l'urgence environnementale à la transition numérique, des pandémies aux traumatismes mémoriels, les autrices et auteurs réunis dans cet ouvrage scrutent la mutation des espaces de vie et d'action, mobilisant anthropologie, philosophie, histoire, performance, arts visuels ou cinéma. Rythmé par les illustrations foisonnantes d'Eric Valette, ce parcours dresse à la fois un atlas de lieux remarquables où se dessine notre avenir, et un inventaire des outils que recherche et création forgent pour cartographier le monde qui vient. Alternant chapitres et portfolios, *Planétarium* fait dialoguer pensée critique et formes sensibles pour offrir un regard neuf sur les enjeux planétaires de notre époque.

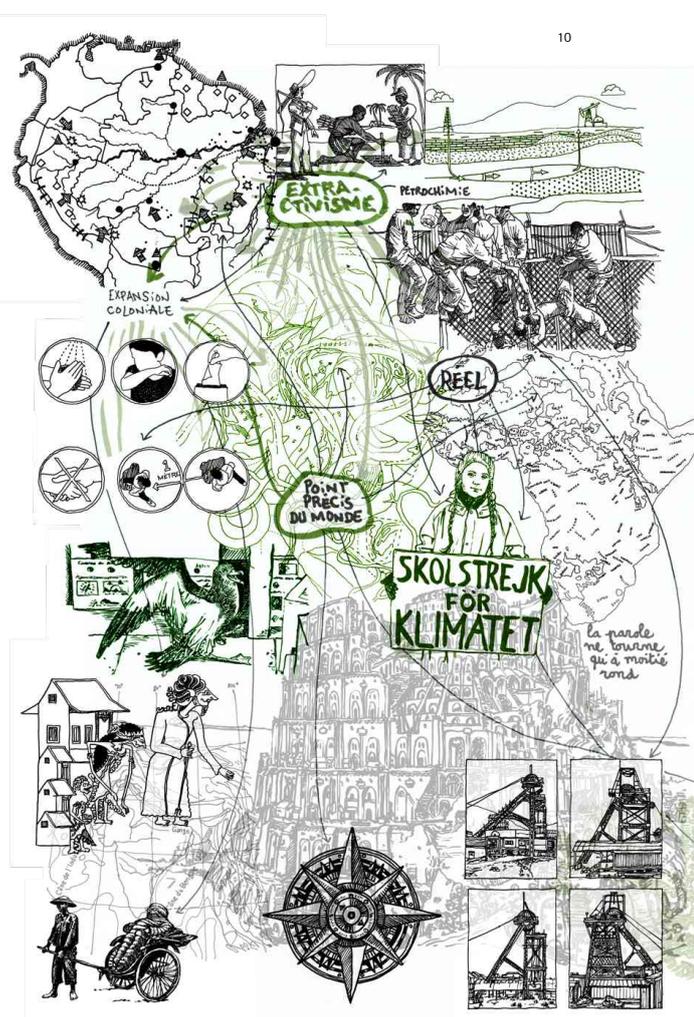


L'ensemble des publications des éditions du Centre Pompidou sont à retrouver sur www.boutique.centrepompidou.fr.

Une rencontre de lancement autour de l'ouvrage aura lieu le 1er octobre à la librairie Le Monte-en-L'air, 2 rue de la Mare, 75020 Paris

INTRODUCTION

Texte de **Charlène Dinhut** et **Mathieu Potte-Bonneville**
Illustrations d'**Eric Valette**



10

Introduction: vous êtes ici

Charlène Dinhut et Mathieu Potte-Bonneville

11

Le réel, dit-on, se signale lorsqu'on s'y heurte; de même, certains projets trouvent-ils dans les obstacles rencontrés sur leur route l'indication de leur nécessité.

C'est en 2019 que nous avons commencé d'imaginer, au Centre Pompidou, un cycle de rencontres conviant de grandes voix de la pensée et de la création contemporaines à confronter leurs vues sur la condition planétaire; au fil, donc, d'une année qui fut ponctuée d'immenses manifestations, de Santiago à Hong Kong et aux Champs-Élysées arpentés par le mouvement des Gilets jaunes. L'actualité mondiale était sociale, collective et revendicative, cependant que les événements climatiques extrêmes, de tempêtes en canicules et en pluies diluviennes, faisaient de la crise environnementale une basse continue qu'il devenait de plus en plus difficile de ne pas entendre. S'il y avait là un horizon global, c'était en un sens bien différent de ce qu'on appela, au début du XXI^e siècle, la « globalisation »; à cette version libérale du cosmopolitisme adossée à la libre circulation des capitaux et invitant surtout à consommer sans entraves, succédait une confrontation au présent qui, si elle donnait lieu à des formes de mobilisation transnationale (2019 fut – s'en souvient-on ? – marquée par des rassemblements massifs de jeunes pour la justice climatique, et par l'intervention de Greta Thunberg à la tribune de l'Onu), exacerbait aussi l'exigence de faire reconnaître des situations spécifiques, à l'image des Gilets jaunes dénonçant leur relégation territoriale et leur précarité économique. Commune, la condition planétaire n'était pas pour autant uniforme; il y avait là à comprendre et à décrire, à penser et à exprimer, les formes d'une expérience à la fois unitaire et dispersée, voire écartelée en points de vue incompressibles; partagée, en tous les sens du mot, et sensible aux lieux depuis lesquels elle trouvait à séprouver.



© Introduction de *Planétarium*, texte de Charlène Dinhut et Mathieu Potte-Bonneville, illustrations d'Eric Valette

PORTFOLIO DE LIU CHUANG

Images issues de l'installation vidéo
Lithium Lake and Island of Polyphony II

En envoyant dans l'espace ses sons et ses chants sur le disque d'or de la sonde Voyager, la Terre a révélé sa position. Les Trisolarans expédient un robot pour mener une quête anthropologique en vue d'une invasion. Dans son installation vidéo *Lithium Lake and Island of Polyphony II*, Liu Chuang s'appuie sur la trilogie *Le Problème à trois corps* de Liu Cixin, ainsi que sur les ouvrages *Why Do People Sing? Music in Human Evolution* de Joseph Jordania et *Histoire du silence* d'Alain Corbin. Il articule le silence, le chant, la prédation et l'énergie en une narration multiforme, au cœur de laquelle il filme le Salar d'Uyuni (Bolivie), le plus grand lac de lithium, situé à moins de 50 kilomètres des historiques mines d'argent de Potosí. Le lithium puisé suivra la même route que l'argent, vers l'Asie, tandis que, dans le monde, les chants polyphoniques de peuples autochtones tendent à disparaître.



© Portfolio de Liu Chang, image issue de l'installation vidéo *Lithium Lake and Island of Polyphony II*



© Portfolio de Liu Chang, image issue de l'installation vidéo *Lithium Lake and Island of Polyphony II*

LES ÉDITIONS DU CENTRE POMPIDOU

Les Éditions du Centre Pompidou sont un acteur majeur de l'édition consacrée à l'art moderne et contemporain. Depuis sa création, le Centre conçoit, produit et diffuse une large gamme d'ouvrages et de produits dérivés, valorisant la richesse de la collection du Musée national d'art moderne et accompagnant les grands événements de l'établissement. Catalogues d'expositions, monographies de référence, albums bilingues, essais ou livres jeunesse : les publications du Centre Pompidou se distinguent par leur exigence éditoriale, la qualité de leur iconographie et leur attractivité graphique. Écrits par les plus grands spécialistes, largement documentés et illustrés, ces ouvrages s'adressent à tous les publics, pour décrypter les œuvres, approfondir les expositions et mieux comprendre les enjeux de la création.

Dans la lignée de la vision de Georges Pompidou en 1969 — faire du Centre un lieu de dialogue interdisciplinaire entre musée, bibliothèque, recherche, musique et création industrielle —, la collection "**Recherches**" incarne cet esprit d'ouverture. À la croisée de l'art, de l'histoire, de la géographie, de la sociologie et de l'économie, cette collection fait dialoguer des auteurs venus de différents horizons, avec l'ambition d'offrir une lecture approfondie, plurielle et critique des mouvements artistiques. Elle valorise à la fois des textes méconnus et les voix de jeunes chercheurs ou artistes, contribuant ainsi à l'enrichissement du discours artistique contemporain.

Enfin, la revue **Les Cahiers du Musée national d'art moderne**, publiée tous les trois mois, aborde des sujets liés à l'actualité artistique tout en conservant le recul propre à l'analyse scientifique. Rédigés par des auteurs confirmés, français ou internationaux, les articles offrent au lecteur autant de clés de lecture que de pistes de réflexion. Les Cahiers se distinguent également par leur attention portée au confort de lecture : iconographie soignée, photographies, et couverture confiée à un artiste, pour faire de chaque numéro un objet éditorial vivant et engageant.

Plus d'informations sur centrepompidou.fr