



Fondation Vasarely Photographie : Fabrice Lepeltier
© Adagp, Paris 2026

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

PROJET POUR UNE RÉVOLUTION. VASARELY ET L'ARCHITECTURE

13.06 → 01.11.26

Fondation Vasarely - Aix-en-Provence

Exposition coorganisée par la Fondation Vasarely
et le Centre Pompidou

Commissariat

Conservateur, service collections contemporaines,
Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
Michel Gauthier

Conservatrice, service architecture, Musée national d'art
moderne – Centre Pompidou
Stéphanie Quantin-Blanqui

En 2026 est célébré le cinquantième anniversaire de l'inauguration, à Aix-en-Provence, du bâtiment de la Fondation Vasarely, que le plasticien nomma le **CENTRE ARCHITECTONIQUE**. La construction de ce bâtiment est significative, car il est l'un des très rares exemples de témoignage architectural légué à l'histoire par un artiste. Véritable chapelle Sixtine de l'art optico-cinétique, il est également l'expression par Vasarely du rêve qu'il nourrit quant aux modalités d'existence de son œuvre. L'exposition, proposée par le Centre Pompidou et la Fondation Vasarely, « **PROJET POUR UNE RÉVOLUTION. Vasarely et l'architecture** », donne l'occasion de s'arrêter sur ce bâtiment, son esthétique et sa fonction. Quel sens a-t-il dans l'œuvre de Vasarely et quel sens donne-t-il à celle-ci ?

Chez Victor Vasarely (1906, Hongrie – 1997, Paris), héritier des avant-gardes historiques de la première moitié du 20^e siècle et plus particulièrement du Bauhaus, le tropisme architectural se révèle au lendemain de la guerre. Dès le début des années 1950, il adhère au groupe Espace, fondé par André Bloc et Félix Del Marle qui ambitionnent une synthèse des arts (« Il n'y a pas de sculpteurs seuls, de peintres seuls, d'architectes seuls. L'événement plastique s'accomplit dans une "FORME UNE" au service de la poésie », disait Le Corbusier). En 1954, alors que le groupe se manifeste à travers une exposition à Biot, Vasarely réalise ses premières intégrations architecturales, à Caracas, dans



FONDATION VASARELY



Centre Pompidou

le cadre de la construction de la Cité universitaire. De nombreuses suivront jusqu'au projet, non réalisé, de la *Cité polychrome du bonheur*. L'exposition revient sur cette dimension majeure de l'activité plastique de Vasarely et sur les grands épisodes qui la scandent. Mais Vasarely a-t-il simplement été un nouvel apôtre de la synthèse des arts ou son propos diffère-t-il ?

Si, comme le montre le CENTRE ARCHITECTONIQUE d'Aix, l'intégration architecturale constitue le mode de présentation dont rêva Vasarely pour ses créations plastiques, celle-ci s'inscrit dans une stratégie d'ensemble relative à la diffusion sociale de l'œuvre d'art et, plus profondément, à son mode d'existence. S'il cherche à embellir la vie, Vasarely entend également révolutionner le statut, la nature et les modes de production de l'œuvre d'art. Symbole des Trente glorieuses, l'œuvre de Vasarely, en tant qu'elle annonce l'art programmé, témoigne tout autant des préoccupations de la société de l'information. Ce ne fut peut-être rien moins qu'une esthétique d'après l'art, au sens où ce mot est généralement entendu, qui voulut se donner un espace et s'emblématiser dans les alvéoles hexagonales du CENTRE ARCHITECTONIQUE d'Aix.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
@CentrePompidou
#CentrePompidou

Directrice
Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

assistées de
Violette Barriquault
violette.barriquault@centrepompidou.fr

Fondation Vasarely

www.fondationvasarely.org

Responsable de la communication
Ugo Vasarely

Attachée de presse
Caroline Le Got
caroline.legot@fondationvasarely.org
06.23.01.03.12



© droits réservés. Ayants droits Vasarely ADAGP, 2026