



Raoul Dufy, *Les Affiches à Trouville*, 1906. Huile sur toile, 65 X 81 cm
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Service de la documentation photographique du MNAM/
Dist. GrandPalaisRim

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

RAOUL DUFY

LA MÉLODIE DU BONHEUR

27.06 → 20.09.26

Les Franciscaines Deauville

Exposition coorganisée par Les Franciscaines Deauville
et le Centre Pompidou

Commissariat

Conservateur général, chef du service des collections
modernes, Centre Pompidou - Musée national d'art
moderne

Christian Briand

Première collaboration du partenariat entre Les Franciscaines et le Centre Pompidou, l'exposition « Raoul Dufy, la mélodie du bonheur » se présente comme une rétrospective puisant dans le fonds d'œuvres considérable de l'artiste normand (Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953) conservé par le musée national d'art moderne.

Consacré à l'un des artistes les plus populaires de la scène française de la première moitié du 20^e siècle, au style immédiatement reconnaissable, l'exposition rend notamment justice à l'extraordinaire diversité du génie de Dufy, qui, loin de se limiter à la seule peinture de chevalet, s'est étendu au dessin, à la gravure, à la céramique et à l'art textile.

Une centaine d'œuvres, dont une soixantaine de peintures, sont présentées dans un parcours en dix sections à la fois chronologiques et thématiques, explorant, entre autres, ses liens normands et ses inspirations musicales.

En représentant régulièrement ses propres lieux de création, Dufy, issu d'une famille de musiciens et mélomane éclairé, ne se lasse pas en effet d'explorer les correspondances entre musique et production picturale.

De plus, l'inspiration de la peinture de Dufy se focalise souvent sur les rivages marins, qu'il peuple de figures féminines allégoriques auxquelles se mêlent en toute fantaisie de petits équidés. Il remporte d'ailleurs un franc succès avec ses champs de courses, souvent observés à Deauville, où il fait plusieurs séjours.

L'exposition s'ouvre avec trois autoportraits montrant l'artiste à différentes périodes de sa longue carrière, qui par leurs styles très divers donnent déjà au visiteur un aperçu de son évolution. D'abord formé au Havre, Raoul Dufy se fait connaître comme paysagiste, dans la continuité de l'Impressionnisme.

À partir de 1906, il compte, à Paris, parmi les peintres importants du mouvement fauve. Dufy s'essaye aussi au cubisme avec son ami Georges Braque, en peignant à ses côtés en 1908 des vues géométrisées de l'Estaque près de Marseille. Dans les années 1910, il se passionne pour l'art populaire dont il entreprend la « rénovation ».

Avec le céramiste Josep Llorens Artigas, Dufy commence en 1924 une séduisante production de vases et de carreaux de faïence où son sens inné du décoratif fait merveille, tout comme dans l'art textile qui l'occupe également à cette époque.

Dufy renouvelle également le genre du portrait, en faisant poser de nombreux modèles souvent issus du monde de l'art ou de la littérature. Le monumental portrait collectif à cheval commandé en 1930 par une famille britannique, les Kessler, constitue l'un de ses chefs-d'œuvre dans ce domaine.

L'exposition s'achève avec l'ultime et émouvante série des « Cargos noirs ». Pour cette évocation du port de sa ville natale, presque entièrement détruite à la fin de la Seconde Guerre Mondiale, Dufy recourt à de larges aplats noirs pour rendre l'éblouissement du regard par la lumière solaire.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
@CentrePompidou
#CentrePompidou

Directrice
Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

Attachée de presse
Inas Ananou
inas.ananou@centrepompidou.fr

Les Franciscaines

Agence Dezarts
agence@dezarts.fr

Responsable du pôle communication
Samuel Rouge
06 60 92 45 50
s.rouge@lesfranciscaines.fr

Eloïse Merle
06 12 81 03 92

Chargée de communication
Océane Crétot
02 61 52 29 24
o.cretot@lesfranciscaines.fr

Céleste Dorbes
07 78 24 35 48

Noalig Tanguy
06 70 56 63 24

lesfranciscaines.fr