



Jean Paul Riopelle, *Mitchikanabikong*, 1975  
Huile sur toile, 195,5 x 391,5 cm  
Don Aimé Maeght, 1979  
Collection Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris  
© Adagp 2023, Paris © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jacqueline Hyde/Dist. RMN-GP

## Communiqué de presse

27 novembre 2023

Direction de la communication  
et du numérique  
75191 Paris cedex 04

Directrice  
**Geneviève Paire**

Responsable du pôle presse  
**Dorothee Mireux**

Attachée de presse  
**Céline Janvier**  
[celine.janvier@centrepompidou.fr](mailto:celine.janvier@centrepompidou.fr)  
01 44 78 43 82

Retrouvez tous nos communiqués  
et dossiers de presse sur notre  
[Espace presse en ligne](#)

**RIOPELLE**  
100

[www.fondationriopelle.com](http://www.fondationriopelle.com)

# Centenaire Jean Paul Riopelle

15 décembre 2023 - 1<sup>er</sup> avril 2024

Musée, salle 36, niveau 5

## Commissariat

**Christian Briend**, chef du service des collections modernes, Musée national d'art moderne  
Assisté de **Manon Thibodot**, Chargée de recherches, service des collections modernes

**Le Centre Pompidou se joint à la célébration internationale du centenaire de la naissance de l'artiste canadien Jean Paul Riopelle (1923 - 2002) en proposant cet accrochage monographique, salle 36 du niveau 5. Composé de pièces essentielles de l'artiste, le fonds du Centre Pompidou comprend notamment trois peintures incontournables, la monumentale *Chevreuse* (1954), *La Mi-été chez Georges* (1973) et le triptyque *Mitchikanabikong* (1975). À cet ensemble, restauré pour l'occasion, se joignent plusieurs œuvres provenant de collections particulières.**

Après le Canada, terre natale de Jean Paul Riopelle, figure majeure de l'abstraction gestuelle et artiste de renommée internationale, la Fondation Riopelle et ses partenaires célèbrent le centenaire de l'artiste dans toute l'Europe en 2023-2024. Au Centre Pompidou, cet accrochage rappelle la place singulière d'un artiste intimement lié à la scène artistique parisienne à partir de 1947, date de son premier séjour dans la capitale.

« Dès son premier séjour à Paris dans les années 1940, Jean Paul Riopelle a établi des ponts entre sa terre natale, le Canada, et sa terre d'adoption, la France, où il passera près de 40 années de sa vie, dont certaines de ses périodes de création les plus prolifiques et marquantes. Son œuvre est ainsi un véritable trait d'union entre les cultures de nos deux nations. Il était donc important, pour la Fondation Riopelle, d'inclure un volet français à la programmation officielle des célébrations du centenaire de l'artiste. Une programmation qui se veut à l'image de l'œuvre de Riopelle : riche, diversifiée et haute en couleurs. »

Manon Gauthier, directrice générale de la Fondation Riopelle et commissaire générale des célébrations du centenaire de l'artiste

## Liste des œuvres présentées

### Collection du Centre Pompidou



***Chevreuse***, 1954  
Collection Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris  
Achat de l'Etat et attribution, 1960  
Huile sur toile - 301 x 391cm  
© Photo Centre Pompidou, Mnam-Cci/Georges Meguerditchian/  
Dist. RMN-GP  
© Adagp 2023, Paris



***Sans titre***, 1975  
Collection Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris  
Attribution du Fonds national d'art contemporain au Musée  
national d'art moderne, 1987  
Pastel sur papier collé et carton - 139 x 100 cm  
© Photo Centre Pompidou, Mnam-Cci/Philippe Migeat/ Dist. RMN-GP  
© Adagp 2023, Paris



***La Mi-été chez Georges***, 1973  
Collection Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris  
Achat de l'Etat et attribution, 1960  
Huile sur toile - Dimensions variées  
© Photo Centre Pompidou, Mnam-Cci/Adam Rzepka/ Dist. RMN-GP  
© Adagp 2023, Paris



***Mitchikanabikong***, 1975  
Collection Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris  
Don Aimé Maeght, 1979  
Huile sur toile, 195,5 x 391,5 cm  
© Adagp 2023, Paris © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jacqueline  
Hyde/Dist. RMN-GP

### Collections particulières

***Épis sciés***, 1967  
Collage de lithographies marouflé sur toile, 180 x 131 cm  
Collection Isabelle Maeght, Paris

***Terrier***, 1967  
Collage de lithographies marouflé sur toile, 195 x 130 cm  
Collection Sylvie Baltazart Eon, Paris

***Deux pelles à neige***, 1971  
Acrylique sur papier marouflé sur toile, 160 x 120 cm  
Collection Jules Maeght, Saint-Paul de Vence

***Iceberg n°VIII***, 1977  
Huile sur toile, 195 x 130 cm  
Collection Isabelle Maeght, Paris



---

## Visuels disponibles pour la presse

Les visuels présents dans les pages de ce dossier représentent une sélection disponible pour la presse.

La presse ne doit pas stocker les images au-delà des dates d'exposition ni les envoyer à des tiers.

Un justificatif papier ou PDF devra être envoyé au service de presse du Centre Pompidou, 4 rue Brantôme 75191 Paris cedex 4 ou à : [celine.janvier@centrepompidou.fr](mailto:celine.janvier@centrepompidou.fr)

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) peuvent être publiées aux conditions suivantes:

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.
- Pour les autres publications de presse :
  - Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
  - Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
  - Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service de l'ADAGP en charge des Droits Presse ([presse@adagp.fr](mailto:presse@adagp.fr)) ;
  - Toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP, Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées).