



Marcel Wanders, *Knotted Chair*, 1996, aramide, carbone, résine époxy, 79 x 55 x 65 cm
 Don de Marcel Wanders en 2016
 © Marcel Wanders
 photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Méguerditchian/Dist. RMN-GP

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

SUIVEZ LE FIL !

DESIGN & TEXTILE

27.06 → 31.10.26

Toulon, Hôtel des Arts TPM

Exposition coorganisée en partenariat avec la Métropole de Toulon Provence Méditerranée, le Centre Pompidou, les Manufactures nationales, Sèvres & Mobilier national, le Cnap et le musée des Arts décoratifs

Commissariat

Conservatrice en chef, service design et prospectives industrielle, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
 Marie-Ange Brayer

Conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du service de l'inspection, Mobilier national
 Lucile Montagne

Accompagnées par Anna Izard et Thomas Hochet

Scénographie

Lauréats de la Bourse Agora du Design 2025
 Emmylou Doutres et Clément Rosenberg

L'exposition « Suivez le fil ! Design & textile », conçue à partir d'une centaine d'œuvres issues des collections nationales de design, réunit une quarantaine de créateurs-trices et propose d'explorer une histoire où le textile devient matrice d'espaces et d'objets, reliant artisanat et technologie, gestes ancestraux et utopies contemporaines.

Le textile occupe une place singulière dans l'histoire du design où il témoigne des bouleversements esthétiques et techniques du 20^e siècle, tout en nourrissant les expérimentations les plus radicales. Longtemps cantonné au décoratif, le textile a pourtant façonné les intérieurs, structuré les espaces et inspiré de nouvelles manières de concevoir l'objet.

L'exposition s'ouvre avec des figures pionnières du textile des avant-gardes modernes, telles que Sonia Delaunay, Élise Djo-Bourgeois, Eileen Gray ou Hélène Henry, qui ont renouvelé le recours au textile dans un dialogue avec le mobilier et l'architecture. Dans les années 1960, l'apparition des fibres synthétiques et le développement industriel débouchent sur des tissus extensibles, souples et résistants, capables d'épouser les formes du corps et d'offrir une liberté nouvelle, ainsi avec Pierre Paulin ou Olivier Mourgue. Les jerseys et autres textiles souples deviennent des outils d'innovation, des vecteurs d'évolution

technique et esthétique. Dans la seconde moitié du siècle, des créatrices comme Simone Prouvé s'imposent par leur approche innovante, explorant le lien entre art, architecture et textile.

L'exposition questionne le rapport entre l'objet de design et le textile, que révolutionna Gaetano Pesce avec des processus et matériaux hybrides, pour s'étendre à des territoires anthropologiques, ainsi avec le studio Campana. Au cours des années 1990, dans une démarche expérimentale qui s'inscrit dans le contexte radical de Droog Design, d'autres designers tel que Marcel Wanders détournent le textile, questionnant la frontière entre artisanat et technologie. Hella Jongerius développe une approche expérimentale du tissage, où se conjuguent recherche et fabrication numérique. D'autres créatrices, telles que Gjertrud Hals et Chloé Bensahel explorent les liens entre textile et technologie.

Dans les années 2000, Ronan et Erwan Bouroullec innovent avec des textiles aux vertus acoustiques qui sont en même temps des partitions souples de l'espace. Cette exploration se poursuit avec d'autres matériaux, telle la maille métallique, utilisée par Ron Arad, Dominique Perrault et Gaëlle Lauriot-Prévost, Vincent Pujardieu ou encore le duo Muller Van Severen. Ici, la maille est un langage architectural et sculptural à part entière. Aujourd'hui, des designers comme Pauline Esparon ou Jeanne Goutelle explorent les potentialités des fibres naturelles, recyclées ou régénérées, dans une réflexion sur la durabilité, la circularité et le rapport entre technique et écologie.

À travers cette histoire entre design et textile, le rôle des créatrices apparaît en filigrane : non pas comme un récit parallèle, mais comme une contribution essentielle à l'évolution du design, où le tissu est devenu le symbole d'une pensée en acte du sensible, reliant mémoire et innovation.

Exposition coorganisée en partenariat avec la Métropole Toulon Provence Méditerranée, le Centre Pompidou, les Manufactures nationales, Sèvres & Mobilier national, le Centre national des arts plastiques et le musée des Arts décoratifs.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue, coédité par les éditions du Centre Pompidou et l'Hôtel des Arts TPM.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
@CentrePompidou
#CentrePompidou

Directrice
Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

Attachée de presse
Mia Fierberg
mia.fierberg@centrepompidou.fr

Hôtel des Arts TPM

hda-tpm.fr
@hoteldesartstpm
Facebook :
Hôtel des Arts TPM - Centre d'art

Contact presse
Agence Dezarts
Agence@dezarts.fr
Inès Saint-Esteben
06 25 98 89 26

Lucile Montesinos
06 48 34 98 50

Informations pratiques

Hôtel des Arts TPM
236, boulevard Maréchal
Leclerc - 83000 Toulon
04 94 93 37 90
hoteldesarts@metropoletpm.fr

Ouverture
du mardi au dimanche de 11h à 18h
Jours de fermeture : les lundis et jours
fériés
Entrée Libre



Diane de Kergal, Lampadaire *Emergence II*
Métal, soie, bois, 197 x 83 x 22 cm
Mobilier national
© Diane de Kergal