



Josef Albers, *Homage to the Square*, 1958.  
Huile sur Isorel, 61 x 61 cm © The Josef and Anni Albers Foundation / Adagp, Paris  
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jacqueline Hyde/Dist. GrandPalaisRmn

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

# TO OPEN EYES

## MIRADAS DE ARTISTA\*

### 03.07.25 → 31.01.27

\*Regards d'artistes

---

Centre Pompidou Málaga

---

Accrochage semi-permanent

---

Commissariat

**Cheffe de service, conservatrice,**  
Centre Pompidou, Musée national d'Art moderne  
Valentina Moimas

**Chargée de recherche,**  
Centre Pompidou, Musée national d'Art moderne  
Anne-Charlotte Michaut

Le titre de cet accrochage reprend la célèbre formule utilisée par Josef Albers pour définir sa mission pédagogique. Pour l'artiste et professeur allemand, l'art est avant tout une expérience, indissociable de la vie. Il affirme en ce sens que « l'art nous signifie qu'il faut "apprendre à voir et à sentir la vie" ». « Ouvrir les yeux » est un crédo qui s'applique autant à sa conception de la pédagogie qu'à sa démarche artistique.

À rebours du mythe de l'artiste génial ou avant-gardiste, cette présentation s'intéresse au regard que les artistes posent sur l'art, la société ou le monde. Elle rassemble et confronte des visions variées – depuis Marcel Duchamp et jusqu'à Julie Mehretu, en passant par Joseph Beuys, Judy Chicago, Nicolas Schöffer, Louise Bourgeois et Donald Judd. Réunissant 150 œuvres sélectionnées dans les collections du Musée national d'art moderne, « To Open Eyes. Miradas de artista » (*Regards d'artistes*) en démontre la richesse et la diversité – en termes de médiums, d'époques et de contextes de création.

« To Open Eyes » est un voyage libre proposant un panorama ouvert et non exhaustif des grands mouvements et des ruptures qui ont jalonné l'histoire de l'art des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, jusqu'à des créations récentes reflétant certains enjeux contemporains.

**Centre Pompidou**  
**Málaga**

Ni chronologique ni narratif, le parcours est construit à partir de rapprochements plastiques, formels ou thématiques et se déploie en six chapitres polyphoniques et transdisciplinaires.

Les œuvres offrent des éclairages sur notre rapport à l'histoire et à la spiritualité, sur la place du corps dans l'art et dans la société, mais aussi sur la manière dont les utopies façonnent nos imaginaires. Toutes participent, ensemble et séparément, à la redéfinition perpétuelle de l'art et de notre rapport au monde.

---

**Centre Pompidou**  
**Direction de la communication**  
**et du numérique**

**Directrice**  
Geneviève Paire

**Responsable du pôle presse**  
Dorothée Mireux

**Attachée de presse**

Inas Ananou  
01 44 78 45 79  
[inas.ananou@centrepompidou.fr](mailto:inas.ananou@centrepompidou.fr)

centrepompidou.fr  
@centrepompidou  
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués  
et dossiers de presse sur notre  
[espace presse](#)

---

**Centre Pompidou Málaga**

**Mairie de Málaga**  
**Direction de la communication**

**Coordinateur général**  
Jesús Espino González  
+34 951 926 005  
[jespino@malaga.eu](mailto:jespino@malaga.eu)

Gema Chamizo Pérez  
+34 951 928 489  
[gschamizo@malaga.eu](mailto:gschamizo@malaga.eu)

**Communication**  
**GAP and co**

[prensa@gapandco.com](mailto:prensa@gapandco.com)  
[comunicacion@gapdesign.com](mailto:comunicacion@gapdesign.com)