



Christian Marclay, *Unstable Media*, 2019, Edition 1/5, installation vidéo à canal unique, couleur, silencieux
 Fichier vidéo HD (1080p, orientation portrait) Diffusion en boucle sur écran LED, dimensions variables
 © Christian Marclay photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Dist. GrandPalaisHm

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

UNSTABLE MEDIA IN THE 21st CENTURY

HIGHLIGHTS FROM THE CENTRE POMPIDOU NEW MEDIA COLLECTION

20.11.26 → 02.05.27

HAMBURGER KUNSTHALLE

Exposition coorganisée par le Centre Pompidou
et la Hamburger Kunsthalle

Commissariat

Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Conservatrice en chef de la collection Nouveaux
médias, Marcella Lista

Hamburger Kunsthalle
Conservatrice en chef des collections contemporaines
- œuvres sur papier, photographie et médias,
Corinne Diserens

Réunissant quelques-unes des voix les plus radicales des trois dernières décennies, cette exposition présente une quarantaine d'œuvres marquantes de la collection des Nouveaux Médias du Centre Pompidou. Le destin incertain des technologies émergentes a toujours posé un défi aux critères de continuité et de pérennité attendus d'une collection muséale. Et pourtant, ces technologies ont nourri les mémoires sensorielles, ont sédimenté en chacun et chacune au fil du temps, au point de former ce que l'on pourrait comparer à une seconde peau. Leur impermanence n'a de pair que la résonance au long cours qu'elles inscrivent dans les perceptions, les imaginaires et la réélaboration constante du savoir.

« Unstable Media in the 21st Century » (Médias instables au 21^e siècle) invite à découvrir les évolutions récentes de ce champ de la création artistique à travers une grande diversité de formes, de gestes et de situations. L'exposition explore comment les artistes s'approprient les médias de leur temps et réinventent continuellement les récits de l'image et du son, jusqu'à leur devenir non-linéaire, à travers la programmation informatique et la circulation en réseau. À travers huit chapitres sont abordées les principales recherches qui travaillent aujourd'hui ces pratiques. L'écriture du temps et l'investigation de la matière numérique, la dilution du récit et la mise en abyme de l'archive, la confrontation à l'histoire coloniale et la possibilité de l'œuvre comme lieu d'énonciation,

l'interrogation du corps comme image et de l'image comme corps. De grandes installations dialoguent avec des miniatures, le mouvement se reflète dans la fixité, la vie organique et la vie simulée s'infusent mutuellement et se prêtent leurs apparences. La scénographie de l'exposition suggère un cheminement ouvert, riche de méandres, de boucles et de perspectives changeantes, à même de parler d'une histoire à construire.

Plusieurs générations d'artistes entrent en résonance, depuis les œuvres de maturité d'artistes pionniers et pionnières tels que Sonia Andrade, Harun Farocki, Francis Alÿs, Christian Marclay, Penny Siopis, Pierre Huyghe ou le collectif Dumb Type, jusqu'aux œuvres-manifestes qui illustrent des trajectoires plus récentes, comme celles de Fiona Tan, Jérôme Bel, Apichatpong Weerasethakul, Omer Fast, Cécile B. Evans, Lawrence Abu-Hamdan, Saodat Ismailova, Wang Tuo, Laura Henno, Thao Nguyen Phan, Sarah Meyohas...

Créée avec l'ouverture du Centre Pompidou au milieu des années 1970, la collection Nouveaux Médias est une collection de référence réunissant aujourd'hui plus de 3000 œuvres. Sa dernière grande présentation hors les murs, « Vidéo, un art, une histoire », a été exposée entre 2007 et 2011 dans près de dix institutions en France et à l'international.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
 @CentrePompidou
 #CentrePompidou

Directrice
 Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués
 et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Responsable du pôle presse
 Dorothée Mireux

Attachée de presse
 Mia Fierberg
 01 44 78 13 77
mia.fierberg@centrepompidou.fr

Hamburger Kunsthalle
 Mira Forte
 Pressesprecherin & Leiterin
 Presse- & Öffentlichkeitsarbeit
 +49-(0)40-428131-204
presse@hamburger-kunsthalle.de

Stiftung öffentlichen Rechts
 Glockengießerwall 5
 20095 Hamburg
www.hamburger-kunsthalle.de