



Mathieu Pernot, *Priscilla, Cabine du photomaton*, 1995, Epreuve gélatino-argentique, 190 x 67 cm  
 © Adagg, Paris, 2026.  
 Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

# VIES MINUSCULES

## 25.09.26 → 31.01.27

Panthéon

Exposition coproduite par le Centre Pompidou et le Centre des monuments nationaux

Commissariat

Conservatrice, service de la création contemporaine et prospective, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou  
 Eva Barois De Caevel

Directeur du département culture et création du Centre Pompidou  
 Mathieu Potte-Bonneville

Attaché de conservation, service de la création contemporaine et prospective, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou  
 Aurélien Bernard

À l'automne 2026, le Centre Pompidou et le Centre des monuments nationaux présentent « Vies minuscules » au Panthéon. Le Cmn rejoint ainsi la Constellation du Centre Pompidou en accueillant cette exposition pluridisciplinaire. Celle-ci emprunte son titre au livre de Pierre Michon, qui rassemble en 1984 huit portraits d'inconnus, parents éloignés ou rencontres fugaces, à partir desquels il tisse sa propre biographie. En donnant place à ces existences que le temps voue d'ordinaire à l'oubli, Michon leur élève un tombeau poétique.

Au cœur du monument dédié aux grands hommes et grandes femmes de la nation, « Vies minuscules » reprend ce fil d'Ariane et interroge la manière dont l'art a su accueillir les vies reléguées aux marges de la grande histoire, témoigner pour leur part infime, intime ou infâme, et dresser à leur mémoire précaire des mausolées imposants ou fragiles. En parcourant les vies immémorées dont les artistes se sont saisis, elle propose une nouvelle écriture d'une histoire qui prend en compte « la force et l'autorité de l'archive, et les limites que celle-ci impose à ce qui peut être connu » selon les mots de l'historienne Saidiya Hartman.

Conçue à partir des collections du Centre Pompidou, l'exposition « Vies minuscules » investit l'ensemble de la nef du Panthéon sous la forme d'un parcours réunissant une trentaine d'artistes et embrasse plus d'un siècle de création, de **František Kupka** à **Jumana Manna**. Parmi elles et eux figurent notamment **Christian Boltanski**, avec une installation, *Monument* (1986) ; **Mathieu Pernot** et son œuvre *Photomatons* (1995-1997) ; **Teo Hernández** avec deux films *Gabriel* et *André Robillard, Michel Nedjar* (1985) ainsi que **Clarisse Hahn** avec une sculpture intitulée *Pierre* (2015).

Leurs œuvres s'inscrivent dans un parcours en trois temps :  
Grand et petit : une inquiétude moderne  
L'infime, l'intime, l'infâme  
Du minuscule au monumental (et retour).

### Prêts exceptionnels et productions spécifiques

L'exposition présente également *Les Lettres ordinaires* d'**Adrianna Wallis**, qui s'est interrogée sur le destin des lettres qui ne peuvent atteindre leurs destinataires : lettres d'amour, d'amitié, histoires de famille, tumultes intérieurs, espoirs et questionnements. Depuis 2017, plutôt que de les envoyer au recyclage, La Poste lui réexpédie des cartons de lettres perdues, des dizaines de milliers de courriers recueillis à partir desquels l'artiste a produit un ensemble de travaux.

**Sara Favriau** et **Adela Součková** conçoivent chacune une œuvre spécifique en dialogue avec l'architecture monumentale du Panthéon. Adela Součková déploie, dans le transept nord, une structure en bois et textile peint qui fait écho aux allégories du monument, pensée comme une contre-architecture. Sara Favriau inscrit, à travers un enchevêtrement de passerelles miniatures, les gestes des « petites mains » et la matérialité du travail et des vies minuscules au cœur du monument.

### La programmation vivante

Parce que l'attention portée aux vies in comptées traverse toutes les pratiques artistiques modernes et contemporaines, une série de propositions vivantes est pensée en parallèle de l'exposition allant de la littérature à la musique, du théâtre à la danse, au cinéma et à la performance.



Nef du Panthéon © Christian Gluckman - CMN

Une « Nuit minuscule » réunit lectures en compagnie de comédiens et d'auteurs. **La Nòvia**, collectif basé en Haute-Loire qui réunit des musiciens professionnels autour des musiques traditionnelles et/ou expérimentales, propose des expériences musicales avec les Violoneuses, SAND et Jacques Puech.

En partenariat avec le Festival d'Automne à Paris qui lui consacre un portrait, la chorégraphe **Bouchra Ouizguen** imagine *Nahl*, une création *in situ*. L'auteur et metteur en scène **Sébastien Khéroufi** y présente sa performance *Les Enfants de la patrie*, pièce conçue comme un épilogue à son nouveau spectacle *La mort du Môme* qui sera présenté au Théâtre de la Colline en novembre 2026 en coréalisation avec le Centre Pompidou et le Festival d'Automne.

L'artiste **Adrianna Wallis** prend place aux côtés de son œuvre pour donner à entendre certaines de ces lettres, lues par elle-même ou par des lectrices et lecteurs avec lesquels elle travaille régulièrement.

Dans le cadre de la rétrospective que le Centre Pompidou consacre à **Alain Gomis** au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou, le cinéaste est convié à choisir et présenter une sélection de films dans les cinémas avoisinant le Panthéon, en lien avec l'exposition.

**Centre Pompidou**  
Direction de la communication  
et du numérique

**Directrice**  
Geneviève Paire

**Responsable du pôle presse**  
Dorothee Mireux

**Attachée de presse**  
Mia Fierberg  
01 44 78 13 77  
[mia.fierberg@centrepompidou.fr](mailto:mia.fierberg@centrepompidou.fr)

**Centre des monuments  
nationaux**  
Direction de la communication

**Directrice**  
Marie Yanowitz-Durand

**Cheffe du pôle presse et des  
partenariats médias**  
Marie Roy  
[marie.roy@monuments-nationaux.fr](mailto:marie.roy@monuments-nationaux.fr)

**Service de presse**  
**programmation vivante**  
**Opus 64**

Arnaud Pain  
[a.pain@opus64.com](mailto:a.pain@opus64.com)  
+ 33 (0)1 40 26 77 94

[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)  
@CentrePompidou  
#CentrePompidou

Retrouvez tous nos communiqués  
et dossiers de presse sur notre  
[espace presse](#)

[monuments-nationaux.fr](http://monuments-nationaux.fr)  
@leCMN

Retrouvez tous nos communiqués  
et dossier de presse ici :  
[monuments-nationaux.fr/espace-  
presse](http://monuments-nationaux.fr/espace-presse)