



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

VIES MINUSCULES Des vies à la Bpi

Une invitation à Mehdi Meklat et Badroutine Saïd Abdallah, par la Bpi

04.11 → 22.11.26

Bibliothèque publique d'information
40 avenue des Terroirs de France, 75012 Paris
Métro Cour Saint-Émilion
Entrée (niveau 2)

Contacts Presse
Agence Faits et Gestes
Clarisse Gourmelon
07 87 63 72 51
clarisse.gourmelon@faitsetgestes.com

Service Développement des publics et communication
Julie Védie - Chargée de communication
contact.communication@bpi.fr

www.bpi.fr/press-start2026

Suivez l'actualité de la Bpi
- sur internet
www.bpi.fr
pro.bpi.fr - site pro
balises.bpi.fr - webmagazine

- sur les réseaux sociaux



Horaires d'ouverture

Entrée libre
Lundi, mercredi, jeudi, vendredi
12h - 22h
Samedi, dimanche, jours fériés
11h - 22h
Fermeture les mardis

Du 4 au 22 novembre 2026, la Bibliothèque publique d'information invite artistes, auteur·ices, cinéastes... à explorer ce qu'est une vie « minuscule », en écho à l'exposition du Centre Pompidou au Panthéon (du 24.09.26 au 31.01.27).

S'il existe des vies minuscules, existe-t-il des vies majestueuses ? S'il y a des vies réussies, existe-t-il des vies ratées ? À quel moment une vie devient-elle suffisamment importante pour être racontée ?

Ces questions traversent le programme Vies minuscules, des vies à la Bpi, un programme imaginé par les artistes **Mehdi Meklat** et **Badroutine Saïd Abdallah**, qui, pendant leurs années de lycées, ont fait de la Bpi leur refuge puis lieu d'étude, observant au quotidien les milliers de personnes qui viennent y chercher un livre, un diplôme, un chemin, ou simplement un endroit où être.

Une vie minuscule n'a pas moins de valeur qu'une autre : c'est une vie que les récits dominants ne racontent pas, qui ne s'écrit ni dans les livres ni sur Wikipédia. Pendant trois semaines, la Bpi leur donne une voix, devenant un lieu de circulation entre mémoire et récits intimes, où la littérature (Édouard Louis, Mehdi Charef), la poésie et la musique (Boeuf sans viande), l'art contemporain (Sara Sadik, Bouchra Khalili...) et la culture internet (Redacted Cut) se croisent et se répondent.

Car la vraie question de Vies minuscules, des voix à la Bpi n'est pas de savoir quelles vies méritent d'être racontées, mais de comprendre ce que fait une société lorsqu'elle décide qu'une vie est grande ou petite, utile ou inutile, réussie ou ratée.

PROGRAMMATION

En continu 04.11 → 22.11.26

Brûle mes lettres de Medhi Ahoudig

Installation et écoute collective du podcast *Brûle mes lettres*

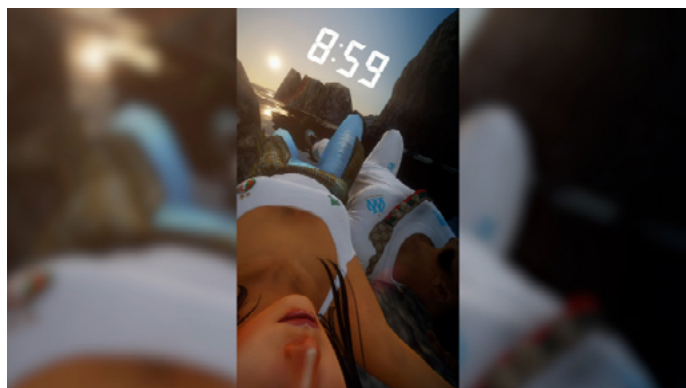
Des lettres d'amour écrites par une femme à son amour de jeunesse... Des mots oubliés puis redécouverts, plusieurs années plus tard, par leur fils, Mehdi. Avec *Brûle mes lettres* (2026), le documentariste Mehdi Ahoudig expose les fragments de son histoire familiale, dans un podcast produit et diffusé par Arte Radio. Pour la première fois, la diffusion du documentaire est accompagnée par l'exposition des lettres de ses parents, comme une plongée directe dans une mémoire intime et familiale.

Réalisateur et auteur sonore, Mehdi Ahoudig crée des documentaires pour la radio et le spectacle vivant. Son travail explore les récits intimes, les mémoires familiales et les réalités sociales.

Khobtogone de Sara Sadik, 2021 – vidéos

Un monde étrange, entre jeu vidéo et récit de soi. Avec *Khobtogone* (2021), Sara Sadik imagine une traversée où se mêlent désir, identité et culture populaire. Une vidéo à regarder comme on entre dans un autre monde : celui des imaginaires et des rêves d'une génération.

Artiste franco-algérienne née en 1994, Sara Sadik travaille sur la jeunesse française issue des quartiers populaires et sa culture dont elle documente les arcanes et déconstruit les mythologies sociales notamment liées à l'adolescence et aux masculinités, à travers des vidéos ou des performances, allant du documentaire à la science-fiction en passant par la télé-réalité.



Lettres de Medhi Ahoudig
Capture issue de *Khobtogone* de Sara Sadik

Speeches - Chapter 1 de Bouchra Khalili – vidéos

Dans *Mother Tongue* (2012), les protagonistes récitent des passages de textes politiques, littéraires ou poétiques d'Aimé Césaire, Abdelkrim Al Khattabi, Malcolm X, Mahmoud Darwish, Édouard Glissant et Patrick Chamoiseau. Ils les disent de mémoire, face à la caméra, dans leurs langues maternelles (l'arabe marocain, le dari, le kabyle, le malinké et le wolof). Les personnes impliquées ont été trouvées, explique Bouchra Khalili, grâce à un mélange de recherches et de rencontres fortuites, sans casting, simplement parce qu'elles avaient envie de participer au film. Cela interroge le statut des films (et de celles et ceux qui y prennent part), quelque part entre performance, révélation documentaire et collaboration.

Artiste franco-marocaine, Bouchra Khalili travaille avec la vidéo, la photographie et l'installation. Son œuvre explore les migrations, les frontières, l'exil et les récits de celles et ceux qui les traversent.

RNG Vol.1 et Vol.2 de Redacted Cut – vidéos

Amour, argent, réussite... Pendant quinze minutes, une série de vidéos TikTok, réalisés et montés par l'artiste Redacted Cut, invitent des récits ordinaires, tordus, obsessionnels à la Bpi. Des histoires de vies minuscules sublimées par ces images d'internet, entre confidences, humour, solitude et rêves de grandeur.

C'est quoi réussir sa vie? – Résidence de Jane Sautière

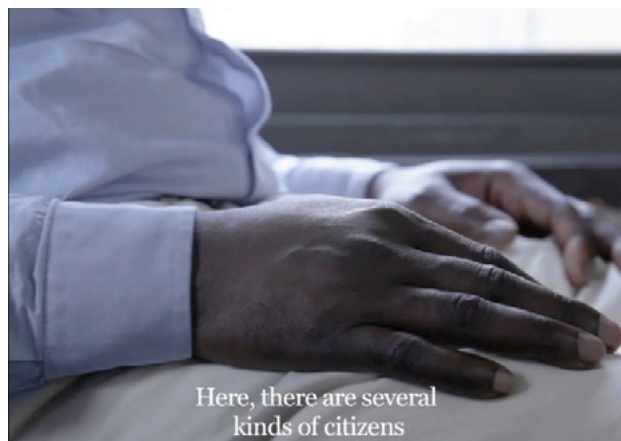
Pendant tout le temps de cette programmation exceptionnelle, l'écrivaine Jane Sautière s'installe à la Bpi et pose une question aux lecteurs, aux visiteurs, aux passants : « C'est quoi réussir sa vie ? » Une question simple, vertigineuse, à laquelle chacun peut répondre avec son histoire, ses renoncements ou ses désirs.

Écrivaine et ancienne éducatrice pénitentiaire, Jane Sautière porte une attention particulière aux corps, aux marges et aux existences singulières. Elle est notamment l'autrice de *Nullipare* et *Corps flottants* (Verticales, 2008 et 2022).

Phrases lues par Lyna Khoudri

Trois à cinq fois par jour durant la journée du dimanche 22 novembre, la voix de l'actrice Lyna Khoudri surgit dans les espaces de la bibliothèque et vous chuchote des phrases autour de la notion de "Vies minuscules". D'Annie Ernaux à Mafia K'1 Fry, ces courts textes, imaginés comme des respirations, seront diffusés au milieu des annonces habituelles de la bibliothèque.

Lyna Khoudri est une actrice franco-algérienne, révélée par son rôle de Nedjma dans le film *Papicha* de Mounia Meddour (2019).



Speeches de Bouchra Khalili

PROGRAMMATION

Jour par jour

MERCREDI 4 NOVEMBRE

19h · Entrée de la Bpi

Soirée d'ouverture

Édouard Louis, en dialogue avec Badroutine Abdallah et Mehdi Meklat

Comment une vie devient-elle un livre ? Comment transformer une expérience intime en récit collectif ? L'écrivain Édouard Louis se livre autour de son parcours, de son écriture et des questions qui traversent son œuvre : la classe, la famille, la violence, l'émancipation et le désir de changer de vie.

La soirée se poursuivra par une lecture performée et musicale du dernier roman de Mehdi et Badrou, *Jeune et ambitieux* (Tumulte, 2026).

Écrivain, **Édouard Louis** explore dans ses livres la classe sociale, la famille, la violence et les transformations de soi. Il est notamment l'auteur d'*En finir avec Eddy Bellegueule* et de *Changer : méthode* (Le Seuil, 2014 et 2021).

Nés en 1992, **Mehdi Meklat** et **Badroutine Saïd Abdallah** sont artistes. Ils écrivent ensemble depuis le lycée, inventant une langue commune, du reportage (*Quand il a fallu partir*, ARTE, 2015 et *Demain le feu*, 2020) au roman en passant par le cinéma (*Les uns contre les autres*, 2025). Depuis 2021, ils font également vivre le programme artistique des Chichas de la pensée. Leurs deux premiers romans, *Burn out* et *Minute*, ont été publiés aux éditions du Seuil. Leur troisième roman, *Jeune et ambitieux*, vient de paraître aux éditions Tumulte.

SAMEDI 7 NOVEMBRE

16h-18h · Atelier 1

Atelier d'écriture *Souvenirs-sur-Seine*

Souvenirs-sur-Seine est une série de fanzines créée et éditée par l'artiste Wendy Owusu. Ce projet aborde les thèmes de l'identité, de la mémoire familiale et de la mémoire territoriale. Comme elle a pu le faire au Bourget et à La Courneuve avec l'artiste Safya Fierce, Wendy invitera les participants de l'atelier à raconter « les lieux de leur vie ».

Wendy Owusu a été exposé au New Institute de Rotterdam (Pays-Bas) et au Temporary Art Center d'Eindhoven, et a également mené plusieurs ateliers pour Store Projects, le Palais de Tokyo et le Café Collectif d'Aubervilliers. Sa pratique multidisciplinaire mêle la vidéo, le textile, l'édition et l'installation.



Édouard Louis © Jean-François RobertModds

19h-21h · Entrée de la Bpi

Poésie & Musique

La poésie n'est pas morte ! Elle parle, elle slame, elle déborde, elle s'invente ailleurs. Une soirée organisée par le collectif Bœuf sans viande qui défend une poésie vivante, orale et collective et consacrée aux écritures contemporaines avec des textes à entendre, des mots à partager, une langue vivante et musicale.

Bœuf Sans Viande réunit poètes, slameurs, rappeurs et musiciens autour de performances où poésie et musique se rencontrent. Un collectif qui défend une poésie vivante, orale et collective.

DIMANCHE 8 NOVEMBRE

17h · Entrée de la Bpi

Hommage à Mehdi Charef

Écrire les enfances, les marges, l'immigration, les rêves et les colères. Mehdi Charef a fait entrer dans la littérature et le cinéma des vies rarement racontées. Marie Hermann, éditrice de ses derniers romans, sera accompagnée de l'autrice Faïza Guène et la journaliste Ouafae Mameche pour raconter une œuvre qui n'a cessé de donner la place aux vies invisibilisées.

Écrivain et réalisateur, **Mehdi Charef** a consacré une grande partie de son œuvre aux vies populaires et à l'expérience de l'immigration. Son premier roman, *Le Thé au harem d'Archimède*, paraît en 1983. Son adaptation au cinéma remporte le César du premier film. Ses trois derniers ont été publiés par la maison d'édition Hors d'atteinte (*Vivants*, *La cité de mon père* et *La lumière de mon père*).

Romancière et scénariste, **Faïza Guène** publie *Kiffe kiffe demain* à dix-neuf ans. Ses livres explorent la famille, les migrations, l'identité et les trajectoires sociales contemporaines.

18h30- 20h · Entrée de la Bpi

Salam Manifesto - Rencontre avec Faïza Guène

En alternant souvenirs, récits personnels, réflexions politiques et méditations sur la langue et l'histoire, **Faïza Guène** explore dans son dernier livre *Salam Manifesto* le lieu où se croisent l'histoire intime, la mémoire familiale et les conséquences d'un roman national tronqué.

LUNDI 9 NOVEMBRE

17h15-20h15 · Atelier 1

Arpenter Berbessa. Mes ancêtres colons de Michèle Audin

Atelier d'arpentage

En écho à l'hommage à Michèle Audin, la Bpi et l'association Peuple & Culture vous invitent à une séance d'arpentage de *Berbessa. Mes ancêtres colons*, essai posthume de Michèle Audin (éditions de l'EHESS, 2026).

JEUDI 12 NOVEMBRE

19h-20h15 · Ircam

Hommage à Michèle Audin - Le pari de l'œuvre

Michèle Audin laisse une empreinte singulière. Mais c'est d'abord pour ses engagements anticolonialistes en Algérie que l'on retient son nom. La soirée qui lui est consacrée à l'IRCAM avec l'autrice Lolvé Tillmans sera poursuivie par une lecture-performance musicale de *Vie mort vie* de la DJ et poétesse Chouf. Une rencontre entre littérature, musique et mémoire.

Lolvé Tillmans est une autrice suisse-romande qui a choisi de quitter l'univers du marketing pour se consacrer à l'écriture, explorant sans fard à travers des récits percutants comme *Rosa* ou *Les Fils* les failles de l'âme humaine, la violence sociale, le harcèlement et le rapport complexe au corps.

Autrice, DJ et poétesse, **Chouf** travaille à la croisée de la littérature, du son et de la performance. Son œuvre mêle transmission, enfance et récits intimes. Son premier roman, *Vie mort vie*, est paru aux éditions Tumble en 2025.

SAMEDI 14 NOVEMBRE

18h-20h · Entrée de la Bpi

Écrire les marges

À travers une dizaine de résidences d'écriture, les journalistes de la Zone d'expression prioritaire ont accompagné des personnes accueillies, accompagnées ou soutenues par le réseau Emmaüs France, auxquelles il a été proposé de se raconter soi-même pour reprendre sa place et se rendre visible. 50 de ces "petites" histoires qui éclairent l'époque sont réunies au sein du livre collectif *Écrire les marges* publié aux éditions Bleu autour.

En partenariat avec Emmaüs

19h · Entrée de la Bpi

My Family Archive

Que reste-t-il des secrets d'une famille, dans ses lettres ou ses chansons de chevet ? L'autrice et journaliste Iman Ahmed et le documentariste Mehdi Ahoudig ouvrent leurs archives et partagent des fragments de leurs histoires. Autour du roman Abdallah Superstar et du podcast *Brûle mes lettres*, une conversation ponctuée par la musique pour raconter ce qui nous relie à ceux qui nous ont précédés.

Autrice et journaliste, **Iman Ahmed** a grandi entre Djibouti et Poitiers. Son premier roman, *Abdallah Superstar* (Actes sud, 2026) mêle mémoire familiale, musique et histoire de Djibouti.

Mehdi Ahoudig voir plus haut

Wendy Owusu voir plus haut

DIMANCHE 15 NOVEMBRE

11h-22h · Atelier 1

Atelier avec Imrane Presents, autour de *POV Journal*

Imrane Presents est un créateur de contenu qui s'est creusé une petite niche dans l'Internet francophone par une approche éclectique, mêlant analyse culturelle et esthétique d'un côté et critique sociale et politique de l'autre. L'atelier portera autour de la publication *POV Journal : French Culture*, dont il est à l'origine. L'objectif premier de cette publication papier est de prendre le temps d'explorer les discours et les esthétiques nouvelles de l'Internet francophone.

SAMEDI 21 NOVEMBRE

18h-21h · Entrée de la Bpi

Un après-midi avec Bouchra Khalili

Raconter ceux qui partent, ceux qui traversent, ceux qui cherchent un chemin... Bouchra Khalili construit une œuvre à partir de récits de migration et d'exil, en donnant aux personnes concernées leur propre voix.

Bouchra Khalili voir plus haut

DIMANCHE 22 NOVEMBRE

16h-18h30 · Atelier 1

Projection *Écrire la vie : Annie Ernaux racontée par des lycéens*

Dans *Écrire la vie*, (2026, 90') Claire Simon filme des lycéen·nes qui découvrent l'œuvre de l'écrivaine et tentent, à leur tour, de raconter une vie. Une expérience de lecture et de transmission, prolongée par une rencontre avec la réalisatrice.

Cinéaste et documentariste, **Claire Simon** développe depuis les années 1980 une œuvre entre fiction et documentaire. Elle filme les lieux, les relations et les histoires singulières, au plus près du réel.

18h45 · Entrée de la Bpi

Soirée de clôture *C'est quoi réussir sa vie ?*

Réussir sa vie, c'est : avoir de l'argent ? Être libre ? Être heureux·se ? Faire ce qu'on aime ? Ou simplement trouver sa place ? Une conversation ouverte en compagnie du sociologue Marwan Mohammed, auteur du livre *C'était pas gagné*, et l'autrice Jane Sautière qui partagera avec nous l'expérience de sa résidence à la Bpi (voir plus haut).

Sociologue et chercheur au CNRS, **Marwan Mohammed** étudie les jeunesse populaires, les trajectoires sociales, les conflits, les normes et les formes de sociabilité.

 **Bibliothèque
publique d'information
Centre Pompidou**

VIES MINUSCULES

DES VIES À LA BPI

**UNE INVITATION À MEHDI MEKLAT
ET BADROUDINE SAÏD ABDALLAH, PAR LA BPI
04.11 → 22.11.2026**

Édouard Louis
Wendy Owusu
Iman Ahmed Chouf
Marwan Mohamed
Sara Sadik
Bouchra Khalili
Faiza Guène
Hors d'Atteinte Imrane Presents
Lolvé Tillmanns
Claire Simon
Jane Sautière
Mehdi Ahoudig
Redacted Cut
Bœuf Sans Viande