



Marion Pinaffo et Raphaël Pluinage © Pinaffo et Pluinage

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | INSTALLATION

VOÛTES & VOLUTES

UNE INSTALLATION INÉDITE DU DUO MARION PINAFFO & RAPHAËL PLUINAGE

11.06.25 → 04.01.26

Grand Palais, Salon Seine, espace Jeune public

Installation coproduite par le Centre Pompidou
et le GrandPalaisRmn

Commissariat

Catherine Boireau et Emma Lézier
Cheffes de projet

Chaque année, à partir de juin 2025, le Centre Pompidou, dans le cadre de son partenariat avec le GrandPalaisRmn, invite des artistes à imaginer une installation inédite dédiée au jeune public. Elle prend place au Salon Seine, nouveau lieu pour les familles au cœur du Grand Palais. Accessible gratuitement, le Salon Seine est à la fois un lieu de découverte et de pratique artistique.

À partir de juin 2025, la première installation est confiée aux artistes Marion Pinaffo et Raphaël Pluinage. Ce duo produit depuis 2015 des dispositifs qui explorent des technologies ou phénomènes invisibles qui nous entourent afin de les donner à manipuler.

Leur approche artistique est à la frontière du design et des arts visuels. L'installation au Salon Seine, à la fois mécanique, poétique et aérienne, fait signe dès l'entrée au Grand Palais. Un dialogue se met également en place avec l'exposition « Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely et Pontus Hulten » présentée au même moment.

Des activités et jeux à réaliser avec l'installation peuvent être retirés au comptoir ludique du Salon Seine pour activer l'œuvre de différentes manières.

GrandPalais
Rmn



Centre Pompidou

« Voûtes & volutes » est une installation en suspension au-dessus du public, composée d'une vingtaine de fanions articulés, fixés sur une fine charpente en bois teinté. Ces drapeaux suspendus s'éveillent tour à tour pour créer des formes éphémères qui se transforment, se répondent et composent une chorégraphie de quelques minutes, à intervalles réguliers. Cette installation textile est inspirée des épreuves ruban en GRS (gymnastique rythmique et sportive) tout autant que de la Danse Serpentine de Loïe Fuller ; comme un ballet mécanique qui habite le Salon Seine et propose un nouvel écho aux oeuvres en mouvement de Jean Tinguely présentes dans l'exposition du Grand Palais.

Biographie des artistes

Depuis leur début en 2015, le duo Pinaffo & Pluinage a une approche à cheval entre le design et l'art visuel, traversant plusieurs champs tels que le jouet, l'installation, l'objet ou la scénographie. Quelle que soit l'échelle ou le contexte, leur travail s'articule toujours autour de la recherche d'une esthétique de la manipulation et de l'interaction. Plaçant au cœur de leur exploration la mise en forme des phénomènes invisibles, leur recherche les conduit à créer des dispositifs à la fois surprenants et accessibles, pour donner à voir, à sentir et à manipuler les mystères qui nous entourent.

Marion Pinaffo et Raphaël Pluinage, ce couple d'artistes, designers de formation, créent ensemble depuis 2015 des oeuvres à mi-chemin entre le design et l'art visuel à travers une approche mêlant installations interactives, objets ludiques et scénographies. Le fil rouge de leur travail consiste à faire dialoguer le public avec un dispositif scientifique et technique – via la manipulation – et susciter de la curiosité et de la fascination.



Marion Pinaffo et Raphaël Pluinage © Pinaffo & Pluinage

Les installations, conçues pour être intuitives et accessibles, invitent le public à l'exploration et à l'interaction, utilisant des matériaux simples tout en cherchant à produire les effets les plus sophistiqués

Ils offrent plusieurs portes d'entrée dans leurs dispositifs pour nouer avec différents types de publics.

Leurs travaux ont été exposés en France et à l'international: Gaîté Lyrique (France), Centre Pompidou (France), Mad Paris (France), Madd Bordeaux (France), Frac Picardie (France), FRAC Champagne-Ardenne (France), Fotokino (France), Hangar Y (France), Bel Ordinaire (France), Vents des Forêts (France), Milles Formes (France), Design Museum Holon (Israël), Triennale di Milano (Italie), Graphic design festival Torino (Italie), Elisava (Espagne), Gent Design Museum (Belgique), MUDAC (Suisse), Playground MAMCO (Suisse), centro Cultural de Belém Foundation (Portugal), CIVA Bruxelles (Belgique), Le Grand Hornu (Belgique).

Ils ont été lauréat de plusieurs prix prestigieux, notamment le Prix Audi Talents (2017) et font partie du récent programme « Mondes Nouveaux » (2022). Certains de leur projet ont rejoint les collections du Centre National des Arts Plastiques (CNAP, France) et du Musée cantonal cantonal de design et d'arts appliqués contemporains (MUDAC, Suisse).

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Attachée de presse

Céline Janvier
celine.janvier@centrepompidou.fr

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Informations pratiques

Accès Grand palais
Square Jean Perrin, avenue du
Général Eisenhower
75008 Paris
Métro lignes 1 et 13 :
Champs-Élysées – Clemenceau
ou ligne 9 : Franklin-Roosevelt

Entrée gratuite

Réservation sur
billetterie.centrepompidou.fr

2025 → 2030

LE CENTRE POMPIDOU SE MÉTAMORPHOSE

Le Centre Pompidou se métamorphose

En 2025, le Centre Pompidou entame sa métamorphose. À partir de l'automne, son bâtiment iconique parisien ferme ses portes pour une rénovation qui lui permettra de renouer, en 2030, avec son utopie originelle. Dans le même temps, c'est tout l'esprit du Centre Pompidou qui va s'incarner dans de nombreux lieux partenaires partout en France comme à l'international, grâce au programme Constellation. En 2026, un nouveau site ouvre à Massy dans l'Essonne : le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art.

Un lieu emblématique

Depuis son ouverture en 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être le promoteur d'une culture vivante et engagée – un centre pluridisciplinaire ancré dans la cité, ouvert sur le monde. Il accueille la première collection d'art moderne et contemporain en Europe, la plus grande bibliothèque publique de France (la Bpi), le centre de recherche et de création musicale unique (l'Ircam), ainsi qu'une programmation qui fait la part belle à des expositions, des spectacles, des festivals, de grands cycles de cinéma ou de conférences... Son bâtiment, conçu par les architectes Renzo Piano, Richard Rogers et Gianfranco Franchini, est un chef-d'œuvre de l'architecture du 20^e siècle. Chaque année, quelque quatre millions de personnes empruntent la Chenille, son iconique escalier en façade.

Réinventer l'utopie originelle du Centre

Après la fermeture progressive de tous les niveaux du bâtiment historique de Beaubourg, le vaste chantier de rénovation, confié aux agences d'architecture AIA, Moreau-Kusunoki et Frida Escobedo, est lancé début 2026. Faire face à l'exigence environnementale, mieux accueillir les publics, repenser la présentation de la collection ainsi que l'agencement de la Bpi, faire évoluer la

distribution des espaces pour laisser encore plus de place à la création et réaffirmer, ainsi, la nature pluridisciplinaire du Centre : tels sont quelques-uns des objectifs poursuivis. Pour un Centre Pompidou plus ouvert et plus engagé dès 2030.

Un Centre Pompidou plus vivant que jamais !

Pendant la durée de la rénovation et grâce au programme Constellation, le Centre Pompidou essaime en France et à l'international. Rendez-vous dans de nombreux lieux partenaires pour découvrir une programmation associant expositions inédites, saisons éclectiques de spectacles vivants et de cinéma, rencontres avec les artistes, ou encore ateliers pour les familles.... Quant à la Bibliothèque publique d'information (Bpi), elle déménage dans le 12^e arrondissement de Paris, au bâtiment Lumière. Seul l'Ircam demeure dans ses locaux historiques, situés place Stravinsky, au cœur d'un programme d'activations culturelles mené par le Centre Pompidou et permettant au quartier Beaubourg de demeurer un pôle d'attraction.

En 2026, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art ouvre ses portes

Dès l'automne 2026, un tout nouveau lieu pour vivre l'art et la culture ouvre ses portes en Île-de-France. Situé à Massy dans l'Essonne, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art accueille les réserves du Centre Pompidou et celles du musée national Picasso-Paris. En plus de ce pôle d'excellence en matière de conservation et de restauration des œuvres, le site offre une programmation artistique pluridisciplinaire engagée et ouverte ainsi que de nombreuses activités de médiation, au plus près de la fabrique du musée et de ses métiers. Dessiné par l'agence PCA-Stream, ce bâtiment est conçu comme un véritable lieu de vie pour les Franciliens, à près de 30 minutes de Paris grâce au Grand Paris Express.