



Otto Dix, *Bildnis der Tänzerin Anita Berber* (détail),

[Portrait de la danseuse Anita Berber], 1925.

© Sammlung Landesbank Baden-Württemberg im Kunstmuseum Stuttgart.

Photo © Frank Kleinbac

August Sander, *Secrétaire à la radio allemande WDR* (détail), 1931

© SK-Stiftung Kultur, Cologne

## Communiqué de presse

Lundi 6 décembre 2021

### Direction de la communication et du numérique

75191 Paris cedex 04

Directrice

**Agnès Benayer**

+ 33 (0)1 44 78 12 87

[agnes.benayer@centrepompidou.fr](mailto:agnes.benayer@centrepompidou.fr)

Attachées de presse

**Dorothee Mireux**

+ 33 (0)1 44 78 46 60

[dorothee.mireux@centrepompidou.fr](mailto:dorothee.mireux@centrepompidou.fr)

**Céline Janvier**

+ 33 (0)1 44 78 43 82

[celine.janvier@centrepompidou.fr](mailto:celine.janvier@centrepompidou.fr)

Attaché de presse pour l'international

**Timothée Nicot**

+ 33 (0)1 44 78 45 79

[timothee.nicot@centrepompidou.fr](mailto:timothee.nicot@centrepompidou.fr)

[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)

[@CentrePompidou](https://www.instagram.com/CentrePompidou)

[#CentrePompidou](https://www.facebook.com/CentrePompidou)

Retrouvez tous nos communiqués

et dossiers de presse sur notre

[Espace presse en ligne](#)

# allemagne / années 1920 / nouvelle objectivité / august sander

11 mai - 5 septembre 2022

Galerie 1, niveau 6

### Commissariat

**Angela Lampe**, conservatrice au service de la collection moderne, Musée national d'art moderne

**Florian Ebner**, conservateur et chef de service du cabinet de la photographie, Musée national d'art moderne

assistés de **Sophie Goetzmann**, chargée de recherches au Musée national d'art moderne

**Cette grande exposition sur l'art et la culture de la *Neue Sachlichkeit* (Nouvelle Objectivité) en Allemagne est la première vue d'ensemble sur ce courant artistique en France. Outre la peinture et la photographie, le projet réunit l'architecture, le design, le cinéma, le théâtre, la littérature et la musique.**

**Le chef-d'œuvre du photographe August Sander, *Hommes du 20<sup>e</sup> siècle*, instaure comme principe structurel le motif d'une coupe transversale à travers une société, en tant qu'« exposition dans l'exposition », les deux perspectives conjointes permettant l'ouverture d'un grand panorama de l'art allemand de la fin des années 1920.**



Ce regard sur la production culturelle de la république de Weimar (1918-1933), entre fascination pour la rationalisation de l'époque moderne et critique d'une fonctionnalisation de toutes les conditions de vie, trouve un écho puissant de nos jours. En effet, le contexte d'une Europe contemporaine de mouvements populistes et de sociétés divergentes en pleine révolution numérique, invite à constater des résonances politiques et des analogies médiatiques entre les situations d'hier et d'aujourd'hui.

L'exposition est structurée en huit sections thématiques, mises en correspondance avec les groupes et catégories socio-culturels créés par August Sander. Cet angle d'approche est développé dans un espace scénographique singulier, spécifiquement réalisé pour l'exposition; permettant une lecture pluridisciplinaire :

**Standardisation**

**Montages**

**Les choses**

**Persona froide**

**Rationalité**

**Utilité**

**Transgressions**

**Regard vers le bas.**

La partie de l'exposition consacrée à August Sander suit la division de son grand recueil de portraits en sept groupes sociétaux : « **Le paysan** », « **L'ouvrier** », « **La femme** », « **Les États** », « **Les artistes** », « **La grande ville** » et « **Les derniers hommes** ». Chaque chapitre est complété par un ensemble de documents rarement montrés, qui mettent en lumière les enjeux de chaque section et montrent August Sander au travail. Une double forme de contextualisation se produit ainsi, tant sur le plan de l'histoire de la photographie, qu'en lien avec l'exposition environnante, surtout à travers les échanges de Sander avec les artistes progressistes de Cologne. La rencontre met en évidence à quel point cette œuvre-jalon, particulièrement influente dans l'histoire de la photographie, n'a pas été une conception monolithique, mais un processus organique qui, comme beaucoup d'œuvres de son temps, proposait une coupe transversale de la société allemande, tout en reflétant les bouleversements et les distorsions de l'histoire allemande.

« **Allemagne / années 1920 / nouvelle objectivité / August Sander** » – deux expositions qui en forment une seule – présente aussi la production culturelle d'un pays à la veille du nazisme. La fin de l'exposition pose la question de la suite. Une projection de l'artiste Arno Gisinger retrace le destin des œuvres qui d'un jour à l'autre perdent leur statut d'avant-garde, pour devenir elles aussi des œuvres « dégénérées ».

Constitué d'environ 900 numéros, grâce à un important volet documentaire, le parcours foisonnant et varié est à la fois riche en chefs-d'œuvre et en découvertes.

L'exposition sera accompagnée de plusieurs publications sous la direction d'Angela Lampe et/ou Florian Ebner ainsi que d'une programmation parallèle avec spectacles, concerts et lectures dont un colloque international les 12 et 13 mai en partenariat avec le Centre Allemand d'Histoire de l'Art de Paris et le Goethe Institut. L'exposition sera ensuite présentée au Louisiana Museum of Modern Art à Humlebaek au Danemark.



---

## Informations pratiques

L'exposition

**allemagne / années 1920 / nouvelle objectivité / august sander**

11 mai - 5 septembre 2022

Galerie 1, niveau 6

Commissariat

**Angela Lampe**, conservatrice au service de la collection moderne, Musée national d'art moderne

**Florian Ebner**, conservateur et chef de service du cabinet de la photographie, Musée national d'art moderne

assistés de **Sophie Goetzmann**, chargée de recherches au Musée national d'art moderne

Chargée de production : **Dorothee Lacan**

Scénographe : **Laurence Le Bris**

---

Le Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04

+ 33 (0)1 44 78 12 33

Métro : Hôtel de Ville, Rambuteau

RER Châtelet-Les-Halles

### Horaires

Exposition ouverte tous les jours de 11h à 21h, sauf le mardi.

### Tarifs

Tarif plein : 14 € / Tarif réduit : 11 € / Gratuit : moins de 18 ans

Les moins de 26 ans\*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du Musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions.

Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou (porteurs de la carte POP')

**L'accès au Centre Pompidou se fait sur présentation d'un pass sanitaire valide pour toutes les personnes de plus de 12 ans et deux mois**

Retrouvez toutes les informations concernant les conditions sanitaires [ici](#).

**Réservation recommandée** en ligne sur : [www.billetterie.centrepompidou.fr](http://www.billetterie.centrepompidou.fr)

**Port du masque obligatoire à partir de 11 ans.**

\* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen.

Valable le jour même pour le Musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

Suivez-nous !

Le Centre Pompidou est sur

Facebook, Twitter, Instagram,

YouTube et Soundcloud :

**@CentrePompidou**

**#CentrePompidou**

