

CHAGALL Marc, La Noce [1911-1912]
© Adagp, Paris 2026, photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. GrandPalaisRmn

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

CHAGALL
EVER CROSSING
24.11.2026→28.03.2027

Centre Pompidou Hanwha

Commissariat

Conservatrice au service des collections modernes, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Angela Lampe

Conservatrice, Centre Pompidou Hanwha
Jihyung Park

Exposition temporaire

L'exposition « Chagall, Ever Crossing » entend s'affranchir des approches antérieures pour proposer une autre lecture de l'œuvre de Marc Chagall, centrée sur ses enjeux esthétiques. Elle s'attache à montrer comment, peintre mais aussi sculpteur, l'artiste a élaboré formellement les thèmes qui traversent son œuvre. Organisé en six chapitres, le parcours entend ainsi renouveler le regard porté sur l'un des artistes de la modernité parisienne les plus appréciés en Corée.

La première section retrace l'évolution de la peinture du jeune Chagall, né en 1887 à Vitebsk, en Biélorussie. Après son installation à Paris en 1911, son langage gagne en intensité chromatique et en audace formelle. Dans la Ville Lumière, il assimile les apports du cubisme, transformant les scènes du shtetl en compositions hybrides d'une grande inventivité. La Première Guerre mondiale interrompt cet élan et le contraint à regagner une Russie bientôt bouleversée par la Révolution de 1917. Son mariage avec Bella Rosenfeld inaugure alors une période heureuse et féconde, qui renouvelle son inspiration.

De retour en France en 1923, Chagall développe une peinture figurative aux accents plus classiques, tout en faisant resurgir ses souvenirs russes, comme autant d'images affleurant des profondeurs de la mémoire. L'occupation allemande l'oblige à

s'exiler aux États-Unis en 1941. Cette période est marquée par l'expérience de la perte, celle de son peuple anéanti comme celle, intime, de Bella.

Après la guerre, Chagall retrouve la France et la lumière du Midi, qui transforme sa palette. Il élargit alors son champ de création en explorant la céramique et la sculpture en taille directe. Certaines de ces œuvres ont récemment rejoint les collections du Centre Pompidou grâce au don de Bella et Meret Meyer, petites-filles de l'artiste.

Cette ouverture à la diversité des techniques et des médiums constitue le cœur du dernier chapitre, consacré à son aspiration à une véritable synthèse des arts. Peintures, sculptures ainsi que les reproductions et les films sur les œuvres monumentales in situ tels les mosaïques, les vitraux et le plafond de l'Opéra de Paris et films permettent de saisir l'unité profonde de son univers visuel, fondé sur un dialogue constant entre matière, couleur et lumière.

Direction de la communication et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pole presse
Dorothée Mireux

Attachée de presse
Mia Fierberg
01 44 78 13 77
mia.fierberg@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers de presse sur notre espace presse



CHAGALL Marc, Les mariés de la Tour Eiffel 1938-1939
© Adagp, Paris 2026. photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Hélène Mauri/ Dist. GrandPalaisRm