

DOSSIER DE PRESSE

QUÊTE D'INFINIS ARTISTES EXPLORATEURS DES 20^E ET 21^E SIÈCLES

17.05 → 02.11.25



AUXERRE



Centre Pompidou

QUÊTE D'INFINIS

ARTISTES EXPLORATEURS

DES 20^E ET 21^E SIÈCLES

SOMMAIRE

Communiqué de presse	03
L'exposition	05
Liste des oeuvres exposées	
Biographie des artistes	
Plan de l'exposition	
Visuels presse - Conditions d'utilisation	10
Éditions précédentes	13
Trois éditions pour une dynamique ambitieuse entre patrimoine et création contemporaine	
Le Centre Pompidou se métamorphose	



Kenji Yanobe, Emergency Escape Pod - E. E. Pod 1, (Pod d'évacuation d'urgence - E. E. Pod 1), 1996
- Don de l'artiste et de la Galerie Emmanuel Perrotin, 2018. Collection Centre Pompidou, Paris,
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, © droits réservés
Photo : © Vincent D. Feldman

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

QUÊTE D'INFINIS

ARTISTES EXPLORATEURS

DES 20^E ET 21^E SIÈCLES

17.05 → 02.11.25

Abbaye Saint-Germain à Auxerre

Exposition coorganisée par la Ville d'Auxerre
et le Centre Pompidou

Commissariat

Historienne de l'art, chargée de la coordination
scientifique auprès du directeur du Musée national d'art
moderne-Centre Pompidou
Pamela Sticht

Depuis 2022, l'Abbaye Saint-Germain accueille chaque année une exposition d'envergure conçue en partenariat entre la Ville d'Auxerre et le Centre Pompidou. Ce cycle d'expositions, devenu un rendez-vous culturel incontournable, s'inscrit dans une volonté commune : faire dialoguer patrimoine et création contemporaine, explorer de nouvelles formes de récit, et offrir aux publics des expériences artistiques inédites au cœur d'un lieu historique.

Chaque édition a été pensée comme un voyage sensible : en 2022, Osez l'art contemporain ouvrait une première brèche : l'œuvre *Femme debout II* d'Alberto Giacometti, figure emblématique de la sculpture du XX^e siècle, entrait en résonance avec l'architecture millénaire de l'Abbaye. En 2023, *Échos : voyages sonores* faisait vibrer l'Abbaye au rythme des grandes expérimentations de l'art sonore, transformant les pierres du monument en caisse de résonance de notre époque. En 2024, *Botanique des imaginaires* interrogeait notre rapport au vivant à travers les représentations végétales dans l'art moderne et contemporain, tissant un jardin poétique où se rencontraient œuvres, objets scientifiques et NFT.

Avec *Quête d'infinis*, présentée en 2025, une nouvelle étape s'ouvre : celle des grands récits et des explorations, réels ou imaginaires. L'exposition propose un voyage à travers le temps, l'espace et les formes, au fil des œuvres d'artistes visionnaires —

AUXERRE



Centre Pompidou

de Maya Deren à Robert Smithson, de Juliette Agnel à Laurent Grasso — qui interrogent notre place dans l'univers. Conquête spatiale, territoires mentaux, géographies spirituelles ou utopies en mouvement : chaque œuvre devient trace, carte ou constellation d'un monde en perpétuelle métamorphose.

À l'heure où le Centre Pompidou entre dans une phase de rénovation et déploie son programme Constellation partout en France, cette exposition prend tout son sens. L'Abbaye Saint-Germain, devenue Cité de la parole et du son, affirme plus que jamais sa vocation : celle d'un lieu où l'histoire rencontre l'imaginaire, et où l'art éclaire nos infinis intérieurs.

Centre Pompidou

Direction de la communication et du numérique

centrepompidou.fr

@centrepompidou

#centrepompidou

Directrice

Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers de presse sur notre

[espace presse](#)

Responsable du pôle presse

Dorothée Mireux

Attachée de presse

Céline Janvier

celine.janvier@centrepompidou.fr

Ville d'Auxerre

Contacts presse

Alexandra Maurice

mauricealexandra@yahoo.fr

Partenaire



En résonnance au thème de la saison de l'Abbaye Saint-Germain des explorations et à la suite du Festival des grands récits, la Ville d'Auxerre et le Centre Pompidou proposent une exposition intitulée « Quête d'infinis ». Celle-ci offre aux visiteurs un voyage à travers le temps et l'espace dans les différents lieux historiques de l'Abbaye de Saint-Germain afin de découvrir des quêtes variées menées par des artistes sous toutes ses formes, que ce soit en écho à la conquête spatiale, à l'histoire géopolitique, ou sous un aspect plus spirituel et onirique.

Auparavant, entre les XVI^{ème} et XIX^{ème} siècles, de nombreux artistes, en quête d'inconnu, ont pris part aux grandes expéditions qui ont fait connaître le monde. Il existe de nombreux récits de ces explorations qui participent à la constitution d'histoires de l'humanité. Aujourd'hui, ces récits sont constamment réécrits, et dans un monde en perpétuel changement, les artistes poursuivent leur quête non pas pour décrire une réalité, mais pour expérimenter de nouvelles manières de comprendre notre existence passée, actuelle et future. Explorateurs de leurs temps, les artistes deviennent à travers leurs œuvres ou leurs performances tour à tour inventeur ou cartographe de territoires physiques ou mentaux.

Sous le commissariat de Pamela Sticht, l'exposition présentera des œuvres d'art moderne et contemporain d'artistes nationaux et internationaux et proposera dans des lieux majeurs de l'abbaye une nouvelle expérience artistique. Parmi les artistes exposés, on retrouvera Alexander Calder, Maya Deren, Len Lye, Robert Smithson, Laurent Grasso, Kenji Yanobé, Sebastián Díaz Morales, David Renaud, Neil Beggs.

Ce partenariat s'inscrit dans le cadre du programme Constellation lancé par le Centre Pompidou à l'occasion de sa métamorphose.

Liste des artistes exposés :

Juliette Agnel
Iván Argote
Neal Beggs
Alexander Calder
Maya Deren
Sebastián Díaz Morales
Gloria Friedmann
Laurent Grasso
Len Lye
Boris Orlov
Marwan Rechmaoui
David Renaud
Robert Smithson
Kenji Yanobe

L'EXPOSITION

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES
BIOGRAPHIE DES ARTISTES
PLAN DE L'EXPOSITION

06
07
09

LISTE DES OEUVRES EXPOSÉES

Kenji Yanobe

Emergency Escape Pod - E. E. Pod 1
(Pod d'évacuation d'urgence - E. E. Pod 1)
1996

Matériaux divers

Don de l'artiste et de la Galerie Emmanuel Perrotin, 2018
Collection Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris

David Renaud

Ile Saint-Paul (F) 38°43' Sud/77°31' Est
2006

Série XI, 2. échelle 1/25 000^{ème}

Peinture acrylique et carte topographique marouflée sur bois
Collection de l'artiste, courtesy galerie Anne Barrault

Ile Amsterdam (F) 37°50' Sud/77°32' Est
2006

Série XI, 4. échelle 1/25 000^{ème}

Peinture acrylique et carte topographique marouflée sur bois
Collection de l'artiste, courtesy galerie Anne Barrault

Alexander Calder

Les Boucliers

(ancien titre : 3 + 4)

1944

Mobile sur pieds

Métal peint, tiges en métal, fils d'acier

Don de l'artiste, 1966

Collection Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris

Maya Deren

At Land (À terre)

1944

Film 16mm numérisé, silencieux

Durée : 15'07"

Achat, 1982

Collection Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris

Avec nos remerciements à Tavia Ito, ainsi qu'à Pip Chodorov de l'agence Re:voir

Len Lye

Particles in Space (Particules dans l'espace)

1980

Film 16 mm, numérisé, son

Durée : 3'

Achat, 1999

Collection Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris

Neal Beggs

Starmaps, Paris

2007

Peinture à l'encre sur une carte de randonnée

Échelle 1 : 25 000, Paris IGN 2314 OT

Collection de l'artiste / Valérie Barot, Paris

Sebastián Díaz Morales

The Man with the Bag

12/1/2004

(L'Homme au sac)

Installation vidéo

Durée : 39'

Achat, 2006

Collection Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris

Juliette Agnel

Taharqa et la nuit

2019

4 photographies sur Dibond

Collection de l'artiste, courtesy galerie Clémentine de la Féronnière

Gloria Friedmann

Le Transmutant

2022

Matériaux divers

Collection de l'artiste, courtesy galerie Ceysson & Bénétière

Boris Orlov

Sousmarin

1973

Bois et carton peints, métal

Don de Larissa et Wladimir Fudim, 2018

Collection Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris

Marwan Rechmaoui

Veni Vidi Vici

2013

Marbre, encre

Don de Robert Matta, 2014

Collection Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris

Iván Argote

Etcétéra

2019

Béton, acier, miroir

Don des Amis du Centre Pompidou, Cercle International,

avec le soutien supplémentaire de C. Petitgras

Collection Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris

Robert Smithson

Spiral Jetty

1970

Film 16 mm couleur, son

Durée : 34'55"

Collection Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris

Avec nos remerciements à la fondation Holt-Smithson

et Electronic Arts Intermix

Laurent Grasso

Artificialis

2020

Installation audiovisuelle

Durée: 27'33"

Don de l'artiste en 2021

Collection Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Juliette Agnel

Née en 1973, vit et travaille entre Paris et Chaumot (Yonne). Etudiante en arts plastiques et ethno-esthétique à l'Université Panthéon-Sorbonne et aux Beaux-Arts de Paris, Juliette Agnel a suivi les cours de l'africaniste Jean-Louis Paudrat et s'est passionnée pour les expéditions en Chine de Victor Segalen qui lui ont donné le goût du voyage. Une rencontre avec le réalisateur et ethnologue Jean Rouch l'a amené sur les routes de l'Afrique au début des années 2000. En 2011, elle conçoit et fabrique une machine, la camera obscura numérique avec laquelle l'artiste explore le monde à travers son objectif photographique, repérant des territoires où elle saisit une puissance invisible, à l'instar de sa série *Taharqa et la nuit* (2019) créée au Soudan. En 2023, elle reçoit le prix Niepce Gens d'images.

Elle est représentée par la galerie Clémentine de la Féronnière.

Pour plus d'information : julietteagnel.com

Iván Argote

Né en 1983 à Bogota (Colombie), vit et travaille à Paris.

Iván Argote considère ses œuvres comme des gestes poétiques et politiques, questionnant notre rapport à la représentation du pouvoir et à l'Histoire en général. Après des études de graphisme et de cinéma en Colombie, il étudie aux Beaux-arts de Paris et débute un travail autour de la remise en question de la représentation du pouvoir dans l'espace public, sujet qui lui est inspiré par une statue de Francisco de Orellana, premier explorateur espagnol à parcourir l'Amazonie au 16^{ème} siècle, tué par les Indiens des Caraïbes et considéré par l'Occident de « découvreur de la forêt amazonienne ».

Il est représenté par la galerie Perrotin.

Pour plus d'information : ivanargote.com

Neal Beggs

Né en 1959 à Larne (Irlande du Nord), vit et travaille près de Nantes.

Alpiniste, Neal Beggs cultive cette pratique comme un moyen d'explorer de nouvelles manières de créer. Originaire d'Irlande du Nord, il a étudié l'art à Sheffield (BA) et à Glasgow (MFA), avant de s'installer en France, en 2001, où il enseigne l'art et son histoire en anglais aux Beaux-arts de Bourges. Dans son travail, il joue sur la porosité des frontières entre l'art et la vie et détourne des objets du quotidien, tels que les cartes de l'Institut national de l'information géographique et forestière.

Pour plus d'information : nealbeggs.org

Alexander Calder

Né en 1898 à Lawnton (Pennsylvanie, États-Unis), décédé en 1976 à New York (États-Unis).

Issu d'une famille d'artistes sculpteurs, Alexander Calder acquiert son diplôme en ingénierie mécanique à l'Institut de technologie Stevens à New York en 1921, mais abandonne le métier dès 1923 pour étudier à l'Art Students League of New York. D'abord créateur de bandes dessinées et d'un cirque animé (Petit cirque de Calder, dès 1926), il s'installe en France en 1927 où il rencontre les artistes de l'avant-garde parisienne, notamment Joan Miró et Piet Mondrian. Leur influence l'incite à abandonner la figuration pour rejoindre temporairement le groupe Abstraction-Création. Puis, il débute ensuite ses premières expérimentations d'œuvres évoquant la disposition des planètes dans l'univers. Dès 1932, il crée ce que Marcel Duchamp qualifie de « mobiles » et devient l'inventeur de l'art cinétique, explorant toute sa vie la relation entre la matière et la gravité.

Pour plus d'information : calder.org

Maya Deren

Née en 1917 à Kiev, décédée à New York (États-Unis) en 1961.

Maya Deren est née d'un père psychanalyste et d'une mère musicienne et danseuse. Sa famille fuit les pogroms antisémites en Ukraine et s'installe, en 1922, dans l'État de New York. Elle suit les cours à la mythique New School for Social Research et rencontre des artistes tels que John Cage, Anaïs Nin et André Breton. En 1943, en autodidacte et avec peu de moyens, elle crée son premier film *Mesher in the Afternoon* qui révolutionne le genre. L'année suivante, Marcel Duchamp participe dans son film *Witch's Cradle* (1944) tourné dans la galerie de Peggy Guggenheim, puis Maya Deren crée *At Land* (1944), chef d'œuvre du cinéma expérimental.

Sebastián Díaz Morales

Né en 1975 à Comodoro Rivadavia (Argentine), vit et travaille à Amsterdam (Pays-Bas).

Sebastián Díaz Morales étudie en Argentine, à la Rijksakademie d'Amsterdam et au Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains à Tourcoing. Curieux et nomade, il crée des œuvres qui tiennent tour à tour du conte, du rêve, du récit de voyage et du commentaire social. Tournée en un jour dans le désert en Patagonie, l'œuvre *The Man with the bag* (L'Homme au sac) suit l'errance d'un personnage à travers des plaines infinies. L'œuvre invite à la méditation sur notre rapport au temps et à l'espace.

Il est représenté par la galerie Carlier/Gebauer.

Pour plus d'information : sebastiandiazmorales.com

Gloria Friedmann

Née à Kronach (Allemagne), vit et travaille à Aignay le Duc (Bourgogne).

De nationalité allemande, vivant et travaillant en France depuis 1977, Gloria Friedmann débute son œuvre par un travail photographique et performatif. Au début des années 1980, elle se tourne vers la pratique sculpturale et crée depuis ce qu'elle nomme des « paysages mentaux », à travers lesquels elle questionne la responsabilité et la destinée de l'Homme et poursuit son exploration des tensions entre l'éphémère et l'immuable, l'artificiel et le naturel, ouvrant un dialogue essentiel sur notre rapport au temps et à notre environnement.

Elle est représentée par la galerie Ceysson & Bénétière.

Laurent Grasso

Né en 1972 à Mulhouse, vit et travaille à Paris et New York.

Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2001, de la Cooper Union School à New York, de la Central Saint Martins School of Art de Londres et du Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains à Tourcoing, Laurent Grasso crée des films, sculptures, tableaux et photographies qui immergent le public dans un monde d'incertitude troublant, au croisement de temporalités, de géographies et de réalités hétérogènes. Lauréat du prix Marcel-Duchamp en 2008, il crée, en 2020, à l'invitation du Musée d'Orsay, l'œuvre *Artificialis*, pour laquelle il imagine un territoire hybride, post-anthropocène, dans lequel les repères spatio-temporels sont totalement dissouts.

Il est représenté par la galerie Perrotin.

Pour plus d'information : laurentgrasso.com

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Len Lye

Né en 1901 à Christchurch (Nouvelle-Zélande), décédé en 1980 à New York (Etats-Unis).

Len Lye (1901-1980) est l'une des figures majeures du cinéma expérimental des années 1930 et 1950. Poète, dessinateur, peintre et sculpteur cinétique, il s'inspire des avant-gardes historiques, mais aussi de l'art des populations aborigènes, notamment d'Australie et des Maoris dont il est familier en raison de ses origines. De 1926 à 1944, il vit à Londres où il devient membre du groupe d'artistes d'avant-garde 7&5 Society, puis il est membre du groupe surréaliste et participe à la célèbre exposition internationale de Londres, en 1936. Dès 1939, il devient documentariste et théorise la manière de visualiser la musique à la télévision couleur. À partir de 1944, il crée des œuvres cinétiques, les mettant également en rapport avec ses films, à l'exemple de *Particles in Space* (Particules dans l'espace), une œuvre qui évoque la sensation des éclairs d'énergie qu'un astronaute peut ressentir en partant dans l'espace.

Pour plus d'information : lenlyefoundation.com

Boris Orlov

Né en 1941, vit et travaille à Moscou.

Boris Orlov étudie la sculpture à l'école supérieure d'art industriel Stroganov de Moscou en 1961-1966, et appartient à une génération qui pouvait avoir accès aux mouvements contemporains de l'art occidental en lisant des magazines étrangers qui se trouvaient dans certaines bibliothèques soviétiques. Il est associé au Sots Art (un art politique créé en Russie soviétique) et connu pour ses sculptures qui intègrent souvent des éléments de la propagande et du symbolisme soviétiques qu'il réinterprète avec ironie et satire, à l'instar de l'œuvre *Sousmarin* créée en 1973.

Pour plus d'information : borisorlov.ru/en/

Marwan Rechmaoui

Né en 1964 à Beyrouth (Liban) où il vit et travaille.

Marwan Rechmaoui fait ses études de peinture et sculpture à Boston et New York, entre 1987 et 1993. En 2019, il reçoit le prix de l'art contemporain du musée Bonnefanten à Maastricht. Son œuvre pluridisciplinaire est étroitement liée à l'intérêt que les artistes de sa génération ont porté à l'archivage et à la documentation de l'histoire contemporaine de son pays après la guerre civile libanaise (1975-1990). Son travail, fondamentalement sculptural, est le résultat d'expérimentations avec des matériaux issus de l'environnement urbain tels que le béton, le marbre, le plastique et le caoutchouc, et découle de longs processus de recherche au cours desquels l'artiste explore la carte comme outil de déconstruction des significations. A travers la sculpture *Veni, vedi, vici* (2013), il rappelle les traces laissées par des conquérants sur la côte est du Liban.

Il est représenté par la galerie Sfeir Semmler.

David Renaud

Né en 1965 à Grenoble, vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'école des beaux-arts de Grenoble et aujourd'hui enseignant à l'École des beaux-arts de Bourges, David Renaud s'intéresse à l'exploration de l'espace afin d'en élaborer une expérimentation tant physique que mentale. Il étudie des éléments géographiques (cartes et plans-reliefs) ou encore cosmiques (panoramas stellaires et architectures futuristes), puis crée des œuvres qui perturbent les échelles, transforment les distances et bouleversent les chronologies. Dans son travail, les îles sont utilisées comme métaphore pour explorer les thèmes de l'inconnu, de la découverte.

Il est représenté par la galerie Anne Barrault.

Robert Smithson

Né en 1938 à New Jersey (Etats-Unis) et décédé en 1973 au Texas (Etats-Unis).

Robert Smithson est l'un des artistes fondateurs et théoriciens du Land Art, un art créé dans la nature avec des matériaux naturels, apparu aux Etats-Unis au cours des années 1960. Sa pratique multidisciplinaire est constamment accompagnée par une réflexion sur la création elle-même, qu'il s'agisse d'œuvres exposées dans des musées ou dans des espaces extérieurs. Pour la création de ses œuvres dont la sculpture monumentale *Spiral Jetty* (1970) créée au sein d'un lac dans l'Utah aux Etats-Unis est la plus connue, il s'inspire aussi bien de la science, de la science-fiction, de l'architecture, des vestiges temporels et spatiaux que de la littérature et de la philosophie.

Pour plus d'information : holtsmithsonfoundation.org

Kenji Yanobe

Né en 1965 à Ibaraki (Japon), vit et travaille à Kyoto (Japon) et Berlin (Allemagne).

Kenji Yanobe suit les cours de l'université des arts de la ville de Kyoto et au Royal College of Art à Londres. Ses sculptures, assemblages, constructions, photographies ou performances évoquent toute la violence et l'autodestruction du monde actuel. Ses œuvres lui sont inspirées par les événements traumatisants subis par la société japonaise, depuis les désastres causés par les bombes atomiques tombées sur son pays à la fin de la Seconde Guerre Mondiale en 1945 ou par l'accident nucléaire de Fukushima, en 2011. L'artiste développe des « machines » d'apparence réaliste destinées à la survie de l'humanité face à ces catastrophes, ainsi qu'à la conquête de l'espace, tout en leur conférant des attributs grotesques.

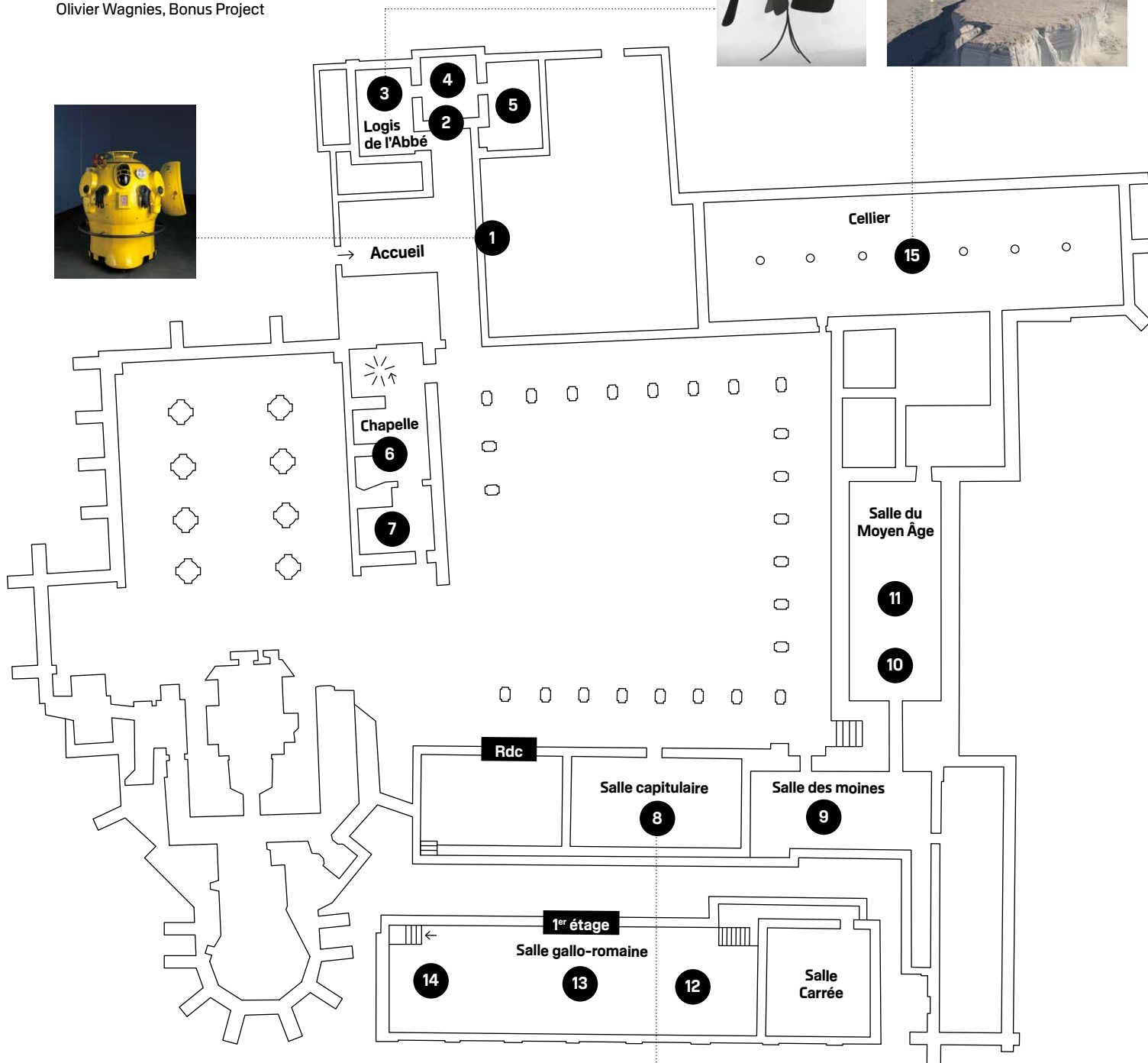
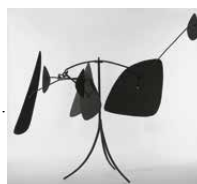
Il est représenté par la galerie Perrotin.

Pour plus d'information : yanobe.com

PLAN DE L'EXPOSITION

Abbaye Saint-Germain

Architecte-scénographe
Olivier Wagnies, Bonus Project



Accueil

1. Kenji Yanobe

Logis de l'Abbé

2. David Renaud
3. Alexander Calder
4. Maya Deren
5. Len Lye

Chapelle

6. Neal Beggs
7. Sebastián Díaz Morales

Salle capitulaire

8. Juliette Agnel

Salle des moines

9. Gloria Friedmann

Salle du Moyen Âge

10. David Renaud
11. Boris Orlov

Salle gallo-romaine

12. Marwan Rechmaoui
13. Iván Argote
14. Robert Smithson

Cellier

15. Laurent Grasso



VISUELS PRESSE

CONDITIONS D'UTILISATION

VISUELS - LÉGENDES ET CRÉDITS
CONDITIONS D'UTILISATION

11
12

VISUELS PRESSE LÉGENDES ET CRÉDITS



Kenji Yanobe
Emergency Escape Pod - E. E. Pod 1.
(Pod d'évacuation d'urgence - E. E. Pod 1), 1996
Acier, plastique, compteur Geiger, batterie, moteur, 150 x 130 x 120 cm - Don de l'artiste et de la Galerie Emmanuel Perrotin, 2018, Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, © droits réservés
Photo : © Vincent D. Feldman



Juliette Agnel,
Taharqa et la nuit, 2019
© Juliette Agnel / courtesy Galerie Clémentine de la Féronnière



Juliette Agnel,
Taharqa et la nuit, 2019
© Juliette Agnel / courtesy Galerie Clémentine de la Féronnière



Alexander Calder
Les Boucliers, 1944
Métal peint, fils d'acier, 219 x diamètre 292 cm
© Calder Foundation, New York / Adagp, Paris 2025 - © Centre Pompidou, MNAM-CCI/G. Meguerditchian et Ph. Migeat/Dist. GrandPalaisRmn



Laurent Grasso
Artificialis, 2020
Installation audiovisuelle, durée : 27 minutes 33 secondes
Don de l'artiste en 2021
© Adagp, Paris 2025

VISUELS PRESSE CONDITIONS D'UTILISATION

Les visuels dans les pages de ce dossier représentent une sélection pour la presse.

Conditions de reproduction pour l'ensemble des visuels presse :

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les images ne doivent pas être recadrées, surimprimées ou transformées. Les images doivent être accompagnées d'une légende et des crédits correspondants. Les fichiers ne doivent être utilisés que dans le cadre de la promotion de l'exposition. Dans tous les cas, l'utilisation est autorisée uniquement pendant la durée de l'exposition. La presse ne doit pas stocker les images au-delà des dates d'exposition ni les envoyer à des tiers.

Toute demande spécifique ou supplémentaire concernant l'iconographie doit être adressée à l'attachée de presse de l'exposition. Un justificatif papier ou PDF devra être envoyé au service de presse du Centre Pompidou, 4 rue Brantôme 75191 Paris cedex 4 ou à : celine.janvier@centrepompidou.fr

Les œuvres de l'adagp (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'adagp, se référer aux stipulations de celle-ci. Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page
- au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service presse de l'adagp
- le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 2025 et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne, étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels.

Pour les reportages télévisés :

- Pour les chaînes de télévision ayant un contrat général avec l'adagp : l'utilisation des images est libre à condition d'insérer au générique ou d'incruster les mentions de copyright obligatoire : nom de l'auteur, titre, date de l'œuvre suivi de © Adagp, Paris 2025 et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre sauf copyrights spéciaux indiqués ci-dessous. La date de diffusion doit être précisée à l'adagp par mail : audiovisuel@adagp.fr
- Pour les chaînes de télévision n'ayant pas de contrat général avec l'adagp : Exonération des deux premières œuvres illustrant un reportage consacré à un événement d'actualité. Au-delà de ce nombre, les utilisations seront soumises à droit de reproduction / représentation; une demande d'autorisation préalable doit être adressée à l'adagp : audiovisuel@adagp.fr

ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

TROIS ÉDITIONS	
POUR UNE DYNAMIQUE AMBITIEUSE	
ENTRE PATRIMOINE ET CRÉATION	
CONTEMPORAINE	10
LE CENTRE POMPIDOU SE MÉTAMORPHOSE	11

ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

TROIS ÉDITIONS POUR UNE DYNAMIQUE AMBITIEUSE ENTRE PATRIMOINE ET CRÉATION CONTEMPORAINE

Depuis 2022, la Ville d'Auxerre s'est associée au Centre Pompidou pour initier un partenariat culturel inédit, ancré dans le cadre exceptionnel de l'Abbaye Saint-Germain. Ce projet, qui s'inscrit dans une volonté commune de faire dialoguer les chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain avec les trésors patrimoniaux, s'est rapidement imposé comme un rendez-vous majeur du paysage culturel régional et national.

Chaque année, une exposition issue des collections du Centre Pompidou investit les espaces de l'Abbaye, permettant aux publics de découvrir des œuvres emblématiques dans un cadre singulier, propice à la contemplation et à la résonance.

En 2022, *Osez l'art contemporain*, l'Abbaye Saint-Germain d'Auxerre accueille une sélection d'œuvres majeures issues de la collection du Centre Pompidou. Parmi elles, *Femme debout II* (1959-1960) d'Alberto Giacometti, emblématique figure de la sculpture du XX^e siècle, résonne avec force dans l'architecture millénaire de l'abbaye.

L'exposition se prolonge avec *Désorientations*, un parcours vidéo réunissant six œuvres de Hicham Berrada, Ange Leccia, Vincent Mauger et Nicolas Moulin. Jouant avec les matières élémentaires et les mutations de l'image en mouvement, ces artistes interrogent les liens entre sculpture, espace et perception.

En 2023, *Échos : voyages sonores* prolongeait cette approche immersive en s'intéressant au son comme matériau artistique. L'exposition déployait un parcours à la fois sensoriel, expérimental et poétique dans les différents espaces de l'Abbaye : les vibrations silencieuses de Notre-Dame captées par Bill Fontana, les voix décalées de Susan Philipsz, les échos déformés d'Alvin Lucier ou encore les œuvres plus ludiques de Christian Marclay et Claude Closky composaient une véritable polyphonie contemporaine. L'Abbaye devenait alors instrument, réceptacle, amplificateur d'un monde sonore invisible mais omniprésent.

En 2024, *Botanique des imaginaires* poursuivait cette exploration des formes sensibles du vivant. Rassemblant œuvres modernes et contemporaines, objets scientifiques, photographies, sculptures, NFT et archives, l'exposition interrogeait notre lien intime et culturel au monde végétal. Dans un jeu d'échos entre les collections du Centre Pompidou et celles de la Ville d'Auxerre, les visiteurs étaient invités à déambuler dans un théâtre poétique d'images, de signes et de matières, entre Duchamp et Vik Muniz, Dora Maar et Brancusi.

À travers ces trois saisons, l'Abbaye Saint-Germain affirme son identité de lieu de transmission, d'expérimentation et de circulation des idées. En conjuguant patrimoine et création contemporaine, elle devient un territoire d'hospitalité pour les formes d'art les plus actuelles, tout en réaffirmant l'ambition d'un accès élargi à la culture et à la beauté.

2025 → 2030

LE CENTRE POMPIDOU

SE MÉTAMORPHOSE

Le Centre Pompidou se métamorphose

En 2025, le Centre Pompidou entame sa métamorphose. À partir de l'automne, son bâtiment iconique parisien ferme ses portes pour une rénovation qui lui permettra de renouer, en 2030, avec son utopie originelle. Dans le même temps, c'est tout l'esprit du Centre Pompidou qui va s'incarner dans de nombreux lieux partenaires partout en France comme à l'international, grâce au programme Constellation. En 2026, un nouveau site ouvre à Massy dans l'Essonne : le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art.

Un lieu emblématique

Depuis son ouverture en 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être le promoteur d'une culture vivante et engagée – un centre pluridisciplinaire ancré dans la cité, ouvert sur le monde. Il accueille la première collection d'art moderne et contemporain en Europe, la plus grande bibliothèque publique de France (la Bpi), le centre de recherche et de création musicale unique (l'Ircam), ainsi qu'une programmation qui fait la part belle à des expositions, des spectacles, des festivals, de grands cycles de cinéma ou de conférences... Son bâtiment, conçu par les architectes Renzo Piano, Richard Rogers et Gianfranco Franchini, est un chef-d'œuvre de l'architecture du 20^e siècle. Chaque année, quelque quatre millions de personnes empruntent la Chenille, son iconique escalier en façade.

Réinventer l'utopie originelle du Centre

Après la fermeture progressive de tous les niveaux du bâtiment historique de Beaubourg, le vaste chantier de rénovation, confié aux agences d'architecture AIA, Moreau-Kusunoki et Frida Escobedo, est lancé début 2026. Faire face à l'exigence environnementale, mieux accueillir les publics, repenser la présentation de la collection ainsi que l'agencement de la Bpi, faire évoluer la

distribution des espaces pour laisser encore plus de place à la création et réaffirmer, ainsi, la nature pluridisciplinaire du Centre : tels sont quelques-uns des objectifs poursuivis. Pour un Centre Pompidou plus ouvert et plus engagé dès 2030.

Un Centre Pompidou plus vivant que jamais !

Pendant la durée de la rénovation et grâce au programme Constellation, le Centre Pompidou essaime en France et à l'international. Rendez-vous dans de nombreux lieux partenaires pour découvrir une programmation associant expositions inédites, saisons éclectiques de spectacles vivants et de cinéma, rencontres avec les artistes, ou encore ateliers pour les familles.... Quant à la Bibliothèque publique d'information (Bpi), elle déménage dans le 12^e arrondissement de Paris, au bâtiment Lumière. Seul l'Ircam demeure dans ses locaux historiques, situés place Stravinsky, au cœur d'un programme d'activations culturelles mené par le Centre Pompidou et permettant au quartier Beaubourg de demeurer un pôle d'attraction.

En 2026, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art ouvre ses portes

Dès l'automne 2026, un tout nouveau lieu pour vivre l'art et la culture ouvre ses portes en Île-de-France. Situé à Massy dans l'Essonne, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art accueille les réserves du Centre Pompidou et celles du musée national Picasso-Paris. En plus de ce pôle d'excellence en matière de conservation et de restauration des œuvres, le site offre une programmation artistique pluridisciplinaire engagée et ouverte ainsi que de nombreuses activités de médiation, au plus près de la fabrique du musée et de ses métiers. Dessiné par l'agence PCA-Stream, ce bâtiment est conçu comme un véritable lieu de vie pour les Franciliens, à près de 30 minutes de Paris grâce au Grand Paris Express.

Kenji Yanobe, *Emergency Escape Pod – E. E. Pod 1*, (*Pod d'évacuation d'urgence – E. E. Pod 1*), 1996 - Don de l'artiste et de la Galerie Emmanuel Perrotin, 2018, Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, © droits réservés
Photo : © Vincent D. Feldman

AUXERRE



Centre Pompidou