

CENTRE POMPIDOU FRANCILIEN FABRIQUE DE L'ART

 **Centre Pompidou**
Francilien
fabrique de l'art



CENTRE POMPIDOU FRANCILIEN – FABRIQUE DE L'ART

ÍNDICE

28

Un lugar abierto a la ciudad	03
Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art	04
Un proyecto arquitectónico que se inspira en la esencia del Centre Pompidou	08
Presupuestos - Calendario - Actores del proyecto	12
Las obras en imágenes	14
Las acciones preparatorias: momentos destacados del inicio de curso 2025	17
La colección del Centre Pompidou: una colección de arte moderno y contemporáneo única en el mundo	19
Los retos de la conservación	23
Alexia Fabre, directora delegada del Centre Pompidou Francilien	25
Colaboradores	26
Contactos	28



© PCA-STREAM

Agente de mediación en la Casa del Proyecto
Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art
Place de France
91300 Massy

La institución cultural del futuro debe estar abierta a la ciudad y ser accesible para el mayor número de personas posible. Esto es a lo que ha aspirado el Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art desde su primer boceto.

Como espacio de conservación, albergará los fondos del Centre Pompidou, que contiene cerca de 150 000 obras, así como talleres de trabajo que cumplen los más exigentes estándares internacionales, lo que convierte al centro en un lugar de excelencia para la gestión y conservación de las colecciones.

Como lugar cultural abierto al público, acogerá la creación contemporánea en todas sus formas y ofrecerá una rica programación dirigida a todos los públicos, tanto francilianos (gentilicio de los habitantes de la región Isla de Francia) como internacionales.

Al estar profundamente arraigado en su territorio, abierto a los más diversos horizontes, como espacio de vida, de encuentro, de aprendizaje y de descubrimiento, este lugar inédito, en el que confluyen las disciplinas, constituirá un homenaje diario al arte, brindando una incomparable cercanía a las obras.

CIFRAS

→ **30 000 M²**

Espacio de conservación
y creación

→ **4 000 M²**

dedicados
a los talleres

→ **14 000 M²**

dedicados
a los almacenes

→ **3.000 M²**

de espacios
culturales
y de
recepción

→ **3000 M²**

de terrazas
accesibles
al público

CENTRE POMPIDOU FRANCILIEN – FABRIQUE DE L'ART

4/28



© PCA-STREAM

El Centre Pompidou ha querido dotarse de una herramienta de nueva generación para la gestión y conservación de su colección : el Centre Pompidou Francilien - fabrique de l'art.

Este nuevo espacio, cuya apertura se prevee en otoño de 2026, combina por primera vez el reto patrimonial de conservar y gestionar las obras con el objetivo de abrir y ofrecer una programación cultural a la escala territorial y fuera de este.

El Centre Pompidou Francilien ha sido concebido como un proyecto híbrido, entre espacio profesional, de conservación, investigación y de experimentación técnica y científica, a la vez que cultural, para brindarle al público un nuevo acceso al arte moderno y a la creación contemporánea.

Esta doble vocación hizo que la elección recayese en Massy, de entre los nueve centros candidatos.

Un proyecto concebido con las autoridades regionales

El proyecto se diseñó desde el principio en estrecha colaboración con las autoridades locales : la región de Isla de Francia, el departamento de Essonne, la comunidad de área urbana Paris-Saclay y el ayuntamiento de Massy. Ya en 2019 se definieron las líneas maestras del proyecto cultural en diálogo con el territorio y el ecosistema local, mientras que una programación preliminar

contribuyó a poner a prueba durante más de cinco años colaboraciones con los actores culturales locales, y preparar al público para la apertura de este nuevo espacio.

Un proyecto de envergadura para el Gran París

Más que ninguna otra región, la parisina se caracteriza por la hipercentralización, con una actividad cultural concentrada en la propia ciudad. La región de Isla de Francia apoyó firmemente la decisión de ubicarse en la gran corona (o departamentos más periféricos de París), como forma de contribuir a reequilibrar la región capitalina y promover su desarrollo cultural. Esto coincide plenamente con la misión y la razón de ser del Centre Pompidou, comprometido desde 1977 con la democratización del acceso a la cultura.

En el territorio de Essonne también se encuentra la Universidad Paris-Saclay, un centro universitario y científico de excelencia con el que se establecerán colaboraciones entre las actividades del museo y las de la investigación, para construir un centro de referencia destinado a la acogida de investigadores.

De este modo, el Centre Pompidou Francilien, al igual que la Universidad Paris-Saclay, contribuirá a la proyección de un departamento que se beneficiará de la excelencia cultural y científica.



© PCA-STREAM



Foto: © Jean-Michel Molina



Henri Matisse, *La blusa rumana*, 1940 - Colección Centre Pompidou. Museo Nacional de Arte Moderno - Centro de creación industrial. Dominio público - Foto © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn

Una vida cultural ya rica de por sí

Al establecerse en Massy, en Essonne, en el territorio de Paris-Saclay, el Centre Pompidou Francilien pasará a formar parte de uno de los núcleos culturales más ambiciosos de la región parisina.

Junto con la Ópera de Massy –la única ópera situada en el extrarradio– y su orquesta titular, la sala de música contemporánea Paul B., el Festival de Circo de Massy, las mediatecas, los cines y el conservatorio, el Centre Pompidou Francilien formará un complejo cultural único en la región de Isla de Francia, fuera de París.

En Essonne, el arte contemporáneo desempeña un papel importante, en el Domaine de Chamarande, sede del Fondo Departamental de Arte Contemporáneo, y en el Centro de Arte de Brétigny, con el que podrían desarrollarse colaboraciones.

El Centre Pompidou Francilien, dotado de una superficie de 30 000 metros cuadrados y concebido como un nuevo modelo de institución artística adaptada a la realidad multicéntrica de la región de Isla de Francia, se planteó como una « fábrica de arte », como un centro de excelencia para la conservación, restauración y exposición de obras, a la vez que como un nuevo lugar de difusión cultural y creación profundamente arraigado en su territorio.

Un lugar destinado al público

La presencia de 150 000 obras del Centre Pompidou – Musée national d'art moderne, así como de las diversas actividades de conservación, restauración y mediación, contribuirán a crear nuevas formas de acercar el arte al público. El Centro Pompidou Francilien ofrecerá así un nuevo destino artístico y cultural, desarrollado en un enriquecedor diálogo con todos los agentes locales (culturales, universitarios, escolares, asociativos).

En este nuevo espacio se organizarán exposiciones, talleres para todos los públicos, encuentros, espectáculos y actuaciones. Su programación inclusiva y multidisciplinar contribuirá a que el público de la región parisina se convierta en el protagonista de su propia experiencia con el arte, y a descubrir numerosos y originales planteamientos.

Nuevos espacios de conservación para las colecciones del Centre Pompidou – Musée national d'art moderne.

Estos espacios, en los que se conservarán los nuevos fondos de las colecciones del Centre Pompidou – Musée national d'art moderne, estarán sujetos a unas normas de conservación óptimas y contarán con zonas adicionales para responder al constante enriquecimiento de las colecciones públicas.

Aprovechando la proximidad de la Universidad Paris-Saclay, se beneficiarán de sus competencias, así como de proyectos de colaboración que se pondrán en marcha entre los profesionales del museo y los investigadores. Con el objetivo de convertirse en un centro de excelencia y referencia, estos fondos estarán parcialmente abiertos al público, para que pueda disfrutar de un nuevo tipo de contacto con las obras y descubrir las actividades del museo.

Exposiciones innovadoras y ricos programas de actividades

El Centre Pompidou Francilien creará una rica y densa programación artística y cultural para poner de relieve sus colecciones a través de exposiciones, residencias creativas y programas de mediación. A través de esta programación y de sus instalaciones escenográficas, el Centre Pompidou velará por adoptar una dimensión de ecodiseño, así como de inclusión de todos los públicos.

Por primera vez, se desvelarán los entresijos de la constitución de una colección nacional y de las actividades asociadas a la misma. De hecho, el Centre Pompidou ha optado por diseñar **recorridos por los fondos** para que el público pueda descubrir la vida de las obras a través de visitas guiadas : desde su incorporación a la colección hasta su estudio, restauración, condiciones de almacenamiento, etc. Esto también brindará una excepcional oportunidad para comprender y poner de relieve las actividades del museo, así como a los profesionales que contribuyen a la conservación de estas obras : restauradores, enmarcadores, embaladores, conservadores... y las razones por las que se creó un centro de

conservación. De este modo, la proximidad entre los espacios de exposición y los fondos contribuirá a reformular de forma innovadora el contacto entre el público y la principal colección de arte moderno y contemporáneo de Europa : **un acercamiento con cierta sensibilidad a la historia del arte y descubrir las especialidades del museo.**

La transmisión constituirá parte esencial del proyecto del Centre Pompidou Francilien, y más concretamente, en lo que se refiere a la especialización de las actividades y los conocimientos en torno a la colección.

Por último, el Centre Pompidou Francilien presentará las nuevas adquisiciones del Musée national d'art moderne, al tiempo que ofrecerá un diálogo entre las creaciones artísticas contemporáneas.



© PCA-STREAM

UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO QUE SE INSPIRA EN EL ADN DEL CENTRE POMPIDOU

8/28



© PCA-STREAM

Un edificio «Janus»

El Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art es un edificio con dos caras, diseñado por la agencia parisina PCA-STREAM, que expresa la paradoja de su ambicioso programa : por un lado, la caja, un monolito cerrado que deja penetrar una luz natural controlada en los talleres, con el fin de garantizar las mejores condiciones de conservación y restauración de dos de las mayores colecciones de arte moderno del mundo; por el otro, un perfil acogedor y abierto, en el que se dé cita un nuevo público de la región parisina en torno a las colecciones y actividades, continuando así la filosofía vanguardista del proyecto de Renzo Piano y Richard Rogers.

Al igual que el Centre Pompidou se abre a la ciudad a través de su Piazza, el Centre Pompidou Francilien se despliega hacia el Parc de la Blanchette y su lago a través de un paseo arbolado.

La terraza sombreada del café, que da la bienvenida a los visitantes, se prolonga en gradas ajardinadas con vistas al lago. Los espacios de exposiciones de la primera planta, abiertos al público, cuentan con un corredor de madera desde el que se puede contemplar el parque, del mismo modo que desde el Centre Pompidou se admira el barrio de Beaubourg. En la segunda planta, un espacioso mirador desde el que se domina la copa de los árboles está dedicado a la celebración de eventos. La escalera de madera que conecta el corredor con el mirador panorámico evoca la emblemática «Oruga» del Centre Pompidou. Las proporciones del edificio, cuya longitud es similar a la del Centre, contribuyen a esta evocación lejana, especialmente cuando se desdobra al reflejarse en el lago.

«El arquitecto realizó un excelente trabajo de integración del proyecto en el emplazamiento, y las referencias a la arquitectura del Centre Pompidou resultan sutiles, pero están muy presentes».
Giorgio Bianchi
arquitecto/socio Renzo Piano Building Workshop



© PCA-STREAM - Representación conceptual sujeta a cambios

Un edificio funcional y racional

Tras dos años de desarrollo en colaboración con los equipos del Centre Pompidou, PCA-STREAM diseñó unas instalaciones racionalizadas y optimizadas para ofrecer una herramienta de conservación de talla internacional. Estas se compactaron al máximo para reducir toda superficie innecesaria y ahorrar en materiales y presupuesto.

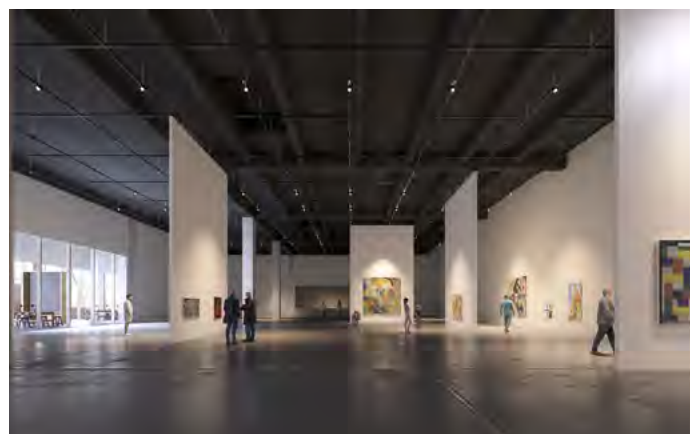
El espacio de conservación protegido ofrece todas las capacidades y tipos de almacenamiento. La organización de los fondos se distribuye en tres niveles, que funciona de forma independiente. Las colecciones pesadas y voluminosas ocupan la planta baja, mientras que las obras más ligeras se encuentran en las plantas superiores. Junto a los fondos, los talleres se distribuyen por la primera y segunda planta, en la parte norte del edificio.

La plataforma de exposición modular, equipada con una parrilla técnica adaptada a las diferentes museografías, se alza sobre los fondos de la primera planta.

Mejores condiciones de trabajo

La distribución sigue un sencillo plano en forma de cruz, optimizado para una organización ultraeficiente, basada en el principio del flujo continuo desde el patio logístico.

La reducción de las distancias entre los talleres y los fondos facilita la circulación y favorece las sinergias entre los equipos. El conjunto está diseñado para garantizarles a los equipos las mejores condiciones de trabajo y un gran confort, con una iluminación indirecta de los talleres durante las horas diurnas, unas amplias vistas y el acceso a una espaciosa terraza vegetalizada.



© PCA-STREAM - Representación conceptual sujeta a cambios



© PCA-STREAM - Representación conceptual sujeta a cambios

Una ambición medioambiental estructuradora

11/28

El Centre Pompidou Francilien representa una nueva generación de edificios culturales basados en la sobriedad, la resiliencia y la reversibilidad. Al estar diseñado para generar una huella mínima, conjuga rendimiento medioambiental, frugalidad constructiva y flexibilidad de uso.

Su estructura compacta limita la superficie ocupada y reduce las necesidades de material y energía. El uso de madera para la exoestructura, los suelos y las vigas favorece un material de origen biológico, renovable y bajo en carbono. Esta elección forma parte de una política de descarbonización y de limitación del uso de recursos no renovables.

El proyecto también apuesta por la autonomía energética, con la instalación de cerca de 2000 m² de paneles fotovoltaicos en el tejado. La trama cúbica, idéntica en cada nivel, garantiza la modularidad y la adaptabilidad de los usos a lo largo del tiempo, condiciones esenciales para prolongar la vida útil del edificio. Esta arquitectura económica y adaptable es también una respuesta a los desafíos del siglo XXI : construir sin agotar, durar sin estancarse, acoger sin constreñir.



© PCA-STREAM

Una fachada simbólica y práctica

La sobria geometría de la fachada exterior está formada por una doble capa de hormigón geológico de casi 50 cm de espesor, con unas prestaciones inerciales de primer orden. Su materialidad revela estratos sedimentarios que recuerdan la importancia de los suelos para preservar nuestros ecosistemas. Las lamas verticales de los ventanales de los talleres que, al caer la noche, le aportan al edificio un mágico juego cinético, contribuyen a la protección térmica pasiva de la fachada, en función de su orientación, al tiempo que preservan las vistas exteriores.

Un diálogo entre naturaleza y cultura

El proyecto sigue la orientación natural norte-sur de la parcela, creando un corredor ecológico con el Parc de la Blanchette, su lago y el barrio de Massy-Opéra. La implantación preserva la franja arbolada en el límite de la propiedad, mientras que una parte de los tejados y de la fachada están vegetalizados. Este diálogo entre el edificio y el parque representa una nueva alianza entre naturaleza y cultura, en la que los grandes corredores ofrecen una nueva forma de contemplar la biodiversidad circundante, y la escalinata vegetalizada, que se extiende hasta el lago en forma de anfiteatro, podrá destinarse a la organización de encuentros artísticos al aire libre.



© PCA-STREAM



© PCA-STREAM

UN CONTRATO DE COLABORACIÓN

Con el beneplácito del Estado, se optó por el modelo de un contrato de colaboración para la financiación parcial, el diseño, la construcción, la explotación y el mantenimiento de un edificio destinado a la gestión y conservación de las colecciones del Centre Pompidou, por un período de 25 años a partir de la entrega del proyecto.

El coste de la inversión asciende a 105 millones de euros sin IVA, es decir, 126 millones de euros con IVA, calculado en valores de enero de 2023.

Las autoridades territoriales la región de Isla de Francia, el departamento de Essonne, la comunidad de área urbana Paris-Saclay y el ayuntamiento de Massy apoyan de manera significativa la construcción del Centre Pompidou Francilien, con 42 millones de euros, es decir, un tercio del coste de inversión.

El resto de los gastos (inversión y costes de funcionamiento) los financiará el Centre Pompidou mediante el reciclaje de los costes actuales de alquiler y un esfuerzo complementario asumido por la institución.

El presupuesto total del Centre Pompidou Francilien ascenderá a aproximadamente el 6 % del presupuesto anual del Centre Pompidou durante 25 años. Al término de este período de 25 años, el Estado será propietario del lugar.

EL CALENDARIO

Las obras de construcción comenzaron en julio de 2024 y la inauguración está prevista para el otoño de 2026.

- Impermeabilización / aislamiento : diciembre de 2025
- Finalización de los trabajos técnicos y arquitectónicos: mayo de 2026
- Pruebas, funcionamiento en vacío, operaciones previas a la aceptación : de febrero a julio de 2026
- Comisiones de seguridad y protección: a finales de junio de 2026
- Entrega del edificio: julio de 2026
- Inauguración del Centre Pompidou Francilien : otoño de 2026

UN CONSORCIO ADAPTADO A LOS RETOS DEL PROYECTO Y DE LA TERRITORIO

El consorcio signatario está constituido por VINCI Construction (mandataria), VINCI Energies France y PublicImmo Reim, asociado al estudio de arquitectura PCA-STREAM

VINCI Construction, VINCI Energies France y PublicImmo Reim se han encargado de reunir a un grupo de participantes altamente cualificados para responder a los retos programáticos, arquitectónicos y territoriales, por un lado, y a los retos de sostenibilidad y mantenimiento a largo plazo, por otro.

Los miembros del consorcio cuentan con una reconocida experiencia en el ámbito de los proyectos públicos realizados en montajes complejos, contratos públicos globales de ejecución, contratos de diseño-construcción y contratos de colaboración, y comparten una sólida cultura del planteamiento del coste global a largo plazo, auténtico indicador de la durabilidad de las construcciones.

La fortaleza del consorcio reside, entre otras cosas, en la calidad de las relaciones entre sus diferentes miembros, socios desde hace mucho tiempo en varias operaciones, en el reconocimiento y la complementariedad de las competencias de cada uno de ellos, así como en la comprensión de los retos que este tipo de asociación supone para la autoridad pública.

El consorcio :

- VINCI Construction (mandataria)
- VINCI Énergies France
- PUBLICIMMO REIM

La gestión de obra :

- ADIM Paris Île-de-France (filial de VINCI Construction), promotora

La empresa general :

- CBC (filial de VINCI Construction), empresa general

El mantenimiento :

- VINCI Facilities (filial de VINCI Énergies France) y Arteis

El equipo de dirección de obra :

- PCA-STREAM
- ATIXIS, Director de obra de ejecución
- Bollinger + Grohmann, estructura de madera
- Etamine, ingeniería medioambiental
- Structures Île-de-France, estructura de hormigón y metal
- Studio Fa, acústica
- VPEAS, economista – descriptor
- WSP France, fluidos, ascensores y vías y redes diversas

Los asesores :

- Bas Smets, paisajista
- Studio Adrien Gardère, diseñador escenográfico y museógrafo
- AINU, conservación preventiva
- Studio Fahrenheit, prevención de incendios, accesibilidad y coordinador de sistemas de seguridad contra incendios
- Dynatech, coordinador de Seguridad y Protección de la Salud
- Cronos Conseil, estudio de seguridad pública
- Bureau Véritas, controlador técnico
- ACC'S, circulación
- Enexco, estanqueidad al aire





Fotos a doble página © Michael Tubiana



LAS ACCIONES PREPARATORIAS : MOMENTOS DESTACADOS DEL INICIO DE CURSO 2025



Robert Delaunay, *La Ville de Paris* (La ciudad de París), 1910-1912
Colección Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle
Dominio público, foto © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/
Dist. Grand Palais Rmn

A través de esta implantación, el Centre Pompidou y sus socios llevan organizando, desde 2019, una programación artística y cultural previa en toda la región de Isla de Francia para aumentar las oportunidades de llegar a la población de la región y reforzar los vínculos con los actores locales. Se ofrecen varios formatos para llegar a un público amplio, desde escolares hasta familias, jóvenes y adultos, con acciones recurrentes a lo largo del año (La Fabrique mobile para alumnos de primaria, la Station bébé mobile en colaboración con guarderías y centros de protección materno-infantil, etc.), momentos destacados en colaboración con la Ópera de Massy (*Sister Ship* de Maxime Rossi en 2021, presentación de la cortina para el ballet *Parade* de Picasso en 2022, programación en torno a la presentación de la cortina *Salade* de Braque en 2023, etc.) y eventos más puntuales con colaboradores del sector («La loi du mouvement», en 2021 y «Fabien Verschaere 1 + 1 = 11» en 2024 en el Dominio de Chamarande o el club de Massy con CinéMassy, etc.).

Mientras continúan las históricas citas «1 jour, 1 œuvre» (1 día, 1 obra) y el Studio 13/16 en educación secundaria, se espera una nueva programación en la Ópera de Massy para principios del curso 2025, un año antes de la apertura al público. El Mumo x Centre Pompidou regresa también con una nueva exposición, «En voyage» (De viaje).

Presentación de cuatro obras originales de Robert y Sonia Delaunay

Cuatro obras originales de Sonia y Robert Delaunay se exhibirán en el gran escenario de la Ópera de Massy a partir del 5 de septiembre de 2025. Esta presentación de obras de Robert Delaunay (*Autorretrato*, 1909; *La ciudad de París*, 1910-1912 - *La Torre Eiffel*, 1926, pertenecientes a la colección del Centre Pompidou) y de Sonia Delaunay (*Portugal*, 1937, perteneciente a la colección del CNAP), acompañadas por conferenciantes del Centre Pompidou, se articula entre visitas específicamente dedicadas al público escolar y visitas destinadas al público en general.

Ópera de Massy → a partir del 5 de septiembre de 2025

«Concierto Delaunay»

Un excepcional concierto de obras de Francis Poulenc (*Concierto para órgano, cuerdas y timbales*), Claude Debussy (*Danzas sagradas y profanas para arpa y orquesta de cuerdas*), Erik Satie (*Gymnopédie n.º 3*) y Albert Roussel (*Sinfonietta para cuerdas*), ofrecido con motivo de las acciones de prefiguración del Centre Pompidou Francilien, cuyo objetivo será establecer un diálogo entre la música y las artes visuales. De este modo las pinturas de Robert y Sonia Delaunay, expuestas en el escenario, prolongarán a través del color y la luz, las vibraciones del programa musical.

Ópera de Massy → Viernes 12 de septiembre de 2025, a las 20:00h

Talleres para el público infantil

Para prolongar la experiencia *Delaunay*, esta vez dirigida a los más jóvenes, se impartirá un taller infantil titulado «Círculo y movimiento», que comenzará al inicio del curso escolar en la Casa del Proyecto y estará abierto a las familias previa inscripción.

Casa del Proyecto

de lunes a viernes, de 9:00 a 18:00 h, salvo días festivos

reserva telefónica llamando al +33 (0)1 44 78 12 33

o en billetterie.centrepompidou.fr

p/\rc de Eric Minh Cuong Castaing, Compagnie Shōnen

Los próximos 19 y 20 de septiembre se celebrará en la Ópera de Massy el espectáculo _p/\rc_ de la compañía Shōnen, que propone descubrir un gran parque con normas renovadas, del que nacen danzas específicas que asocian a niños con trastornos motores, bailarines y bailarinas. Algunos/as de ellos/as, con discapacidades físicas, controlan sus avatares escénicos : robots de telepresencia. Los cuerpos y las habilidades motoras alternativas se unen. Los bailarines y bailarinas se convierten a la vez en prótesis de los cuerpos supuestamente discapacitados, pero también en toboganes y tióvivos vivientes. Los robots empujan, tiran, cuidan de los niños y se enzarzan en extraños combates cuerpo a cuerpo con los bailarines y bailarinas ¿En qué consiste la diferencia entre «presencia» y «telepresencia»? ¿Qué significa hacer(se) «accesible»? Los espectadores y espectadoras pueden desplazarse libremente por el escenario, lo más cerca posible de estas danzas interdependientes y, a través de sus acciones y movimientos, agitan ese extraño parque interior, un parque fuera de lo normal.

Este espectáculo es una coproducción entre el Centre Pompidou y la Scène Nationale de l'Essonne.

Ópera de Massy

el viernes 19 de septiembre (11:00 y 14:30 h)

el sábado 20 de septiembre (14:30 y 17:30 h)

Duración: 45 min

Reservas en www.opera-massy.com



p/\rc © Cha Gonzalez

MuMo × Centre Pompidou

Entre el 22 de septiembre y el 17 de octubre de 2025, el MuMo hará escala en cuatro barrios del ayuntamiento de Massy con su exposición « En voyage » (De viaje).

En torno a una selección de obras modernas y contemporáneas, los mediadores del MuMo introducen al público en el mundo de los artistas mediante un enfoque sensible y activo, y un material didáctico adaptado. Aquí, a través de la temática del viaje, los visitantes descubren cómo los artistas inventan nuevas formas de representar el horizonte gracias a esta inagotable fuente de inspiración. El arte se ve influido por los viajes y éstos, a su vez, se ven modificados por el arte. Mientras que la mayoría de los viajes en los que pensamos implican desplazarse físicamente de un lugar a otro, los viajes virtuales, desde el sillón, que tienen lugar en la mente, también atraviesan el tiempo y las culturas. Los libros y las obras de arte los facilitan.

El proyecto MuMo, dirigido por Art Explora y el Centre Pompidou desde 2021, forma parte de esta dinámica de acercamiento al público local y, por lo tanto, encaja perfectamente en el marco de este importante evento de inicio de curso en Massy.

El MuMo × Centre Pompidou

22→27.09.2025

barrio Atlantis

29.09→04.10.2025

barrio Villaine

Inauguración el 04/10/2025

14:00h

06→10.10.2025

barrio Vilmorin

13→17.10.2025

barrio de la Ópera de Massy



Peter Klasen, *Etr*, 1974. Pintura acrílica sobre lienzo, 114 x 146 cm.

Colección Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne – Centro de creación industrial.

© Adagp, París, 2025. Crédito fotográfico: Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn.

LA COLECCIÓN DEL CENTRE POMPIDOU: UNA COLECCIÓN DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO ÚNICA EN EL MUNDO

19/28



Joan Mitchell, *El Gran Valle XIV (For a Little While)*, 1983 - Colección Centre Pompidou. Musée national d'art moderne - Centro de creación industrial
© Estate Joan Mitchell - Foto © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. Grand Palais Rmn

La colección del Centre Pompidou - Musée national d'art moderne, que cuenta con 150 000 obras, es la principal colección de arte moderno y contemporáneo de Europa. Se trata de uno de los conjuntos de referencia mundial para el arte de los siglos XX y XXI. El carácter multidisciplinar de las obras y la riqueza de los vastos conjuntos permiten exponer y arrojar luz sobre los movimientos fundadores y las figuras maestras del arte moderno y contemporáneo.

Artistas fauvistas (Georges Braque, André Derain, Raoul Dufy), expresionistas alemanes (Ernst Ludwig Kirchner, August Macke, Max Pechstein) ocupan un lugar destacado; Henri Matisse, Georges Braque, Pablo Picasso, Juan Gris, Fernand Léger, Marc Chagall, Robert y Sonia Delaunay, Nathalie Gontcharova o Georges Rouault, František Kupka y Vassily Kandinsky también están representados, al igual que la « École de Paris » (Amedeo Modigliani, Jules Pascin o Chaim Soutine).

Los movimientos de vanguardia que surgieron durante la Primera Guerra Mundial o que marcaron el período de entreguerras también están representados : el dadaísmo en Zúrich (Jean Arp, Sophie Taeuber-Arp) y luego en París, con las contribuciones esenciales de Marcel Duchamp y Francis Picabia; la Nueva Objetividad alemana (Otto Dix), la escuela Bauhaus (Vassily Kandinsky, Paul Klee), el suprematismo ruso (Kasimir Malévitch) y De Stijl (Theo Van Doesburg, Piet Mondrian). El surrealismo ocupa un lugar destacado, ilustrado por obras de Salvador Dalí, Max Ernst, André Masson y Joan Miró, con un punto fuerte : la reconstrucción de una pared del estudio de André Breton.

En el período posterior a la Segunda Guerra Mundial, la escena artística parisina está representada por obras emblemáticas del arte informal (Jean Dubuffet), la abstracción gestual (Hans Hartung, Pierre Soulages) y la abstracción geométrica (Victor Vasarely). El arte estadounidense figura representado por obras importantes de los expresionistas abstractos Jackson Pollock, Mark Rothko o Barnett Newman. La escultura moderna, muy presente, figura representada por obras de Étienne-Martin, Alberto Giacometti, Julio González, Antoine Pevsner o Germaine Richier.

A este conjunto hay que añadir el estudio del escultor Constantin Brancusi, pieza emblemática de la colección. Los Nuevos Realistas (Arman, César, Jacques Villeglé, Niki de Saint Phalle), los miembros del Arte Povera (Giuseppe Penone, Jannis Kounellis) o los de Fluxus también están presentes (Joseph Beuys), al igual que los representantes del llamado « arte cinético » (Yaacov Agam).

Por otra parte, las corrientes del arte minimalista y conceptual ocupan un lugar destacado en la colección contemporánea (Donald Judd, Dan Flavin, Joseph Kosuth o Carl Andre).

Más allá de estas grandes corrientes, el museo siempre ha procurado representar a todos los artistas individuales y, en particular, a las grandes figuras de la escena francesa, desde Louise Bourgeois y Daniel Buren hasta Annette Messager o Christian Boltanski. Por otra parte, desde el año 2000, se ha seguido una política especialmente activa de adquisición de obras de mujeres artistas, lo que ha contribuido a incorporar obras o completar conjuntos de artistas como Orlan, Sheila Hicks o Dorothy Lan-none.

Por último, la dinámica de la globalización, que hoy en día han adoptado todos los grandes museos, ha abierto la puerta a escenarios inexplorados o poco representados como el de la India, Oriente Medio, África o China.

Así, por ejemplo, a la colección se incorporaron las obras de Atul Dodiya, Farid Belkahia, El Anatsui o Cai Guo-Qiang.

Desde el año 2000, el Centre Pompidou ha intensificado las adquisiciones de artistas vivos en Francia, además de emprender una labor a escala mundial. Además, ha centrado sus esfuerzos en varias escenas y épocas culturales, desde los países de la antigua Europa del Este hasta Asia, pasando por los países de África y Oriente Medio. De este mundo, a la colección se han incorporado obras de Kader Attia, Olafur Eliasson, Dominique Gonzalez-Foerster, Wade Guyton, Petrit Halilaj, Firenze Lai, Ibrahim Mahama, Ernesto Neto, Otobong Nkanga, Roman Ondák, Gabriel Orozco, Damián Ortega, Philippe Parreno, Khalil Rabah, Anri Sala, Shimabuku, Thu Van Tran, Adrián Villar Rojas, Kemang Wa Lehulere, Yin Xiuzhen, etc.



Martial Raysse, *America America*, 1964 Colección Centre Pompidou. Musée national d'art moderne – Centro de creación industrial.
© Adagp, París, 2025 - Foto © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/
Dist. GrandPalaisRmn



Marcel Duchamp, *Roue de bicyclette* (Rueda de bicicleta), 1913 / 1964 Colección Centre Pompidou. Museo Nacional de Arte Moderno – Centro de creación industrial
© Asociación Marcel Duchamp / Adagp, París, 2025 - Foto © Centre Pompidou, MNAM-CCI/
Christian Bahier y Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn

LA COLECCIÓN EN CIFRAS (2024)

→150 000
obras

→2800
obras en préstamo
en Francia

→2993
obras en préstamo
al internacional

→5313
obras actualmente depositadas
en museos regionales



Tamara de Lempicka, *Jeune fille en vert* (Joven de verde), 1927-1930 - Colección Centre Pompidou. Musée national d'art moderne - Centro de creación industrial.
 © Tamara de Lempicka Estate, LLC / Adagp, Paris, 2025 - Foto © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. Grand Palais Rmn



Valérie Belin, *Sin título*, 2006 Colección Centre Pompidou. Musée national d'art moderne – Centro de creación industrial – © ADAGP, París, 2025 – Foto © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/ Dist. GrandPalaisRmn



Charlotte Perriand, *Biblioteca de la Casa de México*, 1952 Colección Centre Pompidou. Musée national d'art moderne – Centro de creación industrial © Adagp, París, 2025 – Foto © Centre Pompidou, MNAM-CCI/ Jean-Claude Planchet/ Dist. GrandPalaisRmn

La colección de arte gráfico del Centre Pompidou cuenta con más de 20 000 dibujos y grabados. Este fondo se ha enriquecido considerablemente con el paso del tiempo.

La colección de fotografías del Musée national d'art moderne se ha convertido en una de las más importantes del mundo en casi cuarenta años. Con más de 45 000 copias y 60 000 negativos, abarca la historia de la fotografía del siglo XX, con especial atención a las vanguardias europeas (surrealismo, Nueva Visión, constructivismo), sin descuidar la creación contemporánea, que constituye gran parte de sus adquisiciones de los últimos años.

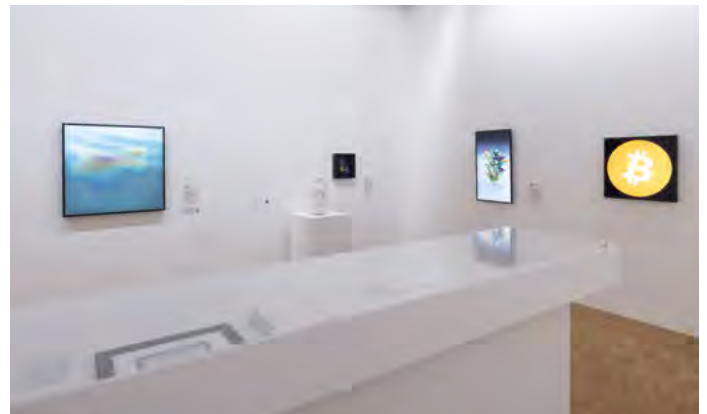
Con más de 13 000 obras, la colección de arquitectura del Musée national d'art moderne es actualmente una de las más importantes del mundo. Esta demuestra la dimensión fundamentalmente multidisciplinar de la modernidad. La coherencia de la colección se basa en la noción de proyecto arquitectónico, desarrollado desde su concepción hasta su realización, en todas sus formas : maquetas, dibujos, prototipos y escritos de arquitectos. La colección de diseño y prospectiva industrial del Centre Pompidou, que actualmente se compone de unas 8000 obras de cerca de 900 diseñadores, que abarcan desde principios del siglo XX hasta la nuestros días, se centra en el lenguaje de la creación, interesándose tanto por el objeto como por su proceso de creación. Esta repasa la trayectoria de los creadores y creadoras –diseñadores, arquitectos y grafistas– que marcaron la historia de la modernidad en el siglo XX, abriendo nuevas vías estéticas y técnicas para el siglo XXI.

La colección de « películas » del Centre Pompidou, única en el mundo, cuenta con alrededor de 1 400 obras, la mayoría producidas en película, por artistas visuales y cineastas de todos los horizontes geográficos y culturales. Esta abarca más de un siglo de prácticas cinematográficas experimentales y artísticas que se han desarrollado al margen del cine industrial. El museo adquiere cada año nuevas obras, tanto históricas como contemporáneas, que conserva en su formato original. Este lleva a cabo campañas de digitalización en constante evolución, contribuyendo así a salvaguardar el patrimonio cinematográfico del que es responsable, así

como a su difusión, para lo cual utiliza hoy en día todos los medios que ofrece la tecnología digital.

La colección de Arte digital y de los nuevos medios reúne más de 2600 obras, entre instalaciones, cintas de vídeo, obras sonoras, películas digitales y soportes digitales interactivos, que se remontan desde 1963 hasta la actualidad. Entre las riquezas del fondo histórico se encuentran importantes conjuntos y piezas únicas (a menudo producidas por el Centre Pompidou), figuras pioneras del vídeo, la poesía sonora y la música experimental. Más recientemente, también se han incorporado a la colección los NFT.

La Biblioteca Kandinsky, encargada de las colecciones patrimoniales, conserva más de 18 000 obras impresas de grandes artistas de los siglos XX y XXI, que reflejan la extensión de las prácticas artísticas a diversos soportes de reproducción impresa. Este excepcional conjunto, fundamentalmente multidisciplinar, reúne manuscritos, impresos, fotografías, películas y vídeos. Su carácter es indudablemente internacional, puesto que se despliega a través de más de 180 fondos de archivo que dan testimonio de la diversidad de figuras que han contribuido al movimiento de las artes modernas y contemporáneas.



NFT Poéticas de lo inmaterial, del certificado al blockchain. Foto: © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Hélène Mauri, 2023



© Centre Pompidou

Las misiones estatales, recogidas en el decreto estatutario de los museos nacionales, que consisten en el inventario, la conservación, la restauración y el enriquecimiento de las colecciones, requieren un equipamiento específico y funcional.

La apertura del Centre Pompidou Francilien contribuirá a responder a las necesidades relacionadas con los numerosos movimientos de obras (el Centre Pompidou es uno de los museos que más préstamos concede) y con el almacenamiento a corto y largo plazo con equipos específicos que cumplen las normas internacionales de conservación, en particular, en materia de seguridad o control climático y de plagas.

Las funcionalidades del edificio responderán con precisión a las exigencias de la cadena de tratamiento de las obras de arte y de las actividades asociadas.

Este nuevo espacio ofrecerá unas excelentes condiciones para el estudio de las obras, con espacios de trabajo específicos y una ubicación de los talleres diseñada para facilitar el trabajo de los equipos. El Centre Pompidou Francilien está concebido para ser un centro de excelencia en materia de investigación en el ámbito del arte contemporáneo, un espacio de conservación viva, un lugar de formación e intercambio científico y técnico.

LA RESTAURACIÓN Y LA PRESERVACIÓN DE LAS OBRAS

En el nuevo Centre Pompidou Francilien, un departamento integrado se encargará de la conservación y preservación de la colección del Centre Pompidou – Musée national d'art moderne, tanto si se encuentra en los fondos como en tránsito o en exposición.

Se habilitarán cinco áreas de tratamiento según las especialidades de la colección : pinturas, esculturas e instalaciones, obras gráficas, fotografías, diseño y arquitectura.

Estos talleres, dotados de todo el equipamiento necesario y específico para cada especialidad, contribuirán a la conservación curativa y a la restauración de toda la colección. En ellos, el equipo de restauración del Centre Pompidou desarrollará toda su actividad y contará con la colaboración puntual de restauradores prestatarios para la preparación de las obras para exposiciones y préstamos, así como para su estudio y preservación.

El conocimiento de la materialidad de las obras, desde su composición química hasta la naturaleza de las técnicas utilizadas, es un requisito previo necesario para cualquier trabajo de restauración. Por lo tanto, se reservarán dos espacios para el análisis físico-químico de las obras : un laboratorio de química y un espacio de imagen, que permitirán acoger y trabajar en colaboración con investigadores, en particular con nuestro socio, la Universidad Paris-Saclay.

LA ADMINISTRACIÓN DE LAS OBRAS

El Centre Pompidou – Musée national d'art moderne es uno de los mayores prestadores de arte de Francia y del ámbito internacional.

El departamento de administración de obras de arte se compone de varias entidades: la registro de la colección, el registro de las exposiciones, el taller de embalaje y la unidad de transporte. **La administración de la colección** gestiona todos los movimientos de las obras de la colección en el marco de los préstamos realizados, de las exposiciones fuera de sus instalaciones y del Centre Pompidou en el extranjero, desde el punto de vista administrativo, jurídico, financiero y técnico. **La administración de las exposiciones** gestiona los movimientos de obras desde el punto de vista administrativo, jurídico, financiero y técnico de las exposiciones organizadas en la institución. **El taller de embalaje** se encarga de la fabricación de todo tipo de cajas y embalajes. No tiene equivalente en las instituciones públicas francesas. Por último, el departamento cuenta con una **unidad de transporte** que dispone de un camión de gran tonelaje para trasladar obras en el marco de las rotaciones de las salas de exposición del museo y de las comisiones de adquisición.

El Centre Pompidou Francilien dispondrá de un taller de embalaje de obras y de fabricación de cajas dotado de un material de alta tecnología. Las zonas de entrega de las obras tendrán capacidad para recibir simultáneamente a varios vehículos de transporte de obras de gran tamaño. La circulación por el interior del edificio facilitará el avance fluido y seguro de las obras.

LA DIGITALIZACIÓN DE OBRAS Y LA FOTOTECA

El Centro Pompidou – Musée national d'art moderne posee un fondo fotográfico de obras de su colección de primer orden, que forma parte de la política documental de la institución, así como de sus actividades de difusión. Cerca del 80 % de la colección cuenta con una o varias imágenes, y el 76 % con una imagen en alta definición, lo que la convierte en una de las fototecas más completas en el ámbito del arte moderno y contemporáneo.

Esta base de datos de imágenes es una herramienta educativa de referencia y puede utilizarse para desarrollar sus propios recursos a través de la comercialización. La cobertura fotográfica de la colección la realizan internamente equipos especializados que utilizan equipos específicos y estudios dotados de alta tecnología.

→ **EL 76 %**
de las obras de la colección están digitalizadas en alta definición.



© Centre Pompidou



© Blandine Soulage

COMUNICADO DE PRENSA | NOMBRAMIENTO

NOMBRAMIENTO DE ALEXIA FABRE COMO DIRECTORA DELEGADA DEL CENTRE POMPIDOU FRANCILIEN - FABRIQUE DE L'ART

05.09.25

De acuerdo con Dña. Rachida Dati, ministra de Cultura, y con todos los homólogos públicos que apoyan la creación del Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art –, la región de Isla de Francia, el departamento de Essonne, la comunidad del área urbana Paris-Saclay y el ayuntamiento de Massy –, el Centre Pompidou se complace en anunciar el nombramiento de Alexia Fabre como directora delegada de esta futura sede del Centre Pompidou en Massy.

Este nombramiento, un año antes de la inauguración prevista para el otoño de 2026, supone un paso importante en el desarrollo del proyecto.

Alexia Fabre es jefa conservadora de patrimonio y cuenta con una dilatada experiencia al frente de importantes instituciones culturales. Ha dirigido el Museo departamental de Gap (1993-1998), el Museo de Arte Contemporáneo de Val-de-Marne – MAC VAL (1998-2022) y la Escuela de Bellas Artes de París (2022-2025). También fue directora artística de la Noche en Blanco en 2009 y 2011, y comisaria invitada de la 17.ª Bial de Arte Contemporáneo de Lyon (2024-2025).

Su reconocida trayectoria, en la que ha compaginado la creación contemporánea, la gestión de instituciones culturales y el desarrollo de políticas culturales territoriales, demuestra su compromiso con un arte abierto al mundo y arraigado en las comunidades

locales. Su experiencia de trabajo para las autoridades locales, en particular en Gap y Vitry-sur-Seine, y su capacidad para forjar vínculos entre los artistas y los residentes locales, serán bazas esenciales para dinamizar y proyectar al Centre Pompidou Francilien.

El Centre Pompidou se congratula de este nombramiento, que representa de por sí el objetivo compartido por todos los socios del proyecto : hacer de este nuevo equipamiento un centro cultural de primer orden, al servicio de la creación, la transmisión y el diálogo con todos los públicos, en plena región parisina.

Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías

Directora

Geneviève Paire

Responsable del gabinete de prensa

Dorothée Mireux

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Consulte todas nuestras notas y dosieres de prensa en nuestro [espacio de prensa](#)

El Centre Pompidou Francilien - fabrique de l'art ha sido posible gracias a la estrecha colaboración con la región de Isla de Francia, el departamento de Essonne, la comunidad del área urbana Paris-Saclay y el ayuntamiento de Massy, con el apoyo del Estado francés.



LA REGIÓN DE ISLA DE FRANCIA

« Desde 2016, la región de Isla de Francia ha hecho de la cultura una prioridad y le dedica cada año un considerable presupuesto, que en 2024 era de 103 millones de euros.

La acción cultural regional está profundamente arraigada en la cooperación. En particular, trabaja en colaboración con los ayuntamientos, los departamentos y el Estado. Esta acción abarca todos los ámbitos de la cultura : las artes escénicas, el patrimonio, el cine, el sector audiovisual y los videojuegos, el libro y la lectura, las artes plásticas, visuales y digitales, la joven creación y la educación artística y cultural en todas las disciplinas, especialmente para los alumnos de secundaria.

La región de Isla de Francia aspira a hacer llegar la cultura a todos y todas en su territorio.

Sus objetivos son reequilibrar la oferta cultural en Isla de Francia, combatir las brechas territoriales facilitándoles a los habitantes de la Gran Corona (Grande Couronne), en particular de las zonas rurales, el acceso a una oferta cultural y artística de calidad cerca de su lugar de residencia, y favorecer a los jóvenes artistas y la aparición de nuevos talentos.

El Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art, al que la región de Isla de Francia destina 20 millones de euros, forma parte de nuestra estrategia cultural, que se resume en tres palabras clave: inclusión, itinerancia y creación. »

Valérie Péresse,
Presidenta de la región de Isla de Francia

Florence Portelli,
1.ª vicepresidenta encargada de la Cultura, el Patrimonio y la Creación

→ 103 M€
Presupuesto 2024 de la región de Isla de Francia destinado a la cultura



EL DEPARTAMENTO DE ESSONNE

« Para el departamento de Essonne es un orgullo acoger en Massy una de las mayores colecciones de arte moderno y contemporáneo del mundo. Esta colección completa la ya importante oferta artística del departamento de Essonne gracias, entre otros, al Dominio de Chamarande y al Fondo Departamental de Arte Contemporáneo. Desde Dagobert hasta Racine, Boileau y Madame de Sévigné, pasando por Gustave Caillebotte, Jean Cocteau o Hubert Robert, Essonne ha sabido, desde el Renacimiento, atraer a un gran número de artistas y visitantes por la riqueza de su patrimonio cultural, pero también natural, que ofrece un entorno ideal para extasiarse y buscar la inspiración. El futuro centro de restauración y conservación del Centre Pompidou también ofrecerá exposiciones internacionales y espectáculos artísticos en la región de Essonne, estimulando la creatividad y las sinergias con los organismos culturales locales ¡Esto supone una gran oportunidad para mantener la vitalidad cultural de nuestro territorio! »

François Durovray
Presidente del departamento de Essonne



LA COMUNIDAD DEL ÁREA URBANA PARIS-SACLAY

«El Centre Pompidou Francilien en Massy es, sin duda, una oportunidad y un honor para el área urbana Paris-Saclay. La instalación del departamento de presentación y conservación de la colección del Centre Pompidou reforzará la oferta cultural de la región y contribuirá a dar a conocer el arte contemporáneo a nuevos públicos. También constituye una oportunidad para forjar nuevas colaboraciones con agentes de la innovación y la enseñanza superior. Los habitantes de Paris-Saclay están impacientes por descubrir este nuevo espacio, que en el futuro desempeñará un papel clave en el ecosistema artístico del área urbana, junto a la Ópera de Massy y al teatro de Longjumeau, que actualmente cuenta con el mayor aforo en su categoría en la Gran Corona (Grande Couronne) de la región de Isla de Francia.»

Grégoire de Lasteyrie,
Presidente de la comunidad del área urbana
Paris-Saclay

PARIS ●
SACLAY

EL AYUNTAMIENTO DE MASSY

«Como capital septentrional del departamento de Essonne y centro urbano del Plateau de Saclay, con acceso directo desde Orly, Massy es sin duda uno de los núcleos que vertebran la región de Isla de Francia.

Massy es una ciudad cultural (Ópera, sala Paul B), un centro del sector terciario (31 000 puestos de trabajo, con grandes grupos como Carrefour y Nokia) y un lugar de innovación (startups de tecnología cuántica y deeptech), y es la imagen del extrarradio : una ciudad diversa, energética y creativa.

Massy es una ciudad dinámica y popular (38 % de viviendas sociales) que fomenta el crecimiento apostando especialmente por la educación, por sus clubes deportivos de formación y por su festival de música del álbum debut. La llegada del Centre Pompidou Francilien en 2026 consolidará su papel como capital del sur del Gran París.»

Nicolas Samsoen
Alcalde de Massy

 **massy**
ma ville avance

LA UNIVERSIDAD PARIS-SACLAY

La Universidad Paris-Saclay es una de las principales universidades de Europa y del mundo, que abarca los campos de la ciencia y la ingeniería, las ciencias de la vida y la salud, y las humanidades y las ciencias sociales. Su creación es fruto del esfuerzo conjunto de universidades, escuelas superiores y organismos de investigación. Su política científica vincula estrechamente la investigación y la innovación, y se centra tanto en las ciencias fundamentales como en las aplicadas para hacer frente a los grandes retos de la sociedad. Desde el primer ciclo hasta el doctorado, pasando por los programas de las escuelas superiores, la Universidad Paris-Saclay cuenta con una oferta de formación compuesta por una amplia gama de disciplinas diseñadas para ayudar a los estudiantes a alcanzar el éxito académico y la inserción profesional. La universidad prepara a los estudiantes para una sociedad en plena transformación, en la que el pensamiento crítico, la agilidad y la capacidad para renovar sus competencias son fundamentales.

www.universite-paris-saclay.fr

université
PARIS-SACLAY

CONTACTOS

Centre Pompidou

**Dirección de la comunicación
y de nuevas tecnologías**

Directora

Geneviève Paire

genevieve.paire@centrepompidou.fr

Responsable del gabinete de prensa

Dorothee Mireux

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Agregadas de prensa internacional

Inas Ananou

inas.ananou@centrepompidou.fr

Mia Fierberg

mia.fierberg@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

@centrepompidou

#centrepompidou

Consulte todas nuestras notas y dosieres de prensa en
nuestro [espacio de prensa](#)

PCA-STREAM

Directora de comunicación

Tiphaine Riva

triva@pca-stream.com

VINCI Construction

Directora de comunicación

Maxime Guignard

Delegación de Obras Funcionales nuevas

IDF

maxime.guignard@vinci-construction.fr

Región de Isla de Francia

servicepresse@iledefrance.fr

Consejo departamental de Essonne

Directora de comunicación

Élise Cordonnier

ecordonnier@cd-essonne.fr

Responsable de relaciones con los medios

Bénédicte Robert

BeRobert@cd-essonne.fr

Comunidad del área urbana

Paris-Saclay

Directora de comunicación

Séverine Alfaiate

severine.alfaiate@paris-saclay.com

Ayuntamiento de Massy

Director de comunicación

David Fréon

d.freon@mairie-massy.fr

Universidad París-Saclay

service.presse@universite-paris-saclay.fr