

DOSSIER DE PRESSE

LA PROGRAMMATION CINÉMA DU CENTRE POMPIDOU SEPT → DÉC.25

LA PROGRAMMATION CINÉMA DU CENTRE POMPIDOU SEPT → DÉC.25 SOMMAIRE

Avant-propos	03
mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou	05
Radu Jude, cinéaste intranquille	07
L'inventaire Deleuze	09
La Cinémathèque idéale des banlieues du monde	11
Derek Jarman	13
Également au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou	15
Agenda	16
Le Centre Pompidou se métamorphose	17



Caravaggio, Derek Jarman, 1986 © British Film Institute

DOSSIER DE PRESSE | RÉTROSPECTIVES | AVANT-PREMIÈRE | MASTERCLASSE | RENCONTRES | LIVRES | PERFORMANCES | ATELIERS | SÉANCES D'ÉCOUTE | RÉÉDITION DE FILMS RESTAURÉS | WORKSHOP | RÉSIDENCES | RECHERCHE | RESTAURATIONS DE FILMS

LA PROGRAMMATION CINÉMA DU CENTRE POMPIDOU SEPT → DÉC. 25

RECOMMENCER

La rénovation, le déploiement hors les murs puis la réouverture du Centre Pompidou en 2030 nous offrent la possibilité, rare et précieuse, de recommencer : recommencer le Centre Pompidou (une aventure), riches de tout ce qui le constitue, du trésor de son histoire, et libres de l'inventer autrement, d'emprunter de nouvelles voies. Jusqu'en 2030, les différentes initiatives hors du bâtiment emblématique sont autant de laboratoires pour se déplacer, expérimenter, apprendre, s'ouvrir plutôt que fermer. L'installation des cinémas et ponctuellement de programmes associés de parole et de spectacles vivants du Centre Pompidou au mk2 Bibliothèque côté BnF-François Mitterrand, réaménagé et rebaptisé mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou, inaugure l'un de ces laboratoires autour des images en mouvement. Dans ce nouveau lieu, avec de nouveaux voisins et visiteurs, les cinémas du Centre Pompidou apportent leurs objets, pour découvrir, habiter et partager différemment.

Les premiers programmes que nous déployons au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou transportent chacun une part de ce qui nous constitue – de la création moderne et contemporaine articulée aux mouvements de la société et de la pensée à toutes formes de dialogue, de circulation ou de frottement interdisciplinaires.

La rétrospective intégrale consacrée à Radu Jude (*Kontinental '25*, *N'attendez pas trop de la fin du monde*, *Bad Luck Banging or Loony Porn*) ouvre les lieux, à partir du 23 septembre, juste après le finissage de la dernière exposition au Centre Pompidou, conçue par Wolfgang Tillmans. L'œuvre fulminante et libératrice du cinéaste roumain est avant-gardiste parce qu'aux prises avec les emballements fous d'un présent malade qu'elle ne craint pas d'affronter et de provoquer pour le dépasser. Ses plus de 28 films traversent la fiction, le document, l'archive, l'essai, comme le temps qu'ils font résonner aussi avec le passé, celui du 20^e siècle européen.

En cette année de centenaire de Gilles Deleuze, une semaine débute le 5 novembre avec un colloque à l'université Paris 8 et une escale à la FEMIS, avant de rejoindre le mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou et la BnF, du 7 au 9 novembre, pour y proposer un inventaire actuel de la pensée du philosophe. Conférences, projections, performances, lectures, séances d'écoute, atelier restituent et fêtent tout au long du week-end le mouvement des idées et la création de concepts.

La Cinémathèque idéale des banlieues du monde, que le Centre Pompidou et les Ateliers Médicis développent ensemble depuis quatre ans sur une idée d'Alice Diop, se consacre aux images et aux cinéastes issus des périphéries à travers un catalogue de

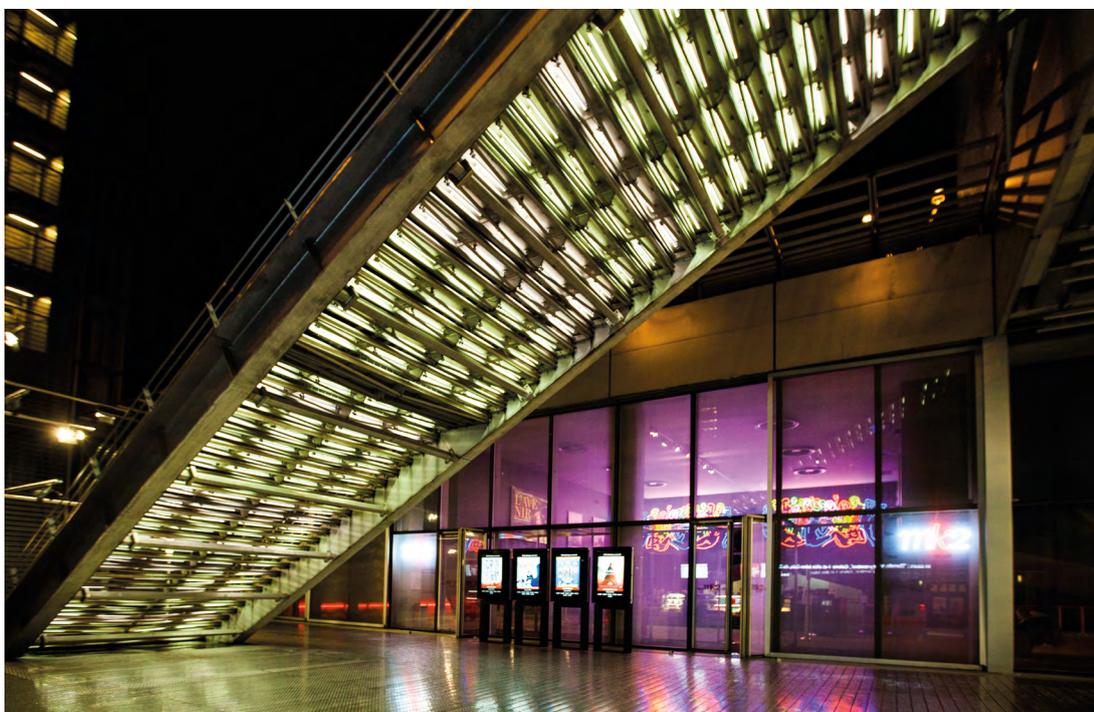
films, une plateforme en ligne, des programmations en tous lieux, un workshop et des bourses pour accompagner et soutenir la jeune création, la collaboration à la restauration de films et une résidence pour préserver le patrimoine cinématographique des banlieues. Du 14 au 17 novembre, entre le mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou dans le 13^e arrondissement et le tout nouveau cinéma Alice Guy à Bobigny, elle partage au fil de projections, rencontres, séminaire et performances des œuvres, des artistes, des territoires trop peu ou mal représentés et traverse avec eux les questions qui l'animent : qu'est-ce qu'un film, un et une cinéaste de banlieue ? Qui a le droit de faire trace ?

À partir du 28 novembre, l'œuvre plurielle du cinéaste, peintre, écrivain et jardinier Derek Jarman, présent dans les collections du Centre Pompidou, figure de l'avant-garde et de l'underground anglais des années 1980, militant des droits homosexuels et pionnier de la culture queer à l'époque du conservatisme thatcherien, déploie ses fastes et fureurs visionnaires.

Un automne qui se veut un viatique, pour la route.

Judith Revault d'Allonnes

Responsable du service des cinémas, département culture et création, Centre Pompidou



Façade du mk2 Bibliothèque (BnF) photo © mk2

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | PARTENARIAT

MK2 BIBLIOTHÈQUE × CENTRE POMPIDOU

À PARTIR DE SEPTEMBRE 2025

Au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou

Programmation

Département culture et création, Centre Pompidou

À partir de septembre 2025, et pendant les cinq années de rénovation du bâtiment historique du Centre Pompidou, les cinémas du Centre Pompidou et la Cinémathèque du documentaire à la Bpi s'installent au mk2 Bibliothèque.

Les précédentes collaborations entre le Centre Pompidou et mk2, notamment la rétrospective intégrale et exposition « [Abbas Kiarostami, les chemins de la liberté](#) » en 2021, ainsi que l'exposition « [Corps à Corps, Histoire\(s\) de la photographie](#) » en 2023, qui mettait en dialogue la collection de photographies du Centre Pompidou – Musée national d'art moderne et celle de Marin Karmitz, fondateur de mk2, ont naturellement conduit à ce partenariat.

Rebaptisé et habillé aux couleurs du Centre Pompidou, l'actuel mk2 Bibliothèque (entrée BnF) situé au cœur du bâtiment de la Bibliothèque nationale de France François-Mitterrand, face à l'entrée de la bibliothèque, devient mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou et accueille dans ses quatre salles et son atrium rétrospectives, cycles, festivals, avant-premières, rendez-vous réguliers, rencontres et masterclasses conçus par le Centre Pompidou et la Cinémathèque du documentaire de la Bibliothèque publique d'information. Ponctuellement, une partie de cette programmation prend également place au mk2 Bibliothèque, sur le parvis, à proximité immédiate.

mk2 × **Centre Pompidou**

La pluridisciplinarité qui définit le Centre Pompidou s'y incarne en une programmation de lectures, performances, concerts, installations, et créations XR à partir des images en mouvement.

À l'image de la collection du Musée national d'art moderne qu'il conserve, enrichit et expose, le Centre Pompidou s'attache, pour sa programmation cinéma, à la mise en avant de la création moderne et contemporaine internationale et à ses interactions avec la société. La programmation au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou est structurée par de grandes invitations à des cinéastes d'avant-garde, emblématiques comme moins repérés, à travers rétrospectives, commandes d'œuvres, expositions et publications, et ponctuée d'événements consacrés à des figures émergentes. Elle donne également une place importante à la Cinémathèque idéale des banlieues du monde, développée depuis 2020 par le Centre Pompidou et les Ateliers Médicis avec rendez-vous mensuels, avant-premières, restaurations, week-ends dédiés, workshops et séminaires.

Comme elles le faisaient dans le bâtiment historique du Centre Pompidou, les images en mouvement dialoguent avec d'autres formes de pensée et de création au sein de rencontres, festivals, performances et concerts pour rendre compte du croisement des pratiques, de l'élan et de la vitalité qu'il insuffle au cinéma, un art en constante mutation. En préfiguration du Centre Pompidou 2030, la programmation au mk2 Bibliothèque continue d'explorer ces mutations et est un laboratoire de nouvelles manières d'imaginer et de faire vivre la programmation du cinéma et autour du cinéma, dans toute la variété de ses formes artistiques, en mobilisant les ressources de la pluridisciplinarité qui font l'identité du Centre Pompidou. Dans cette perspective, la proximité immédiate avec la BnF est aussi l'opportunité de collaborations inédites autour des programmes, des fonds et des ressources des deux établissements.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

Coordination presse
programmation cinéma
Marine Prévot

mk2
Relations presse
Monica Donati
monica.donati@mk2.com

Accès au
mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou
128 / 162 avenue de France, 75013
Paris
L'accès à ces 4 salles de cinéma se
situe en face de l'entrée de la BnF
(Bibliothèque nationale de France)

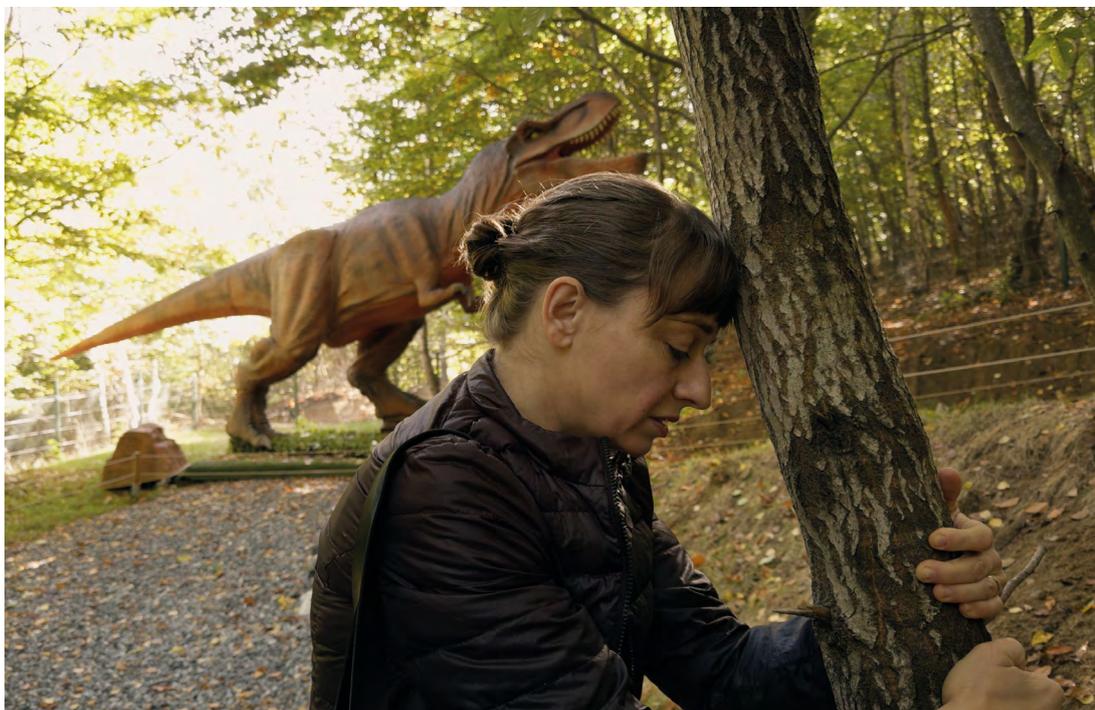
Métro : 6, 14
RER : C
Stations : Quai de la gare,
Bibliothèque

Service de presse des cinémas
Rendez-Vous
Viviana Andriani
et Aurélie Dard
contact@rv-press.com

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Tarifs
Abonnés du Centre Pompidou :
5,90€ pour les séances du Centre
Pompidou
Matin : 9,90€ tous les jours avant 12h
Normal : 12,90€
Moins de 26 ans : 5,90€ du lundi
au vendredi / 8,90€ le week-end
et les jours fériés
Étudiant, apprenti : 8,90€
Demandeur d'emploi : 8,90€ du
lundi au vendredi hors jours fériés
+ 65 ans : 10,90€ du lundi au
vendredi avant 18h
Les chèquecinés mk2, cartes 3, 5, 7
et UGC/mk2 illimité seront
acceptées



Kontinental 25. Ours d'Argent du Meilleur Scénario à la Berlinale 2025.
Sortie en salle le 24 septembre 2025

RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE | AVANT-PREMIÈRES | MASTERCLASSE | RENCONTRES | LIVRE

RADU JUDE, CINÉASTE INTRANQUILLE

23.09 → 11.10.25

Au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou

Événement organisé par le Centre Pompidou

Programmation

Responsable du service cinémas du département
culture et création, Centre Pompidou
Judith Revault d'Allonnes

Chargée de programmation
Louise Rinaldi

EN PRÉSENCE DU CINÉASTE ET DE NOMBREUX INVITÉS

L'œuvre du réalisateur roumain Radu Jude est, à bien des égards, le secret le mieux gardé de la cinéphilie contemporaine. Sa profusion et son amplitude – 28 films de tous formats depuis le début des années 2000, fictions, documents et expérimentations – ne sont parvenues en France qu'en petite partie, dans le sillage de l'Ours d'Or attribué en 2021 à *Bad Luck Banging or Loony Porn* à la Berlinale. Et pour cause : Radu Jude construit à une vitesse ébouriffante une filmographie qui traverse tous les territoires avec une grande fluidité formelle, bousculant le cinéma en le confrontant aux impasses mémorielles et aux aberrations actuelles pour le porter, avec la vigueur de la farce, à son plus haut degré d'intranquillité.

Radu Jude s'est rapidement imposé comme l'une des voix les plus stimulantes du cinéma européen. Une Europe post-communiste et post-capitaliste, vue depuis la Roumanie, qui est précisément au centre de son travail et sur laquelle il pose un regard décapant, libre de toute allégeance et de toute bienséance.

Aussi singulière qu'elle soit, son œuvre échappe à la définition tant elle est à la fois d'une immense fureur politique, d'une implacable précision historique, dialectique et filmique mais aussi d'une grande drôlerie, toujours impertinente et farcesque – Radu Jude reprenant à son compte la célèbre formule de Marx selon laquelle l'histoire se répète toujours « la première fois comme une grande tragédie, la seconde fois comme une farce sordide ».

La clé, peut-être, pour appréhender cette œuvre plurielle et fascinante est à chercher dans l'articulation de la colère intacte et palpable du cinéaste à son refus de tout cynisme, de toute paresse intellectuelle manichéenne comme de toute complaisance compassionnelle. Parce qu'il tient en haute estime le cinéma et ses spectateurs, il choisit plutôt de les confronter, avec un sérieux humour corrosif, à l'Histoire de l'Europe et à la mauvaise farce que joue un passé mal digéré – notamment dans ses documentaires et fictions sur le génocide des juifs par le pouvoir roumain pendant la Seconde Guerre mondiale, dont le remarquable *Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des barbares* en 2018. C'est avec la même curiosité et la même lucidité qu'il embrasse à la fois les inventions du présent et ses violences multiples comme peu de cinéastes le font aujourd'hui – *N'attendez pas trop de la fin du monde*, en 2023, mettait ainsi en vis-à-vis l'exploitation au travail et le défouloir sur les réseaux sociaux.

Dans un carton initial de *Caricaturana*, un court métrage réalisé en 2021, Radu Jude cite Baudelaire à propos du caricaturiste Honoré Daumier, dans un quatrain qui pourrait aussi bien servir de portrait du cinéaste :

« C'est un satirique, un moqueur ;
Mais l'énergie avec laquelle
Il peint le Mal et sa séquelle,
Prouve la beauté de son coeur »

Une rétrospective intégrale de son travail est présentée au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou, en présence du cinéaste et de nombreux invités. Cette dernière s'ouvre sur l'avant première de *Kontinental '25* (Ours d'Argent du Meilleur Scénario, Berlinale 2025) dont la sortie en salles est assurée dans la foulée le 24 septembre 2025 par Météore Films et se clôture sur *Dracula*, film encore inédit de Radu Jude, présenté en première française avant sa sortie en salle le 15 octobre.

The Film Gallery présente parallèlement une exposition autour de *Sleep #2* et *The Exit of the Trains* sous forme d'installation multi-écrans du 22 septembre au 25 octobre 2025.

Un livre, publié par les éditions de l'Œil et le FIDMarseille, en partenariat avec Le Centre Pompidou, paraît à cette occasion, rassemblant des extraits du journal du cinéaste, un long entretien et divers textes.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

Coordination presse
programmation cinéma
Marine Prévot

Accès au
mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou
128 / 162 avenue de France, 75013
Paris
L'accès à ces 4 salles de cinéma se
situe en face de l'entrée de la BnF
(Bibliothèque nationale de France)

Métro : 6, 14
RER : C
Stations : Quai de la gare,
Bibliothèque

Service de presse des cinémas

Rendez-Vous
Viviana Andriani
et Aurélie Dard
contact@rv-press.com

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Tarifs
Abonnés du Centre Pompidou :
5,90€ pour les séances du Centre
Pompidou
Matin : 9,90€ tous les jours avant 12h
Normal : 12,90€
Moins de 26 ans : 5,90€ du lundi
au vendredi / 8,90€ le week-end
et les jours fériés
Étudiant, apprenti : 8,90€
Demandeur d'emploi : 8,90€ du
lundi au vendredi hors jours fériés
+ 65 ans : 10,90€ du lundi au
vendredi avant 18h
Les chèquecinés mk2, cartes 3, 5, 7
et UGC/mk2 illimité seront
acceptées

Partenaires

Météore
FILMS



FID Marseille
International
Film Festival

THE FILM
GALLERY

53^e festival
la rochelle
cinéma



© Hervé Gloaguen

CONFÉRENCES | PROJECTIONS | LECTURES | PERFORMANCES | ATELIERS | SÉANCES D'ÉCOUTE

L'INVENTAIRE DELEUZE

07.11 → 09.11.25

Au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou

Événement organisé par le Centre Pompidou

Programmation

Département culture et création, Centre Pompidou

« *Un jour peut-être le siècle sera Deleuzien* », écrivait Michel Foucault. Cent ans après la naissance de Gilles Deleuze, les échos de sa pensée sont au cœur des enjeux de l'époque, de la place des machines aux pulsations du désir, des devenirs-femmes émancipateurs à l'organisation des peurs par les néofascismes. À l'occasion de ce centenaire, le Centre Pompidou réunit aux côtés des lectrices et lecteurs de Deleuze de grandes voix de la création de tous horizons, français et internationaux.

S'inspirant de *L'Abécédaire*, série de dialogues télévisés avec Claire Parnet en fil rouge, l'inventaire des résonances contemporaines de l'œuvre de Deleuze est dressé autour d'une programmation de conférences, projections, lectures, performances, ateliers et séances d'écoute. En parallèle, un colloque consacré à son ouvrage *L'Image-temps* dont c'est le quarantième anniversaire se déroule à l'université Paris 8 à partir du 5 novembre

Lecteur de Friedrich Nietzsche ou Baruch Spinoza, auteur avec Félix Guattari d'ouvrages où l'inconscient se fait révolutionnaire, Gilles Deleuze peuple la philosophie d'innombrables « personnages conceptuels ». Il y insuffle une inventivité dont la publication de ses cours fait aujourd'hui redécouvrir l'intensité vivante. Du vent de liberté né de mai 1968 à la lutte du peuple palestinien ou au développement de nouvelles formes de contrôle, sa pensée fut en prise directe avec les mouvements politiques de son temps : elle revient en boomerang interroger le nôtre.

Inspirateur d'innombrables artistes dans tous les domaines, cité tout autant par les peintres que par les musiciens ou les hackers, Deleuze fit du cinéma l'un des laboratoires de sa philosophie, et consacra deux grands livres au lien entre pensée et images – l'intervention qu'il donna à la FEMIS sur l'acte de création fit événement pour plus d'une génération de cinéastes. Quel meilleur cadre, alors, que des salles de cinéma pour faire résonner cet héritage et le conjuguer au futur ?

Aux côtés de *L'Abécédaire* et de la conférence à la FEMIS, d'autres films travaillant les archives audiovisuelles autour de Gilles Deleuze sont projetés – notamment ceux du duo d'artistes Silvia Maglioni et Graeme Thompson. L'artiste Frank Smith quant à lui, auteur de *Deleuze Memories* (2025), réalise un film spécialement pour l'occasion autour d'un texte de Deleuze. Il s'agit aussi d'explorer les concepts développés dans *L'Image-temps* et *L'Image-mouvement* à travers *Europe 51* de Roberto Rossellini mais aussi des films contemporains (*The Thoughts That Once We Had* (2015) de Thom Andersen), de s'intéresser au contexte de certains moments clé de son parcours (l'université de Vincennes et la clinique de La Borde à travers des films documentaires) et enfin, de découvrir Gilles Deleuze acteur dans *George qui ?* de Michèle Rosier.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

Coordination presse
programmation cinéma
Marine Prévot

Service de presse
programmation vivante
Opus 64

Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Gina Tagliabue
g.tagliabue@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Service de presse des cinémas
Rendez-Vous

Viviana Andriani
et Aurélie Dard
contact@rv-press.com

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Accès au
mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou
128 / 162 avenue de France, 75013
Paris
L'accès à ces 4 salles de cinéma se
situe en face de l'entrée de la BnF
(Bibliothèque nationale de France)

Métro : 6, 14
RER : C
Stations : Quai de la gare,
Bibliothèque

Tarifs
Abonnés du Centre Pompidou :
5,90€ pour les séances du Centre
Pompidou
Matin : 9,90€ tous les jours avant 12h
Normal : 12,90€
Moins de 26 ans : 5,90€ du lundi
au vendredi / 8,90€ le week-end
et les jours fériés
Étudiant, apprenti : 8,90€
Demandeur d'emploi : 8,90€ du
lundi au vendredi hors jours fériés
+ 65 ans : 10,90€ du lundi au
vendredi avant 18h
Les chèquecinés mk2, cartes 3, 5, 7
et UGC/mk2 illimité seront
acceptées

Partenaires

mk2 (BnF) Bibliothèque
nationale de France



Rachid Djaidani, pour Rushes de cinéastes, DR

PROJECTIONS | RENCONTRES | AVANT-PREMIERES

LA CINÉMATÈQUE IDÉALE DES BANLIEUES DU MONDE LE GRAND WEEK END 14.11 → 17.11.25

Au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou
Au cinéma Alice Guy (Bobigny)

Événement organisé par le Centre Pompidou

Programmation

Responsable du service cinémas du département
culture et création, Centre Pompidou
Judith Revault d'Allonnes

Chargée de programmation
Amélie Galli

Du 14 au 17 novembre, la Cinémathèque idéale des banlieues du monde, portée depuis 2021 par les Ateliers Médicis à Clichy-Montfermeil et le Centre Pompidou, qui questionne la représentation des périphéries à travers l'image en mouvement – se déploie au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou en même temps qu'au tout nouveau cinéma Alice Guy, à Bobigny, pour un week-end composé de projections et de rencontres.

Au programme, des avant-premières et des inédits, des films récemment restaurés, et l'occasion de retrouver de grands invités et les personnalités qui ont marqué l'année de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
 Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
 Dorothée Mireux

Coordination presse
programmation cinéma
 Marine Prévot

Ateliers Médicis
Chargée de la communication
 Yasmine Hamdan
yasmine.hamdan@ateliersmedicis.fr
 + 33 6 31 57 84 87

Service de presse des cinémas
Rendez-Vous
 Viviana Andriani
 et Aurélie Dard
contact@rv-press.com

centrepompidou.fr
 @centrepompidou
 #centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
 et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)



En partenariat avec

ATELIERS
MÉDICIS

En collaboration avec



Avec le soutien de



LaScam*



FONDS DE DOTATION
 FRANCIS KURKDJIAN



The Last of England, de Derek Jarman, 1987 © Malavida Films

RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE | RÉÉDITION DE FILMS REMASTÉRISÉS | PERFORMANCES | RENCONTRES

DEREK JARMAN

28.11-> 16.12.25

Au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou

Événement organisé par le Centre Pompidou

Programmation

Responsable du service cinémas du département
culture et création, Centre Pompidou
Judith Revault d'Allonnes

Chargée de programmation
Charlène Dinhut

AVEC LA PARTICIPATION DE TILDA SWINTON ET DE NOMBREUX INVITÉS

Peintre, cinéaste, écrivain, militant des droits homosexuels, pionnier de la culture queer et jardinier : l'œuvre de Derek Jarman s'incarne en de nombreuses formes et perspectives, faisant preuve d'une érudition considérable et d'une vitalité toujours renouvelée. Inscrits dans un continuum de pensée, de vie et de création, réalisés à l'époque du conservatisme thatchérien, ses films sont autant d'objets flamboyants qui confrontent les questions esthétiques et les problématiques sociales, chargés d'une force politique demeurant intacte. Le Centre Pompidou propose une rétrospective de ses longs métrages remastérisés - dont cinq ressortent parallèlement en salle grâce à Malavida Films - et de nombreux de ses courts en super 8, présentant la diversité de son geste, de la fiction à des formes personnelles, diaristiques ou expérimentales.

Parallèlement, la maison d'édition Actes Sud publie la traduction française de l'un des journaux de Derek Jarman, *Modern Nature*.

Alors que l'artiste, incarnant une figure de l'avant-garde et de l'underground anglais, a travaillé de façon extrêmement collective, entouré d'amis et de collaborateurs de longue date, cette rétrospective se veut polyphonique, peuplée de la parole de proches, dont Tilda Swinton, de témoins et d'héritiers, qui accompagnent de nombreuses séances.

Né en 1942 à Northwood, dans le Middlesex, Derek Jarman étudie à la Slade School of Fine Art (University College de Londres) et développe en premier lieu une pratique du film expérimental en 8mm. Il y reviendra régulièrement tout en travaillant en parallèle à la réalisation de longs métrages, pour lesquels il explore notamment des trames plus narratives. À commencer par *Sebastiane* (1976), autour du martyr de Saint Sébastien, premier film britannique avec des images positives de la sexualité gay. Son succès le plus retentissant, *Caravaggio* (1986), cinquième de ses longs métrages, est largement diffusé et lui vaut un Ours d'argent à la Berlinale. Ce film inaugure également sa collaboration avec l'actrice Tilda Swinton, ils feront huit films ensemble. La même année, sa séropositivité est diagnostiquée. Il en fait publiquement état ainsi que des traitements et de la maladie même, qui entraîne une cécité. Son dernier long métrage, *Blue* (1992), associe une riche bande sonore à un écran monochrome bleu. Ce film fait partie de la collection du Centre Pompidou, ainsi que trois courts métrages du cinéaste.

Derek Jarman, décédé en 1994, laisse une empreinte remarquable sur la création actuelle avec une œuvre post-punk s'intéressant tout autant à la musique qu'à la peinture, au théâtre, à la poésie, à l'histoire, à la religion ou à la philosophie. Outre ses films, ses peintures ont fait l'objet d'expositions telle que « Dead Souls Whisper » au CRÉDAC (Ivry-Sur-Seine) en 2021. L'artiste a également laissé quantité d'écrits rendant compte de l'étendue de ses passions et de ses connaissances – scripts de ses films, journaux, ou encore un fabuleux texte sur les couleurs et leurs imaginaires, *Chroma*, rédigé alors qu'il perdait la vue. Dernier et fameux versant de son travail, le Prospect Cottage et son jardin sur la côte venteuse anglaise, dans le Kent, à quelques centaines de mètres de la centrale nucléaire de Dungeness. Au fil du temps, l'aménagement du lieu – fleurs et plantes sélectionnées pour survivre à un climat rigoureux, pieux de bois flotté, outils de jardinage, tableaux, sculptures – devient un symbole de son combat contre la maladie. C'est aussi un endroit de travail pour lui et ses amis, racheté en 2020 grâce à un appel aux dons en vue de sa préservation.

Centre Pompidou Direction de la communication et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

**Coordination presse
programmation cinéma**
Marine Prévot

**Accès au
mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou**
128 / 162 avenue de France, 75013
Paris
L'accès à ces 4 salles de cinéma se
situe en face de l'entrée de la BnF
(Bibliothèque nationale de France)

Métro : 6, 14
RER : C
Stations : Quai de la gare,
Bibliothèque

Service de presse des cinémas

Rendez-Vous
Viviana Andriani
et Aurélie Dard
contact@rv-press.com

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Tarifs

Abonnés du Centre Pompidou :
5,90€ pour les séances du Centre
Pompidou
Normal : 12,90€
Matin : 9,90€ tous les jours avant 12h
Moins de 26 ans : 5,90€ du lundi
au vendredi / 8,90€ le week-end
et les jours fériés
Étudiant, apprenti : 8,90€
Demandeur d'emploi : 8,90€ du
lundi au vendredi hors jours fériés
+ 65 ans : 10,90€ du lundi au
vendredi avant 18h
Les chèquecinés mk2, cartes 3, 5, 7
et UGC/mk2 illimité seront
acceptées

Partenaires



RÉTROSPECTIVE | RENCONTRES

ÉGALEMENT AU MK2 BIBLIOTHÈQUE × CENTRE POMPIDOU

Le 4 octobre 2025

Si cinéma, festival du film en écoles d'art

Projection des films primés en présence des étudiants cinéastes

BienalSur : Suite latino-américaine

Projection et débat en présence des artistes et cinéastes

Programmation de la [Cinémathèque du documentaire par la Bpi](#)

Du 9 octobre au 30 novembre 2025

Harutyun Khachatryan

Rétrospective en présence du cinéaste

Le 2 décembre 2025

La Langue du feu de Tarek Sami

En présence du cinéaste

Séance Cinémathèque idéale des banlieues du monde

**Contact Cinémathèque
du documentaire par la Bpi**

Olivia Cooper-Hadjian

olivia.cooper-hadjian@bpi.fr

Accès au

mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou

128 / 162 avenue de France, 75013

Paris

L'accès à ces 4 salles de cinéma se

situe en face de l'entrée de la BnF

(Bibliothèque nationale de France)

Métro : 6, 14

RER : C

Stations : Quai de la gare,

Bibliothèque

Tarifs

Plein tarif : 8,90 €

Tarif abonné cycle : 7,20 €

Tarif adhérents Centre Pompidou :

5,90 €

Les chèquecinés mk2, cartes 3, 5, 7

et UGC/mk2 illimité seront

acceptées



AGENDA

Les programmes cinéma du Centre Pompidou au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou

Radu Jude, cinéaste intranquille
Rétrospective intégrale | Avant-première
Masterclasse | Rencontres | Livre
23.09 → 14.10.2025

L'inventaire Deleuze
Conférences | Projections | Lectures |
Performances | Ateliers | Séances
d'écoute
07.11 → 09.11.2025

La Cinémathèque idéale des banlieues du monde

Un programme porté par les Ateliers
Médicis et le Centre Pompidou
14.11 → 17.11.25
Dans de multiples lieux à retrouver sur le
site internet de la [Cinémathèque idéale
des banlieues du monde](#)

Derek Jarman
Rétrospective intégrale | Réédition
de films restaurés | Performances |
Rencontres
28.11 → 16.12.25

Le musée national d'art moderne et la cinémathèque du documentaire par la Bpi au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou

Si cinéma
BienalSur : Suite latino-américaine
04.10.25

Harutyun Khachatryan
09.10 → 30.11.25

La Langue du feu de Tarek Sami
En sa présence
02.12.25

2025 → 2030

LE CENTRE POMPIDOU SE MÉTAMORPHOSE

Le Centre Pompidou se métamorphose

En 2025, le Centre Pompidou entame sa métamorphose. À partir de l'automne, son bâtiment iconique parisien ferme ses portes pour une rénovation qui lui permettra de renouer, en 2030, avec son utopie originelle. Dans le même temps, c'est tout l'esprit du Centre Pompidou qui va s'incarner dans de nombreux lieux partenaires partout en France comme à l'international, grâce au programme Constellation. En 2026, un nouveau site ouvre à Massy dans l'Essonne : le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art.

Un lieu emblématique

Depuis son ouverture en 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être le promoteur d'une culture vivante et engagée – un centre pluridisciplinaire ancré dans la cité, ouvert sur le monde. Il accueille la première collection d'art moderne et contemporain en Europe, la plus grande bibliothèque publique de France (la Bpi), le centre de recherche et de création musicale unique (l'Ircam), ainsi qu'une programmation qui fait la part belle à des expositions, des spectacles, des festivals, de grands cycles de cinéma ou de conférences... Son bâtiment, conçu par les architectes Renzo Piano, Richard Rogers et Gianfranco Franchini, est un chef-d'œuvre de l'architecture du 20^e siècle. Chaque année, quelque quatre millions de personnes empruntent la Chenille, son iconique escalier en façade.

Réinventer l'utopie originelle du Centre

Après la fermeture progressive de tous les niveaux du bâtiment historique de Beaubourg, le vaste chantier de rénovation, confié aux agences d'architecture AIA, Moreau-Kusunoki et Frida Escobedo, est lancé début 2026. Faire face à l'exigence environnementale, mieux accueillir les publics, repenser la présentation de la collection ainsi que l'agencement de la Bpi, faire évoluer la

distribution des espaces pour laisser encore plus de place à la création et réaffirmer, ainsi, la nature pluridisciplinaire du Centre : tels sont quelques-uns des objectifs poursuivis. Pour un Centre Pompidou plus ouvert et plus engagé dès 2030.

Un Centre Pompidou plus vivant que jamais !

Pendant la durée de la rénovation et grâce au programme Constellation, le Centre Pompidou essaime en France et à l'international. Rendez-vous dans de nombreux lieux partenaires pour découvrir une programmation associant expositions inédites, saisons éclectiques de spectacles vivants et de cinéma, rencontres avec les artistes, ou encore ateliers pour les familles.... Quant à la Bibliothèque publique d'information (Bpi), elle déménage dans le 12^e arrondissement de Paris, au bâtiment Lumière. Seul l'Ircam demeure dans ses locaux historiques, situés place Stravinsky, au cœur d'un programme d'activations culturelles mené par le Centre Pompidou et permettant au quartier Beaubourg de demeurer un pôle d'attraction.

En 2026, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art ouvre ses portes

Dès l'automne 2026, un tout nouveau lieu pour vivre l'art et la culture ouvre ses portes en Île-de-France. Situé à Massy dans l'Essonne, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art accueille les réserves du Centre Pompidou et celles du musée national Picasso-Paris. En plus de ce pôle d'excellence en matière de conservation et de restauration des œuvres, le site offre une programmation artistique pluridisciplinaire engagée et ouverte ainsi que de nombreuses activités de médiation, au plus près de la fabrique du musée et de ses métiers. Dessiné par l'agence PCA-Stream, ce bâtiment est conçu comme un véritable lieu de vie pour les Franciliens, à près de 30 minutes de Paris grâce au Grand Paris Express.