



Henri Matisse, *Les Acanthes* (Los Acanthos), 1953
Recortes de papel con carboncillo y gouache, pegados sobre papel montadosobre lienzo,
31,7 x 35,8 cm
Riehen/Basel, Fondation Beyeler, Beyeler Collection /
© Foto: Robert Bayer Licencée par Dist. GrandPalaisRmn / Image LACMA

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

MATISSE

1941-1954

24.03 → 26.07.26

Grand Palais, Galerías 3 y 4

Exposición coproducida por el Centre Pompidou
y el GrandPalaisRmn

Comisariado

Jefa del departamento de artes gráficas
Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
Claudine Grammont

La exposición «Matisse, 1941 — 1954», de una envergadura sin precedentes en Francia, pone de relieve los últimos años creativos del artista, un período de síntesis, radicalidad e invención formal. La muestra reúne más de 300 obras que dan fe del extraordinario ímpetu creativo de Matisse durante esta etapa especialmente prolífica. A sus casi 80 años, el artista se reinventó mediante el uso del papel gouache recortado, técnica con la que renovó por completo su vocabulario plástico y le confirió a su arte una dimensión monumental. Esta exposición traslada al visitante al último gran taller de Matisse, agrupando pinturas, series de dibujos, libros ilustrados, gouaches recortados, textiles e incluso vidrieras, todo lo cual refleja esta última era de gracia.

La selección de más de 300 piezas, muchas de ellas inéditas en Francia, brinda la oportunidad de descubrir conjuntos que rara vez han sido expuestos. Para completar la ya extensa colección del Centre Pompidou, se han incorporado préstamos excepcionales procedentes de colecciones particulares e instituciones nacionales e internacionales como el Hammer Museum, el MoMA, la National Gallery of Art de Washington, la Fundación Barnes y la Fundación Beyeler.

GrandPalais
Rmn



Centre Pompidou

La exposición reúne las series fundamentales de este período: el magistral y último ciclo pictórico de los *Intérieurs de Vence* (Interiores de Vence) (1946-1948), el álbum *Jazz y su maqueta*, las series de dibujos *Thèmes et Variations* (Temas y variaciones), los dibujos a pincel y tinta, los elementos principales del programa para la capilla de Vence y los paneles monumentales *La Gerbe*, *Les Acanthes*, *L'Escargot* y *Mémoire d'Océanie* (La gavilla, Los acantos, El caracol y Memoria de Oceanía). Finalmente, se reúnen de forma excepcional las grandes figuras en gouache recortado, como *La Tristesse du roi*, *Zulma*, *Danseuse créole* (La tristeza del rey, Zulma, Bailarina criolla) y la serie de los *Nus bleus* (Desnudos azules).

« Matisse 1941 – 1954 » sigue los pasos de las grandes monografías dedicadas al artista organizadas por el Centre Pompidou*, y resuena en particular con « Matisse 1904 – 1917 » de 1993. A diferencia de « Henri Matisse: the Cut-Outs » (presentada en la Tate y el MoMA, 2014), centrada exclusivamente en los gouaches recortados, esta exposición revela la dimensión multidisciplinar de su práctica durante este período. Nunca antes el artista había sido tan prolífico en la variedad de técnicas y soportes que utilizó, como demuestran las pinturas, gouaches recortados, dibujos, libros ilustrados, textiles y vidrieras reunidos de forma excepcional en este recorrido.

Este último período creativo se caracteriza por una simbiosis cada vez mayor entre la obra y el espacio del taller. Las obras, realizadas directamente sobre las paredes de su apartamento en el Hôtel Régina, y dotadas de una movilidad intrínseca, contribuyen a una vegetalización dinamizadora del espacio. La exposición se propone recrear in situ este escenario en permanente metamorfosis, brindándoles a los visitantes acceso al « jardín » de Matisse a través de un espacio que se expande sala tras sala. La exposición también examina el contexto de la guerra y la inmediata posguerra, momento en el que Henri Matisse se convirtió en un símbolo de libertad tanto en Francia como al otro lado del Atlántico.

* « Matisse 1904 – 1917 » en 1993, « Matisse. Paires et séries » (Matisse. Pares y series) en 2012 y « Matisse. Comme un roman » (Matisse. Como una novela) en 2021

Centre Pompidou
Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías

centrepompidou.fr
[@centrepompidou](https://twitter.com/centrepompidou)
[#centrepompidou](https://www.instagram.com/centrepompidou)

Directora
Geneviève Paire

Consulte todas nuestras notas y
dosieres de prensa en la [sala de prensa](#)

Jefa del gabinete de prensa
Dorothee Mireux

Agregada de prensa
Céline Janvier
celine.janvier@centrepompidou.fr

Visita

Acceso
Grand Palais
Square Jean Perrin,
avenue du Général Eisenhower
75008 Paris
Metro líneas 1 y 13:
Champs-Élysées – Clémenceau
o línea 9: Franklin – Roosevelt

Horario

de martes a domingo
de 10h a 19h
Abierto hasta las 22h los viernes
Cerrado los lunes

Reservas en
billetterie.centrepompidou.fr

Con la participación del Musée Matisse de Niza



Con el apoyo de



Medios colaboradores



En colaboración con

