

Dossier de presse

Prix Marcel Duchamp 2025



© Paris Musées / Guillaume Blot

Les quatre nommés pour le Prix Marcel Duchamp 2025 sont :

Bianca Bondi, née en 1986 à Johannesburg, Afrique du Sud – vit et travaille à Paris. Représentée par la galerie Mor Charpentier (Paris).

Xie Lei, né en 1983, en Chine – vit et travaille à Paris. Représenté par la galerie Semiose (Paris).

Eva Nielsen, née en 1983 aux Lilas, vit et travaille à Paris. Représentée par la Galerie Peter Kilchmann (Paris / Zurich) et par la galerie The Pill (Paris / Istanbul).

Lionel Sabatté, né en 1975 à Toulouse – vit et travaille à Paris et à Los Angeles. Représenté par la galerie Ceysson & Bénétière (Paris, New York, Tokyo, Koerich, Lyon, Genève, Saint-Etienne, Pannery).

Le Prix Marcel Duchamp est un dispositif complet d'accompagnement des artistes. L'ADIAF a ainsi organisé 50 expositions sur la scène française autour des artistes nommés et lauréats du Prix, dont une vingtaine à l'international avec le soutien de l'Institut français. Des résidences sont également proposées aux artistes nommés grâce aux partenariats noués par l'ADIAF, en France avec Sèvres - Manufacture et Musées nationaux et aux Etats-Unis avec la Villa Albertine.

Pour l'année 2025, les quatre nommés, Bianca Bondi, Xie Lei, Eva Nielsen et Lionel Sabatté présentent leurs œuvres à l'étage des collections du MAM, en accès libre, **du 26 septembre 2025 au 22 février 2026**.

L'annonce du lauréat de l'édition 2025 aura lieu le jeudi 23 octobre 2025, durant la semaine de l'art, au MAM. Le jury international est composé de directeurs d'institutions artistiques, de collectionneurs et de deux artistes.

Exposition présentée au Musée d'Art Moderne de Paris, dans le cadre d'un partenariat entre le Centre Pompidou, l'ADIAF et le Musée d'Art Moderne de Paris / Paris Musées.

Partenaires officiels



Partenaires :       

Xie Lei

Né en 1983, en Chine



Xie Lei vit et travaille à Paris depuis 2006. Représenté par la galerie Semiose (Paris), il est diplômé de la CAFA de Pékin et de l'ENSBA de Paris.

La pratique de l'artiste-peintre Xie Lei ouvre la voie d'un langage traduisant son univers sensible et un terrain d'expérimentation pour creuser la spécificité de ce médium dans la contemporanéité. Sa pratique part du réel mais s'en échappe pour explorer des mondes équivoques, incertains, que son imaginaire transforme. La plupart de ses tableaux renvoient à des situations troubles ou inquiétantes, discrètement rattachées à des souvenirs littéraires et cinématographiques, ou bien puisées au creuset profond des sentiments. Il s'attache à la complexité des événements, des situations et surtout à leurs ambiguïtés, leurs tensions.

La pratique de Xie Lei se singularise en délivrant une autre perception du temps, proposant de ralentir le regard et d'échapper aux ivresses de l'accélération et de l'immédiateté. Dans ses travaux les plus récents, Xie Lei intrigue par un entre-deux, celui du sommeil et la mort, du supplice et l'érotisme. Les couleurs sont sombres, mais mutent pour devenir lumineuses, puissantes.

Ses œuvres ont été exposées dans de nombreuses institutions : Fondation Louis Vuitton, Paris (FR); MO.CO, Montpellier (FR); CAPC, Bordeaux (FR); Villa Noailles, Hyères (FR); Collection Lambert, Avignon (FR); MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR); Langen Foundation, Neuss (DE); Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris (FR); Fondation d'entreprise Ricard, Paris (FR). Les œuvres de Xie Lei figurent également dans des collections publiques et privées, telles que Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, MAC VAL, Albertina Museum et X Museum. Xie Lei a été pensionnaire de la Casa de Velázquez à Madrid (2020-2021), et résident de la Villa Médicis à Rome (2024).



Lionel Sabatté

Né en 1975, à Toulouse

Né en 1975 à Toulouse, Lionel Sabatté est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2003. L'artiste vit et travaille à Paris et à Los Angeles, et est représenté par la galerie Ceysson & Bénétière (Paris, New York, Tokyo, Koerich, Lyon, Genève, Saint-Etienne, Pannery).

Pratiquant à la fois la peinture, le dessin et la sculpture, Lionel Sabatté tâche de faire dialoguer l'ensemble de ses œuvres dans une interconnexion permanente. La sphère du vivant ainsi que les transformations de la matière dues au passage du temps se retrouvent au cœur du travail de Lionel Sabatté. L'artiste entame depuis plusieurs années un processus de récolte de matériaux qui portent en eux la trace d'un vécu : poussière, cendre, charbon, peaux mortes, souches d'arbres... Ces éléments sont combinés de manière inattendue et les œuvres ainsi créées portent en elles à la fois une délicatesse mais aussi une « inquiétante étrangeté », donnant vie à un bestiaire hybride dans lequel des créatures des profondeurs abyssales côtoient des petits oiseaux des îles oxydés, des ours, des loups, des émeus, des chouettes, mais aussi des licornes... Ses recherches sur le minéral, l'animal, donnent lieu à des œuvres poétiques, sensibles, troublantes et qui participent à une réflexion globale sur notre condition et la place que nous occupons dans notre environnement.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques en France comme à l'étranger, intégrant plusieurs collections institutionnelles telles que le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole, le CNAP - Centre National des Arts Plastiques ou encore le CAFA Art Museum à Beijing en Chine. Lionel Sabatté a reçu plusieurs prix artistiques tels que le Prix Yishu 8 de Pékin en 2011, le prix de Peinture de la Fondation Del Duca en 2019, le Prix des Amis de la Maison Rouge, et le Prix Drawing Now en 2017.

À propos de l'ADIAF

Fondée en 1994, présidée d'abord par Gilles Fuchs, puis, depuis 2021, par Claude Bonnin, l'ADIAF réunit actuellement 300 collectionneurs d'art contemporain. Soutenue par des entreprises mécènes et travaillant en partenariat étroit avec les institutions publiques, l'ADIAF s'est donnée comme mission de mettre en lumière la scène française et de contribuer à son rayonnement international.

Instrument phare de cette action, Le Prix Marcel Duchamp a pour ambition de distinguer les artistes les plus novateurs de leur génération, de promouvoir la diversité des pratiques aujourd'hui à l'œuvre dans le domaine des arts visuels, et de soutenir la visibilité de la scène française dans le monde.

Dans la continuité de son engagement, l'ADIAF a lancé en 2022 les Bourses ADIAF EMERGENCE, dispositif de soutien à des artistes de moins de 40 ans, commissaires d'exposition et jeunes diplômés d'écoles d'art, afin d'accompagner leur trajectoire de développement et de reconnaissance.

Le Centre Pompidou

2025, LE DÉBUT DE LA MÉTAMORPHOSE

Le Centre Pompidou se métamorphose

En 2025, le Centre Pompidou entame sa métamorphose. À partir de l'automne, son bâtiment iconique parisien ferme ses portes pour une rénovation qui lui permettra de renouer, en 2030, avec son utopie originelle. Dans le même temps, c'est tout l'esprit du Centre Pompidou qui va s'incarner dans de nombreux lieux partenaires partout en France comme à l'international, grâce au programme Constellation. En 2026, un nouveau site ouvre à Massy dans l'Essonne : le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art.

Un lieu emblématique

Depuis son ouverture en 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être le promoteur d'une culture vivante et engagée – un centre pluridisciplinaire ancré dans la cité, ouvert sur le monde. Il accueille la première collection d'art moderne et contemporain en Europe, la plus grande bibliothèque publique de France (la Bpi), le centre de recherche et de création musicale unique (l'Ircam), ainsi qu'une programmation qui fait la part belle à des expositions, des spectacles, des festivals, de grands cycles de cinéma ou de conférences... Son bâtiment, conçu par les architectes Renzo Piano, Richard Rogers et Gianfranco Franchini, est un chef-d'œuvre de l'architecture du 20^e siècle. Chaque année, quelque quatre millions de personnes empruntent la Chenille, son iconique escalier en façade.

Réinventer l'utopie originelle du Centre

Après la fermeture progressive de tous les niveaux du bâtiment historique de Beaubourg, le vaste chantier de rénovation, confié aux agences d'architecture AIA, Moreau-Kusunoki et Frida Escobedo, est lancé début 2026. Faire face à l'exigence environnementale, mieux accueillir les publics, repenser la présentation de la collection ainsi que l'agencement de la Bpi, faire évoluer la distribution des espaces pour laisser encore plus de place à la création et réaffirmer, ainsi, la nature pluridisciplinaire du Centre : tels sont quelques-uns des objectifs poursuivis. Pour un Centre Pompidou plus ouvert et plus engagé dès 2030.

Un Centre Pompidou plus vivant que jamais!

Pendant la durée de la rénovation et grâce au programme Constellation, le Centre Pompidou essaime en France et à l'international. Rendez-vous dans de nombreux lieux partenaires pour découvrir une programmation associant expositions inédites, saisons éclectiques de spectacles vivants et de cinéma, rencontres avec les artistes, ou encore ateliers pour les familles... Quant à la Bibliothèque publique d'information (Bpi), elle déménage dans le 12^e arrondissement de Paris, au bâtiment Lumière. Seul l'Ircam demeure dans ses locaux historiques, situés place Stravinsky, au cœur d'un programme d'activations culturelles mené par le Centre Pompidou et permettant au quartier Beaubourg de demeurer un pôle d'attraction.

En 2026, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art ouvre ses portes

Dès l'automne 2026, un tout nouveau lieu pour vivre l'art et la culture ouvre ses portes en Île-de-France. Situé à Massy dans l'Essonne, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art accueille les réserves du Centre Pompidou et celles du musée national Picasso-Paris. En plus de ce pôle d'excellence en matière de conservation et de restauration des œuvres, le site offre une programmation artistique pluridisciplinaire engagée et ouverte ainsi que de nombreuses activités de médiation, au plus près de la fabrique du musée et de ses métiers. Dessiné par l'agence PCA-Stream, ce bâtiment est conçu comme un véritable lieu de vie pour les Franciliens, à près de 30 minutes de Paris grâce au Grand Paris Express.

Le Musée d'Art Moderne de Paris

Situé entre les Champs-Élysées et la Tour Eiffel, le Musée d'Art Moderne de Paris a été construit en 1937 à l'occasion de l'Exposition universelle. Son architecture impressionnante, ses espaces et sa vue sur la Seine en font un lieu historique unique.

Une institution de référence pour l'art moderne et contemporain

Avec une collection permanente de plus de 15 000 œuvres en libre accès, le Musée est l'un des principaux sites français d'art moderne et contemporain ouvert en 1961. Ses collections offrent un riche panorama des principaux artistes et mouvements du début du 20^e siècle jusqu'à nos jours, de Giorgio de Chirico, Sonia Delaunay et Amedeo Modigliani à Louise Bourgeois, Daniel Buren et Sheila Hicks.

Le Musée présente également des œuvres exceptionnelles de grande envergure telles que *La Danse* d'Henri Matisse et *La Fée Électricité* de Raoul Dufy, ainsi que des installations spécifiques de Christian Boltanski et Niele Toroni.

Des artistes majeurs de l'histoire de l'art

La programmation unique des expositions temporaires du Musée invite le public à redécouvrir les œuvres d'artistes majeurs du passé (Lucio Fontana, Oskar Kokoschka, Anni et Josef Albers, Nicolas de Staël), tout en découvrant des figures moins connues (Paula Modernsohn-Becker, Victor Brauner, Anna-Eva Bergman). Elle présente également des expositions thématiques ambitieuses sur certains supports (céramiques, bijoux) et sur des sujets historiques (*Présences arabes*, *L'âge atomique*).

Le musée est dédié à l'art contemporain et vise à présenter à ses visiteurs les derniers développements artistiques dans le monde, de Kara Walker, Mohamed Bourouissa et Hubert Duprat, à Zoe Leonard, Dana Schutz et Otobong Nkanga.



Henri Matisse
La Danse
1931-1933
Pierre Antoine / Musée d'Art Moderne de Paris



Raoul Dufy
La Fée Électricité
1937
Pierre Antoine / Musée d'Art Moderne de Paris

Paris Musées

LE RÉSEAU DES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS

Paris Musées est un établissement public regroupant les 12 musées de la Ville de Paris et 2 sites patrimoniaux.

Premier réseau de musées en Europe, Paris Musées a accueilli en 2024 plus de 4,8 millions de visiteurs. Il rassemble des musées d'art (Musée d'Art moderne de Paris, Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris), des musées d'histoire (musée Carnavalet - Histoire de Paris, musée de la Libération de Paris - musée du général Leclerc - musée Jean Moulin), d'anciens ateliers d'artistes (musée Bourdelle, musée Zadkine, musée de la Vie romantique), des maisons d'écrivains (maison de Balzac, maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey), le Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris, des musées de grands donateurs (musée Cernuschi - musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris, musée Cognacq-Jay) ainsi que les sites patrimoniaux des Catacombes de Paris et de la Crypte archéologique de l'île de la Cité.

Fondé en 2013, l'établissement a pour missions la valorisation, la conservation et la diffusion des collections des musées de la Ville de Paris, riches de 1 million d'œuvres d'art, ouvertes au public en accès libre et gratuit*. Une attention constante est portée à la recherche et à la conservation de ces œuvres ainsi qu'à l'enrichissement des collections notamment par les dons, legs et acquisitions.

Chaque année, les musées et sites de Paris Musées mettent en œuvre une programmation d'expositions ambitieuse, accompagnée d'une offre culturelle et d'une médiation à destination de tous les publics, en particulier ceux éloignés de la culture. Cette programmation est accompagnée de l'édition de catalogues.

Par ailleurs, depuis sa création, Paris Musées s'est engagé dans une démarche affirmée de transformation des pratiques et des usages pour réduire et améliorer l'impact environnemental de l'ensemble de ses activités (production des expositions, éditions, transports des œuvres, consommations énergétiques etc.) et ce, à l'échelle des 14 sites et musées.

Avec la volonté de toujours partager l'art et la culture avec le plus grand nombre, Paris Musées veille aussi à déployer une stratégie numérique innovante permettant, par exemple, d'accéder en ligne et gratuitement à plus de 350 000 œuvres des collections en haute définition mais aussi à de nombreux autres contenus (visites virtuelles, podcasts etc). Paris Musées dispense également des cours d'histoire de l'art élaborés par les conservateurs des musées de la Ville de Paris, accessibles également en ligne sur inscription.

Informations pratiques

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Adresse postale

11, avenue du Président Wilson, 75116 Paris
Tél. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Transports

- Métro : Alma-Marceau ou Léna (ligne 9)
- Bus : 32/42/63/72/80/92
- Station Vélib' : 4 rue de Longchamp ; 4 avenue Marceau ; place de la reine Astrid ; 45 avenue Marceau ou 3 avenue Bosquet
- Vélo : Emplacements pour le stationnement des vélos disponibles devant l'entrée du musée.
- RER C : Pont de l'Alma (ligne C)

Horaires d'ouverture

- Mardi au dimanche de 10h à 18h
(fermeture des caisses à 17h15)
- Fermeture le lundi et certains jours fériés

La réservation d'un billet avant toute visite demeure vivement recommandée sur www.billetterie-parismusees.paris.fr

Contacts presse

Pour le Musée d'Art Moderne de Paris

Maud Ohana
Responsable des Relations Presse
maud.ohana@paris.fr
Tél. +33 (0)1 53 67 40 51

Pour le Centre Pompidou

Céline Janvier
Attachée de presse
celine.janvier@centrepompidou.fr
Tél. +33 (0)1 44 78 43 82

Pour l'ADIAF

Romain Mangion, Charles Mouliès
Armance Communication
adiaf@armance.co
Tél. +33 (0)1 40 57 00 00