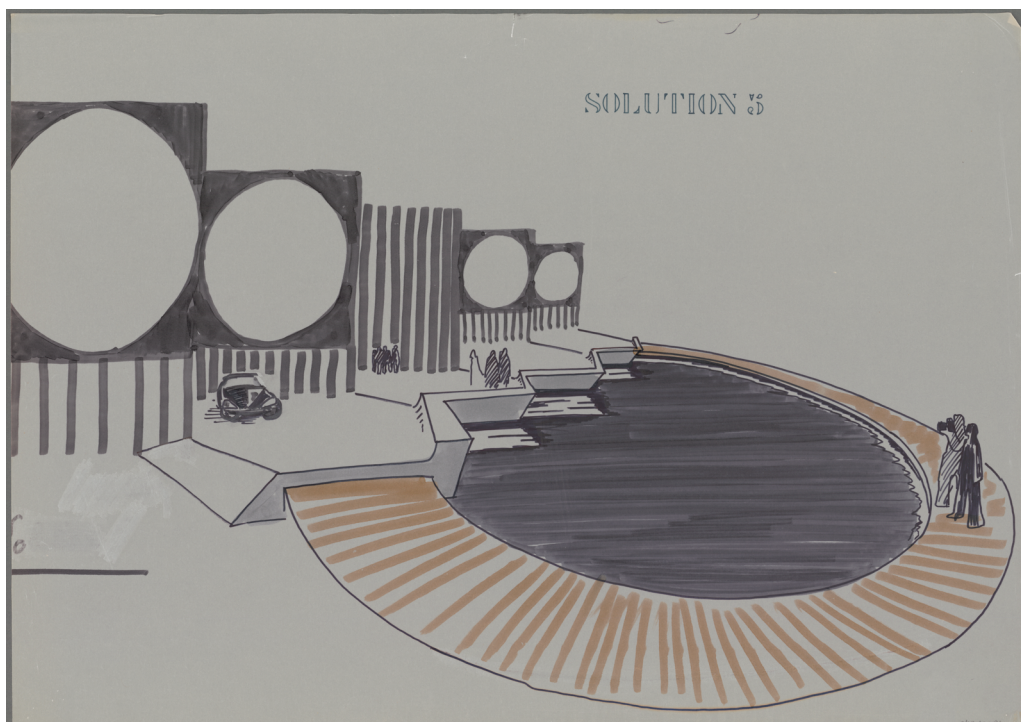


DOSSIER DE PRESSE

# PROJET POUR UNE RÉVOLUTION VASARELY ET L'ARCHITECTURE 12.06 → 01.11.26



**Centre Pompidou**

# SOMMAIRE

<b>Communiqué de presse</b>	<b>03</b>
<b>Textes de salle</b>	<b>05</b>
<b>Publication</b>	<b>07</b>
<b>Plans de l'exposition</b>	<b>08</b>
<b>Liste des œuvres exposées</b>	<b>11</b>
<b>Visuels presse - Conditions d'utilisation</b>	<b>16</b>
<b>Le Centre Pompidou se métamorphose</b>	<b>17</b>



Fondation Vasarely Photographie : Fabrice Lepeltier  
© Adagp, Paris 2026

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

# PROJET POUR UNE RÉVOLUTION.

## VASARELY ET L'ARCHITECTURE

### 12.06 → 01.11.26

Fondation Vasarely - Aix-en-Provence

Exposition coorganisée par la Fondation Vasarely  
et le Centre Pompidou

Commissariat

Conservateur, service collections contemporaines,  
Musée national d'art moderne - Centre Pompidou  
Michel Gauthier

Conservatrice, service architecture, Musée national d'art  
moderne - Centre Pompidou  
Stéphanie Quantin-Biancalani

En 2026 est célébré le cinquantième anniversaire de l'inauguration, à Aix-en-Provence, du bâtiment de la Fondation Vasarely, que le plasticien nomma le **CENTRE ARCHITECTONIQUE**. La construction de ce bâtiment est significative, car il est l'un des très rares exemples de témoignage architectural légué à l'histoire par un artiste. Véritable chapelle Sixtine de l'art optico-cinétique, il est également l'expression par Vasarely du rêve qu'il nourrit quant aux modalités d'existence de son œuvre. L'exposition, proposée par le Centre Pompidou et la Fondation Vasarely, « **PROJET POUR UNE RÉVOLUTION. Vasarely et l'architecture** », donne l'occasion de s'arrêter sur ce bâtiment, son esthétique et sa fonction. Quel sens a-t-il dans l'œuvre de Vasarely et quel sens donne-t-il à celle-ci ?

Chez Victor Vasarely (1906, Hongrie – 1997, Paris), héritier des avant-gardes historiques de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle et plus particulièrement du Bauhaus, le tropisme architectural se révèle au lendemain de la guerre. Dès le début des années 1950, il adhère au groupe Espace, fondé par André Bloc et Félix Del Marle qui ambitionnent une synthèse des arts (« Il n'y a pas de sculpteurs seuls, de peintres seuls, d'architectes seuls. L'événement plastique s'accomplit dans une "FORME UNE" au service de la poésie », disait Le Corbusier). En 1954, alors que le groupe se manifeste à travers une exposition à Biot, Vasarely réalise ses premières intégrations architecturales, à Caracas, dans



FONDATION VASARELY



# Centre Pompidou

le cadre de la construction de la Cité universitaire. De nombreuses suivront jusqu'au projet, non réalisé, de la *Cité polychrome du bonheur*. L'exposition revient sur cette dimension majeure de l'activité plastique de Vasarely et sur les grands épisodes qui la scandent. Mais Vasarely a-t-il simplement été un nouvel apôtre de la synthèse des arts ou son propos diffère-t-il ?

Si, comme le montre le CENTRE ARCHITECTONIQUE d'Aix, l'intégration architecturale constitue le mode de présentation dont rêva Vasarely pour ses créations plastiques, celle-ci s'inscrit dans une stratégie d'ensemble relative à la diffusion sociale de l'œuvre d'art et, plus profondément, à son mode d'existence. S'il cherche à embellir la vie, Vasarely entend également révolutionner le statut, la nature et les modes de production de l'œuvre d'art. Symbole des Trente glorieuses, l'œuvre de Vasarely, en tant qu'elle annonce l'art programmé, témoigne tout autant des préoccupations de la société de l'information. Ce ne fut peut-être rien moins qu'une esthétique d'après l'art, au sens où ce mot est généralement entendu, qui voulut se donner un espace et s'emblématiser dans les alvéoles hexagonales du CENTRE ARCHITECTONIQUE d'Aix.

**Centre Pompidou**  
**Direction de la communication**  
**et du numérique**

centrepompidou.fr  
@CentrePompidou  
#CentrePompidou

**Directrice**  
Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués  
et dossiers de presse sur notre  
[espace presse](#)

**Responsable du pôle presse**  
Dorothee Mireux

assistées de  
Violette Barriquault  
[violette.barriquault@centrepompidou.fr](mailto:violette.barriquault@centrepompidou.fr)

**Fondation Vasarely**

[www.fondationvasarely.org](http://www.fondationvasarely.org)

**Responsable de la communication**  
Ugo Vasarely

**Attachée de presse**  
Caroline Le Got  
[caroline.legot@fondationvasarely.org](mailto:caroline.legot@fondationvasarely.org)  
06.23.01.03.12



© droits réservés. Ayants droits Vasarely ADAGP, 2026

## TEXTES DE SALLES

### 1. PROJET POUR UNE RÉVOLUTION. VASARELY ET L'ARCHITECTURE

À l'occasion du cinquantième anniversaire de l'inauguration du bâtiment de la Fondation Vasarely, unique en son genre, cette exposition a pour ambition d'éclairer la genèse du « Centre architectonique », le rôle de ses protagonistes, son sens, sa place dans l'histoire des musées et, plus largement, le rapport de Victor Vasarely à l'architecture.

Dès la première moitié des années 1950, le plasticien manifeste son intérêt pour l'architecture. Il adhère au Groupe Espace, qui milite pour une synthèse des arts, associant artistes, designers et architectes, aux côtés d'André Bloc, Fernand Léger, Paul Nelson, Jean Prouvé ou Nicolas Schöffer. Durant cette période, il réalise également ses premières « intégrations architecturales », tout d'abord à Caracas. Cet intérêt ne se démentira jamais. Si l'intégration architecturale, à l'image des quarante-deux présentes dans les alvéoles du Centre architectonique, constitue le mode d'existence dont rêve Vasarely pour ses créations, celle-ci s'inscrit dans une stratégie d'ensemble de diffusion sociale de l'œuvre d'art, qui emprunte de multiples voies.

Pour permettre cette diffusion et embellir la vie, Vasarely comprend qu'une révolution profonde du processus de production et du statut de l'œuvre d'art est nécessaire. Symbole des Trente glorieuses, la plastique de Vasarely préfigure aussi un âge de l'œuvre multipliable, adaptable, interprétable, toujours offerte à la récréation.

Des intégrations architecturales à l'architecture des intégrations, la Fondation Vasarely représente un jalon important de ces recherches plastiques. Dans le sillage du Bauhaus, le programme est bicéphale, articulant exposition, réflexion et sensibilisation. En complémentarité avec le musée didactique de Gordes, dédié à l'œuvre personnelle de l'artiste, la Fondation d'Aix-en-Provence est conçue à la fois comme un showroom, un laboratoire et un forum d'idées ouverts aux architectes, urbanistes, ingénieurs, industriels, sociologues, etc. Au-delà de l'architecture, le Centre architectonique doit préparer l'avènement de la Cité polychrome du bonheur, qui décline la révolution plastique à l'échelle des bâtiments publics et de la ville.

### 2. ENTRE ARCHITECTURE ET PEINTURE, UN CENTRE

Construit entre 1973 et 1976, le Centre architectonique représente l'aboutissement des recherches menées sur l'intégration de l'art à l'architecture depuis les années 1950. Il est d'abord une architecture de peintre, fruit d'une collaboration originale entre Victor Vasarely, auteur principal du projet, et trois architectes, Jean Sonnier, Dominique Ronsseray et Claude Pradel-Lebar, qui ont assuré la transposition architecturale des idées du plasticien, entre préfabrication, matériaux modernes et références historiques. Architecturée à l'extérieur, muséographiée à l'intérieur, l'intégration détermine la conception de la Fondation. Dès 1971, Vasarely a imposé le principe de « façades tableaux », un défilé cinétique de ronds blancs et noirs qui prend la forme de grands panneaux en aluminium anodisé sur plus de 8 m de haut, fixés aux maçonneries en béton. Alors que Vasarely interdit tout rayonnement direct sur les salles des intégrations, l'éclairage zénithal par coupoles pyramidales en charpente bois et verrières spécifiques offrent, à la manière des petites chapelles, une expérience d'art total presque sacralisée



Victor Vasarely au sein de l'alvéole 3 de la Fondation, non daté.  
Photographie Alain Noguès / Sygma



Façade sud-ouest de la Fondation, vers 1975-1976. Photographie Dominique Ronsseray

## TEXTES DE SALLES

### 3. LE GROUPE ESPACE ET LA SYNTHÈSE DES ARTS

En 1951, Victor Vasarely adhère au groupe Espace peu après sa fondation par l'ingénieur et plasticien André Bloc et le peintre Félix Del Marle. L'ambition du groupe n'est autre que cette « synthèse des arts » que Le Corbusier défendait déjà dans les années 1920. Le manifeste du groupe Espace proclame : « la dissociation des arts plastiques : peinture, sculpture, architecture, est un fait déplorable [...] un groupe est formé en France pour aborder cette tâche difficile de synthèse ». Bloc, Del Marle et les nombreux membres du groupe, parmi lesquels des architectes, designers et artistes - Sonia Delaunay, Jean Dewasne, Jean Ginsberg, Jean Gorin, Fernand Léger, Paul Nelson, Richard Neutra, Jean Prouvé, Nicolas Schöffer ou Bernard Zehrfuss, parmi de nombreux autres -, revendiquent une présence fondamentale de la plastique dans l'architecture au nom du bien-être social. À l'été 1954, dans un champ d'oliviers de Biot, Vasarely participe à la seule véritable manifestation collective du groupe, « Architecture Formes Couleur », que scénographie l'architecte André Bruyère.

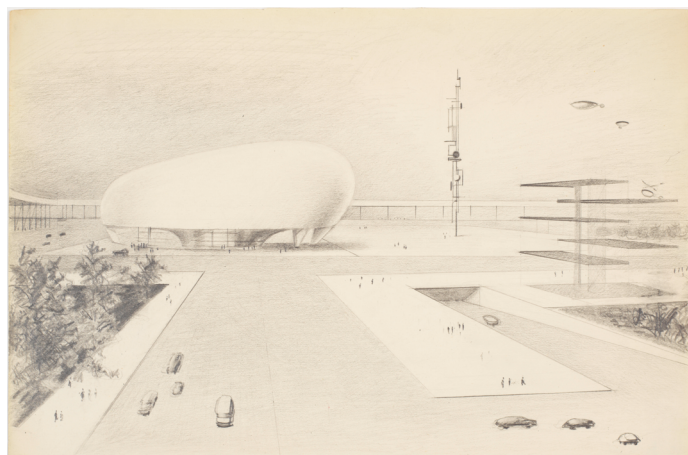


André Bloc, Sculpture habitacle, 1962-1964. Plâtre sur structure métallique. 58 x 47,5 x 48,5 cm. Orléans, Collection FRAC Centre Val de Loire

### 4. LE GIAP : POUR UNE ARCHITECTURE PROSPECTIVE

En 1965, le critique d'art et historien de l'architecture Michel Ragon fonde le GIAP (Groupement international d'architecture prospective) en compagnie des architecte Yona Friedman et Paul Maymont, le designer Georges Patix et l'artiste Nicolas Schöffer. Le GIAP a « pour but de rassembler tous ceux, techniciens, artistes, sociologues et spécialistes divers qui recherchent des solutions urbanistiques et architecturales nouvelles ». Diverses personnalités le rejoignent rapidement parmi lesquelles les architectes Chanéac et Ionel Schein, l'artiste Mathias Goeritz, l'économiste Jean Fourastié, l'ingénieur et sociologue

Abraham Moles, ainsi que Victor Vasarely. La synthèse des arts est envisagée par le GIAP davantage sous l'angle des progrès techniques et de l'urbanisme que de la seule architecture. Au contact de ce laboratoire d'idées, Vasarely a l'opportunité de nourrir ses réflexions sur le futur de l'art peut-être plus que sur l'avenir de l'architecture.



Nicolas Schöffer, Théâtre spatiodynamique, projet non réalisé. Perspective, 1957. Graphite sur papier vélin, 13,7 x 20,5 cm. Dation en 2023. Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

### 5. PARTAGE SOCIAL DES FORMES ET NOUVEAU STATUT DE L'ŒUVRE D'ART

En 1952, alors qu'il dessine les ébauches de ses premières intégrations architecturales pour la Cité universitaire de Caracas, Victor Vasarely commence à rêver d'un nouveau statut pour la peinture : « On conçoit aisément un plasticien "scénariste", une magistrale recreation plastique à base d'une "partition" ». Sur le modèle musical, Vasarely imagine ses œuvres à venir sous la forme de partitions à interpréter. Trois ans plus tard, dans le « Manifeste jaune » qui accompagne l'exposition « Le Mouvement » (galerie Denise René), Vasarely écrit : « L'ère des projections plastiques sur écrans plans et profonds, dans le jour ou l'obscurité, commence. Si l'idée de l'œuvre plastique résidait jusqu'ici dans une démarche artisanale et dans le mythe de la "pièce unique", elle se retrouve aujourd'hui dans la conception d'une possibilité de recreation, de multiplication et d'expansion ». Les intégrations architecturales auront joué un rôle crucial dans la genèse de ce projet de révolution ontologique de l'œuvre plastique.



Victor Vasarely, Hommage à Malevitch, mural en céramique multicolore, 14,10 x 2,60 m. Place couverte de la Cité universitaire de Caracas, Venezuela, 1954, Carlos Raúl Villanueva (architecte). Photographie anonyme. Aix-en Provence, Fondation Vasarely

## PUBLICATION



### Le catalogue de l'exposition

#### **Projet pour une révolution**

#### **Vasarely et l'architecture**

Sous la direction de Michel Gauthier  
et Stéphanie Quantin-Biancalani

Textes de Stéphanie Quantin-Biancalani, Jacques Repiquet,  
Éléonore Marantz, Michel Gauthier

Ouvrage bilingue Français-Anglais

160 pages

Format 22,5 x 22,5 cm

Reliure cartonnée

170 illustrations

Prix 30 €

ISBN 978 2 84975 838 0

Édition Fage

Inauguré en 1976, le Centre architectural d'Aix-en-Provence est un manifeste architectural unique. L'édifice marque l'aboutissement des recherches de Victor Vasarely sur l'intégration de l'art à l'architecture, initiées depuis les années 1950, à travers ses travaux avec le groupe Espace qui défend la « synthèse des arts » ou encore sa collaboration avec des architectes modernes pour la réalisation d'intégrations architecturales. Inscrite dans une stratégie d'ensemble de diffusion sociale de l'art, l'architecture est aussi, au-delà des projets réalisés, le levier, chez Vasarely, d'une conception proprement révolutionnaire de l'œuvre art.

## SOMMAIRE

### **Le Centre architectural en chantier (1973-1976)**

Album

*De la peinture à l'architecture, le Centre architectural d'Aix-en-Provence : un paragone moderne*

Stéphanie Quantin-Biancalani

### **Le Centre architectural en 1976**

Album

*Restaurer pour réhabiliter la Fondation Vasarely*

Jacques Repiquet

*L'intégration : de l'art dans l'architecture à l'architecture dans l'art*

Éléonore Marantz

*Le mur et la diapo. Vasarely ontologiste*

Michel Gauthier

### **Victor Vasarely Sérigraphies sur papier**

Album

### **Bibliographie sélective**

# PLAN DE L'EXPOSITION

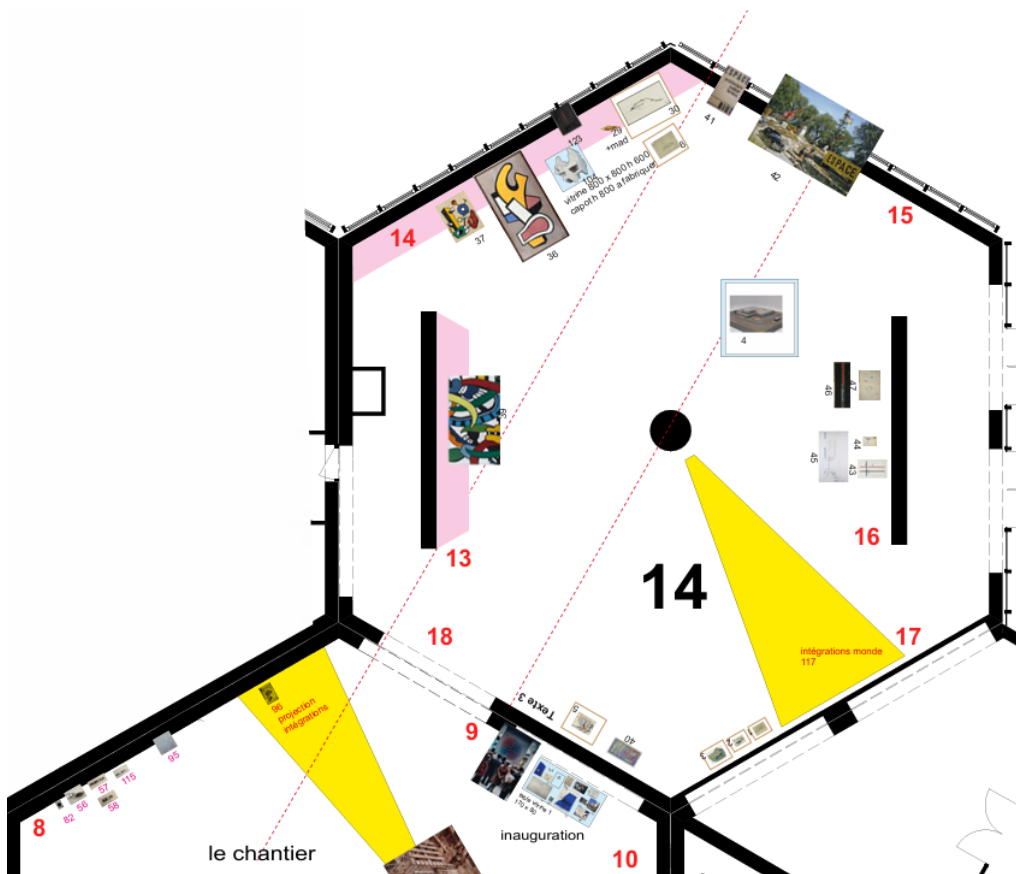
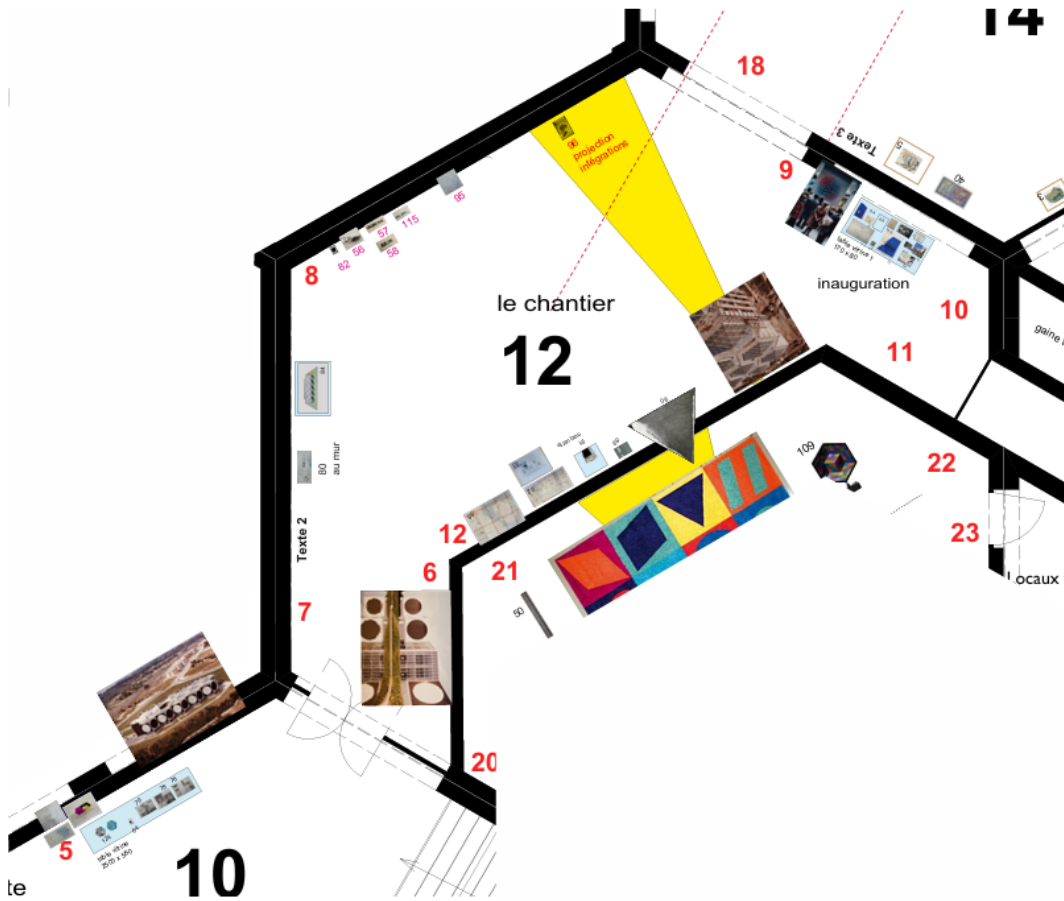
Fondation Vasarely

Scénographe

Jean-Paul Camargo







**Liste des œuvres exposées :**

*Vues du chantier de construction du Centre architectonique*  
1973-1974  
Numérisation d'après diapositives et photographies

*Affiche «Fondation Vasarely, Aix-en-Provence»*  
1976  
Sérigraphie  
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

*Maquette du Centre architectonique, dit Fondation Vasarely*  
1972  
Peinture sur bois et sérigraphie sur plexiglas

*«Vasarely, de Gordes à Aix»*  
Georges Alépée et Francine Torrent ( réalisateurs), s.d.  
Montage audiovisuel  
Durée : 7min07

**Victor Vasarely****Jean Sonnier****Dominique Ronsseray**

*Étude du plan du rez-de-chaussée, variante*  
Vers 1970  
Crayon, encre, feutre sur calque  
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

*Étude du plan du rez-de-chaussée*  
1971-1972  
Graphite, crayons de couleurs, stylo, feutres sur calque  
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

**Dominique Ronsseray**

*Plan schématique de distribution des fonctions*  
1970  
Zip sur calque contrecollé  
Fonds Dominique Ronsseray, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont

*«Fondation Vasarely à Aix-en-Provence», L'Architecture d'aujourd'hui, n° 184 Mars-avril*  
1976  
Imprimé  
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

*Plaquette publicitaire de la société Herpain «structure H» (procédé de construction architecturale modulaire)*  
Textes de Robert Herpain et de Victor Vasarely, maquette par Yvaral  
Vers 1970  
Collection particulière

**Dominique Ronsseray**

*Carte d'accès au chantier de la Fondation*  
3 avril 1973  
Imprimé  
Collection particulière

*P.V., « Fondation Vasarely. Art et architecture », Architecture, n° 396 Avril*  
1976  
Imprimé  
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

*« A museum for the Vasarely Foundation in Aix-en-Provence; Architects : Jean Sonnier, and Dominique Ronsseray, Victor Vasarely », Deutsche Bauzeitung, volume 112, n° 8*  
Août 1978  
Imprimé  
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

*Étude de la Fondation Vasarely*  
Plan, détail d'un panneau, perspective  
Vers 1970-1971  
Graphite et feutres sur calque  
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

*Maquette du Centre architectonique, dit Fondation Vasarely*  
1972  
Peinture sur bois et sérigraphie sur plexiglas  
Collection particulière

*Maquette-prototype d'un panneau de façade Société Dalinas, Marseille*  
Sans date  
Peinture sur plaque d'aluminium contrecollée sur contre-plaqué  
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

**Dominique Ronsseray**

*Perspective de la façade principale*  
Étude du bassin, solution 5, variante non réalisée  
1970  
Feutre sur calque  
Fonds Dominique Ronsseray, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont

**Dominique Ronsseray**

*Élévation de la façade sud-ouest*  
1970  
Feutre sur calque  
Fonds Dominique Ronsseray, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont

**Dominique Ronsseray**

*Élévation de la façade sud*  
1970  
Feutre sur calque  
Fonds Dominique Ronsseray, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont

**Dominique Ronsseray**

*Élévation de la façade sud-ouest*  
1970  
Tirage sur papier  
Fonds Dominique Ronsseray, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont

*Plan des intégrations dans les sept salles*

1975

Encre noire, encres de couleur sur calque  
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence*Vue des intégrations en cours de chantier*

1975

Numérisation d'après diapositives et  
photographies  
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence*Vue du public lors de l'inauguration de la  
Fondation Vasarely*

14 février 1976

Reproduction d'après une photographie de  
Maurice Zalewski*Discours de Victor Vasarely lors de l'inauguration  
de la Fondation le 14 février 1976,*en présence de Jacques Chirac et de Claude  
Pompidou

Photographie Maurice Zalewski

Tirage sur papier

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

*Étude pour Hommage à l'hexagone*

Vers 1971

Collage de carton blanc, noir et argenté sur papier  
bleu, crayon blanc et noir

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

*Étude de motif noir, blanc, argent*

Vers 1970

Crayon graphite sur calque

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

*Étude pour Hommage à l'hexagone*

Vers 1970

Crayon graphite sur papier

Collection particulière

*Étude du logo de la Fondation*

Date inconnue

Polaroid

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

*Discours de Victor Vasarely lors de l'inauguration  
de la Fondation*

1976

Tapuscrit

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

*Étude des panneaux de façade*

Vers 1970

Crayon graphite sur papier

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

*Maquette pour panneau de signalisation sur  
l'autoroute*

1975

Collage, carton collé sur papier Canson  
sérigraphié, feutre et encre de Chine

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

*Étude du panneau de signalisation de la Fondation*

Date inconnue

Photographie

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

*Dépliant de la Fondation Vasarely*

1976

Imprimé

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

*Carton d'invitation à l'inauguration de  
la Fondation Vasarely*

ou du Centre architectonique

14 février 1976

Imprimé

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

*Fondation Vasarely, Aix-en-Provence,  
Éditions Fondation Vasarely,*

Décembre 1975

Imprimé

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

*Construction de la Fondation Vasarely*

1974

Reproduction d'après photographie de  
Pierre Roqueplo*Échantillon de la résille nid d'abeille en aluminium  
des coupoles*

Vers 1973-1974

Aluminium

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

*Prototype du verre avec résille en aluminium  
des coupoles*

Vers 1973-1974

Verre, aluminium

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

*Maquette d'une alvéole*

Date inconnue

Bois, plexiglas, aluminium

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

**Victor Vasarely****Jean Sonnier****Dominique Ronsseray***Coupes, plan 13C,*

PC modificatif 17 novembre 1973

Tirage sur papier

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

**Victor Vasarely****Jean Sonnier****Dominique Ronsseray***Perspective de l'alvéole du premier étage et  
de la charpente en lamellé-collé*

Vers 1970

Tirage sur papier

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

**Victor Vasarely****Jean Sonnier****Dominique Ronsseray***Alvéole. Coupes, plan*

Mai 1972

Diazotype

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

**Fernand Léger***Projet pour une peinture murale «Vulcania»*

1951

Huile sur toile

Musée national Fernand Léger, Biot

**Fernand Léger***Formes dans l'espace*

1950

Huile sur toile

Musée national Fernand Léger, Biot

**Fernand Léger***Peinture murale*

1953

Huile sur toile

Musée national Fernand Léger, Biot

**André Bloc***Sculptures habitacles*

1962 - 1964

Plâtre sur structure métallique

Collection FRAC Centre -Val de Loire

**Edgard Pillet***Creuset noir*

Vers 1958

Résine peinte et dorée

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de Création industrielle

**André Buyère***Village polychrome sur la Côte d'Azur*

Vue d'ensemble à vol d'oiseau

1952 - 1953

Encre de Chine sur calque

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de Création industrielle

**Claude Parent****Paul Virilio***Maquette et dessin de la Maison Mariotti,**Saint-Germain-en-Laye.*

Structure intérieure

1967 - 1970

Bois, encre sur calque

Collection FRAC Centre -Val de Loire

*Affiche de l'exposition**« Architecture, Couleur, Formes »*

1954

Imprimé

Musée national Fernand Léger, Biot

**Dimitri Tibislawsky,***Exposition « Architecture Couleur Formes »**organisée par le Groupe Espace**du 13 juillet au 10 septembre 1954 à Biot**(Alpes-Maritimes)*

Reproduction d'après tirage argentique

Musée national Fernand Léger, Don ayant droit Maxime Descombin © Dimitri Tibislawsky - Droits réservés © ADAGP

**Felix del Marle***Régie Nationale des Usines Renault, Flins*Plan-masse, habitations, façades pignons sud-est  
1952Gouache, crayon et encre de Chine sur papier  
marouflé sur papier

Collection du musée de Grenoble

**Felix del Marle***Régie nationale des Usines Renault,**usine de Flins, atelier A, fragment 3*Plan masse. Couleurs, intérieur des bâtiments  
de montage.

1952

Gouache et encre sur papier marouflé sur carton

Collection du musée de Grenoble

**Felix del Marle***Étude pour Bamako. Polychromie de l'aéroport de Bamako*

1949

Gouache, crayon et encre sur papier

Collection du musée de Grenoble

**Felix del Marle***Dessin à la gouache pour Guebwiller*

Architecte P. Guéret

1951

Crayon, encre et gouache sur papier

Collection du musée de Grenoble

**Felix del Marle***Composition*

1950

Gouache et crayon sur papier

Collection du musée de Grenoble

*Vue des intégrations monumentales**réalisées par Victor Vasarely dans différents pays*

1954 à 1988

Montage vidéo 8min30

**Carlos Raúl Villanueva***Cité universitaire de Caracas, Venezuela**(1944 - 1954)*Étude du plafond de l'Aula Magna,  
en collaboration avec Alexander Calder

Vers 1950

Encre de Chine sur papier

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de  
Création industrielle**Carlos Raúl Villanueva***Cité universitaire de Caracas, Venezuela**(1944 - 1954)*

Perspective

Vers 1950

Pastel sur papier

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de  
Création industrielle**Carlos Raúl Villanueva***Cité universitaire de Caracas, Venezuela**(1944 - 1954)*

Étude

Vers 1950

Gouache sur papier

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de  
Création industrielle

**Fernand Léger**

*Maquette pour le vitrail de la cité universitaire de Caracas*

Vers 1954

Gouache sur papier

Musée national Fernand Léger, Biot

**Paul Nelson**

*Auditorium de la station de radio WGN*

*Broadcasting, Chicago*

Perspective

1938

Graphite, pastels et crayons de couleur sur calque

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de Création industrielle

**Chanéac**

*Cellules polyvalentes à coques plastiques*

Études combinatoires de plans et perspectives

1960-1961

Graphite et encre sur calque

Collection FRAC Centre -Val de Loire

**Ionel Schein**

*Sans Titre*

Perspective, plan, détail d'une cellule, plan

Date inconnue

Encre sur calque, adhésif

Collection FRAC Centre -Val de Loire

**Philolaos**

*Maquette des châteaux d'eau de Valence,*

*Auvergne-Rhône-Alpes (1963 - 1971)*

1965

Béton armé

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de Création industrielle

**Georges Patrix**

*Étude de colorisation pour la gare de Lyon, Paris*

Perspective

1976

Crayon de couleur sur tirage papier

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de Création industrielle

**GIAP** (Groupe International d'Architecture Prospective)

*Programme de conférences-débats sur la recherche architecturale animées par Michel Ragon*

Décembre 1965 - avril 1966

Fac-similé

Fonds Michel Ragon (Dossier GIAP) INHA-Collection archives de la critique d'art, Rennes

*Manifeste du GIAP (Groupe International d'Architecture Prospective)*

Buts du GIAP, programme de conférences-débats, bibliographie des membres, etc.

Mai 1965

Fac-similé

Fonds Michel Ragon (Dossier GIAP) INHA-Collection archives de la critique d'art, Rennes

**Nicolas Schöffer**

*Lux 10*

Vers 1960

Acier inoxydable, moteurs, plateau tournant, circuit électrique

Collection particulière

**Mathias Goeritz**

*El Eco*

1970

Encre et crayon graphite sur papier

Collection FRAC Centre -Val de Loire

**Mathias Goeritz**

*Mathias Goeritz face à son œuvre des tours de Satélite*

1957

Tirage argentique couleur contrecollé sur carton

Collection FRAC Centre -Val de Loire

**Marino di Teana**

*Ville utopique*

1958

Encre de Chine et gouache sur calque collé sur bois

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de Création industrielle

**Yona Friedman**

*La Ville spatiale, projet non réalisé*

Perspective

1958 - 1959

Feutres et correcteur blanc sur photocopie

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de Création industrielle

**Yona Friedman**

*La Ville spatiale, projet non réalisé*

Maquette d'étude

1958 - 1959

Verre à vitre, céramique et bois

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de Création industrielle

**Nicolas Schöffer**

*Théâtre spatiodynamique, projet non réalisé*

Perspective

1957

Graphite sur papier vélin

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de Création industrielle

**Nicolas Schöffer**

*Théâtre spatiodynamique, projet non réalisé*

Coupe

1957

Graphite sur papier

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de Création industrielle

**Nicolas Schöffer**

*La Ville cybernétique (1955-1960), projet non réalisé*

Perspective

Vers 1960

Feutre sur papier

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de Création industrielle

*DAC Bleu*  
1963  
Acrylique sur bois  
Collection particulière

*Cité polychrome du bonheur*  
Présentoir BR, études 3, 7, 10, 14, 17, 20  
Présentoir FR, étude 21  
1975  
Techniques mixtes sur carton  
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

*TRIDIM*  
1987  
Acrylique sur lames d'aluminium  
Collection particulière

**Société J.A.F., Paris, en collaboration avec Victor Vasarely**  
*Présentoir dit Transpanos*  
Procédé breveté  
1975  
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

*Forme 1010 décor 5112*  
Édition 31/100  
Vers 1973  
Céramique de Rosenthal  
Collection particulière

*Composition optique*  
1963  
Aluminium anodisé  
Collection particulière

**Victor Vasarely**  
**Pontus Hultén**  
**Roger Bordier**  
*Manifeste jaune (français)*  
1955  
Imprimé  
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

**Victor Vasarely**  
**Pontus Hultén**  
**Roger Bordier**  
*Manifeste jaune (anglais)*  
1955  
Imprimé  
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

*Plateau polychrome Deuton-MC*  
1983  
Lave émaillé, ceinturé de laiton  
piètement moderne  
Collection particulière

*Grand Iboya NB 212*  
Édition de 8  
1970  
Éléments en Luran collés sur bois  
Collection particulière

*Unités plastiques*  
Vers 1978  
Laine, lissier Kroner Erwald (Allemagne)  
Collection particulière

*Sérigraphies*  
Circa 1955-1980  
Fondation Vasarely

*Tridim-Q*  
1972  
Verres colorés de Boussois et métal  
Collection particulière

*Étude 5, présentoir 3 « Historique »*  
1959-1975  
Technique mixte  
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

**Victor Vasarely**  
**Jean Sonnier**  
**Dominique Ronsseray**  
*Perspective du bâtiment et des abords, variante*  
Vers 1972  
Diazotype  
50 x 70 cm  
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

## VISUELS PRESSE

### CONDITIONS D'UTILISATION

Les visuels dans les pages de ce dossier représentent une sélection pour la presse. Autorisation de reproduction uniquement pendant la durée de l'exposition et pour en faire le compte-rendu.

**Crédit obligatoire pour tous les visuels :**

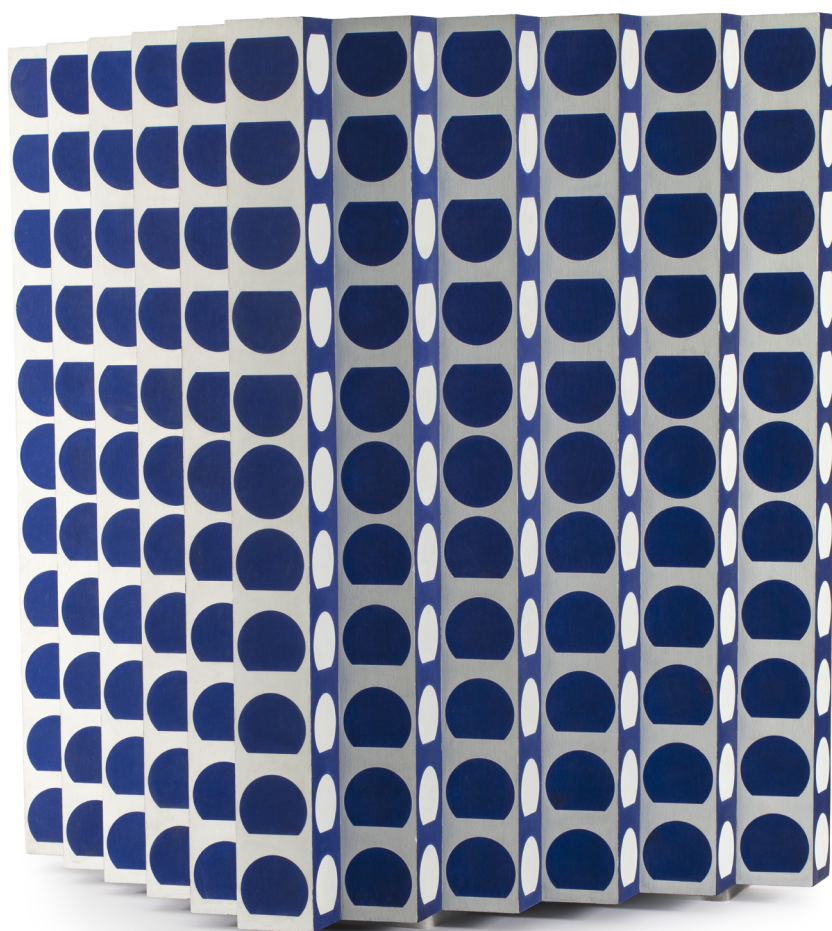
**Conditions de reproduction pour l'ensemble des visuels presse**

L'œuvre doit être reproduite dans son intégralité, ne doit être ni taillée, ni coupée, et aucun élément ne doit y être superposé.

Chaque photographie doit être accompagnée de sa légende et du crédit photographique appropriés.

Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service presse du Centre Pompidou à l'adresse [presse@centrepompidou.fr](mailto:presse@centrepompidou.fr)

Les sites web ne peuvent reproduire les images dans une résolution supérieure à 72 dpi



Victor Vasarely, *Dec Bleu*, 1963.  
Acrylique sur bois, 110 x 110 x 60 cm. Collection particulière

# 2025 → 2030

# LE CENTRE POMPIDOU SE MÉTAMORPHOSE

Depuis son ouverture en 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être le promoteur d'une culture vivante et engagée, un centre pluridisciplinaire ancré dans le cœur de la ville et ouvert sur le monde. Il accueille la première collection d'art moderne et contemporain en Europe, la plus grande bibliothèque publique de France (la Bpi, installée les cinq années à venir dans le 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris, au bâtiment Lumière), un centre de recherche et de création musicale unique (l'Ircam, seule institution qui demeure dans ses locaux historiques situés place Stravinsky), et propose une riche et diverse programmation : expositions, spectacle vivant, festivals, grands cycles de cinéma, parole.

## **Le Centre Pompidou se métamorphose**

En 2025, le Centre Pompidou a entamé sa métamorphose. Son iconique bâtiment parisien a fermé ses portes pour des travaux qui lui permettront de renouer, en 2030, avec son utopie originelle et de se projeter pleinement dans le 21<sup>e</sup> siècle. Le vaste chantier de rénovation, confié aux agences d'architecture AIA, Moreau-Kusunoki et Frida Escobedo, est lancé en 2026. Faire face à l'exigence environnementale, mieux accueillir les publics, repenser la présentation de la collection ainsi que l'agencement de la Bpi, faire évoluer la distribution des espaces pour laisser encore plus de place à la création et réaffirmer, ainsi, la nature pluridisciplinaire du Centre qui le caractérise : tels sont quelques-uns des objectifs poursuivis. Dès 2030, le Centre Pompidou se révélera plus ouvert, plus engagé et plus vivant.

## **Une constellation de projets et de lieux**

D'ici 2030, c'est tout l'esprit du Centre qui s'incarne dans de nombreux lieux partenaires partout en France comme à l'international, grâce au programme Constellation. Rendez-vous dans des centres d'arts, cinémas, musées du monde entier pour découvrir une programmation faisant voyager la collection et la programmation pluridisciplinaire du Centre Pompidou. Cette Constellation s'est déployée dès le printemps 2025, essaimant des expositions, rétrospectives de cinéma, spectacles ou encore ateliers jeune public à Paris et en France. C'est également à l'international que le Centre Pompidou renforce sa présence depuis une quinzaine d'années, sous les formes d'expositions itinérantes, de prêts exceptionnels et de collaborations durables. Cette Constellation à l'international permet à l'esprit de partage emblématique du Centre historique de briller à Málaga, Shanghai, AIUla et bientôt Séoul et Bruxelles.

## **En automne 2026, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art ouvre ses portes**

Dès l'automne prochain, c'est en effet un tout nouveau lieu pour vivre l'art et la culture qui ouvre ses portes en Île-de-France. Situé à Massy dans l'Essonne, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art accueille les réserves du Centre Pompidou. En plus de ce pôle d'excellence en matière de conservation et de restauration des œuvres, le site offre une programmation artistique pluridisciplinaire engagée et ouverte ainsi que de nombreuses activités de médiation, au plus près de la fabrique du musée et de ses métiers. Dessiné par l'agence PCA-Stream, ce bâtiment est conçu comme un véritable lieu de vie pour les Franciliens, à près de 30 minutes de Paris grâce au Grand Paris Express.