

DOSSIER DE PRESSE

RADU JUDE, CINÉASTE INTRANQUILLE

23.09 → 11.10.25



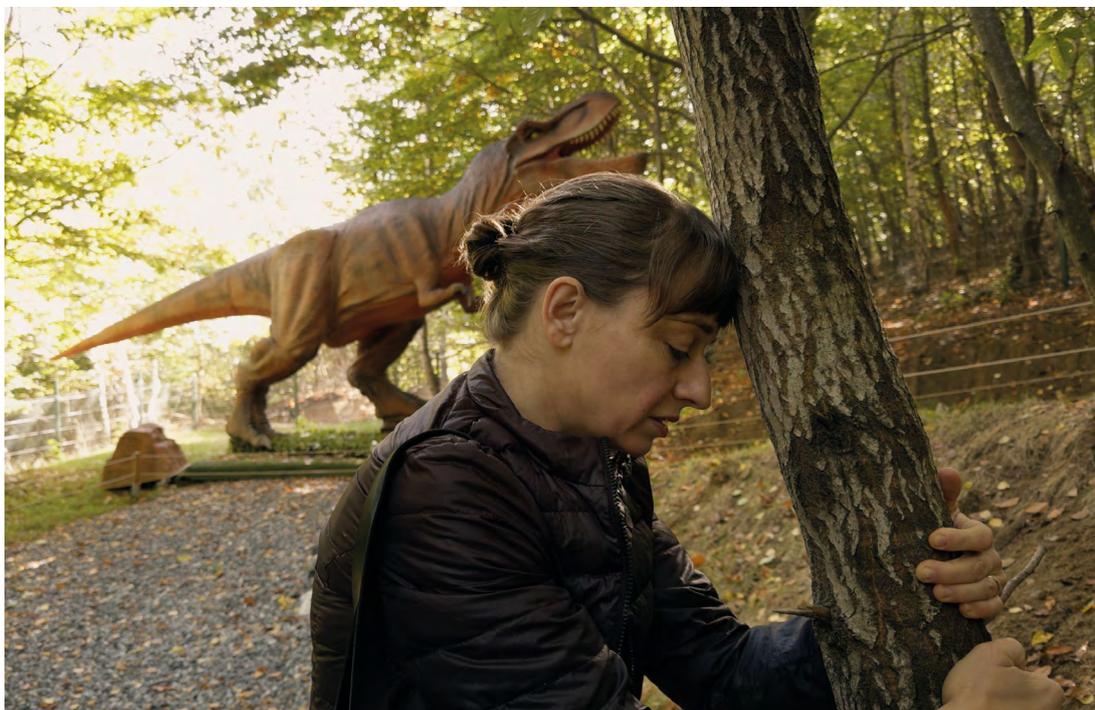
mk2 × **Centre Pompidou**

RADU JUDE, CINÉASTE INTRANQUILLE

SOMMAIRE

2/13

Communiqué de presse	03
Biographie	05
Temps forts	06
Les films présentés	07
Longs métrages	07
Courts métrages	08
Le livre	09
Autour de la rétrospective	10
<i>Sleep #2</i>	10
<i>The Exit of the Trains</i>	11
2025 au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou	12
Le Centre Pompidou se métamorphose	13



Kontinental 25. Ours d'Argent du Meilleur Scénario à la Berlinale 2025.
Sortie en salle le 24 septembre 2025

DOSSIER DE PRESSE | RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE | AVANT-PREMIÈRE | MASTERCLASSE | RENCONTRES | LIVRE

RADU JUDE, CINÉASTE INTRANQUILLE

23.09 → 11.10.25

Au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou

Événement organisé par le Centre Pompidou

Programmation

Responsable du service cinémas du département
culture et création, Centre Pompidou
Judith Revault d'Allonnes

Chargée de programmation
Louise Rinaldi

L'œuvre du réalisateur roumain Radu Jude est, à bien des égards, le secret le mieux gardé de la cinéphilie contemporaine. Sa profusion et son amplitude – 28 films de tous formats depuis le début des années 2000, fictions, documents et expérimentations – ne sont parvenues en France qu'en petite partie, dans le sillage de l'Ours d'Or attribué en 2021 à *Bad Luck Banging or Loony Porn* à la Berlinale. Et pour cause : Radu Jude construit à une vitesse ébouriffante une filmographie qui traverse tous les territoires avec une grande fluidité formelle, bousculant le cinéma en le confrontant aux impasses mémorielles et aux aberrations actuelles pour le porter, avec la vigueur de la farce, à son plus haut degré d'intranquillité. Radu Jude s'est rapidement imposé comme l'une des voix les plus stimulantes du cinéma européen. Une Europe post-communiste et post-capitaliste, vue depuis la Roumanie, qui est précisément au centre de son travail et sur laquelle il pose un regard décapant, libre de toute allégeance et de toute bienséance.

Aussi singulière qu'elle soit, son œuvre échappe à la définition tant elle est à la fois d'une immense fureur politique, d'une implacable précision historique, dialectique et filmique mais aussi d'une grande drôlerie, toujours impertinente et farcesque – Radu Jude reprenant à son compte la célèbre formule de Marx selon laquelle l'histoire se répète toujours « la première fois comme une grande tragédie, la seconde fois comme une farce sordide ».

La clé, peut-être, pour appréhender cette œuvre plurielle et fascinante est à chercher dans l'articulation de la colère intacte et palpable du cinéaste à son refus de tout cynisme, de toute paresse intellectuelle manichéenne comme de toute complaisance compassionnelle. Parce qu'il tient en haute estime le cinéma et ses spectateurs, il choisit plutôt de les confronter, avec un sérieux humour corrosif, à l'Histoire de l'Europe et à la mauvaise farce que joue un passé mal digéré – notamment dans ses documentaires et fictions sur le génocide des Juifs par le pouvoir roumain pendant la Seconde Guerre mondiale, dont le remarquable *Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des barbares* en 2018. C'est avec la même curiosité et la même lucidité qu'il embrasse à la fois les inventions du présent et ses violences multiples comme peu de cinéastes le font aujourd'hui – *N'attendez pas trop de la fin du monde*, en 2023, mettait ainsi en vis-à-vis l'exploitation au travail et le défouloir sur les réseaux sociaux.

Dans un carton initial de *Caricaturana*, un court métrage réalisé en 2021, Radu Jude cite Baudelaire à propos du caricaturiste Honoré Daumier, dans un quatrain qui pourrait aussi bien servir de portrait du cinéaste :

« C'est un satirique, un moqueur ;
Mais l'énergie avec laquelle
Il peint le Mal et sa séquelle,
Prouve la beauté de son cœur »

Une rétrospective intégrale de son travail est présentée au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou, en présence du cinéaste et de nombreux invités. Cette dernière s'ouvre sur l'avant première de *Kontinental '25* (Ours d'Argent du meilleur scénario, Berlinale 2025) dont la sortie en salles est assurée dans la foulée le 24 septembre 2025 par Météore Films et se clôture sur *Dracula*, film encore inédit de Radu Jude, dont la date de sortie est fixée au 15 octobre.

The Film Gallery présente parallèlement une exposition autour de *Sleep #2* et *The Exit of the Trains* sous forme d'installation multi-écrans du 22 septembre au 25 octobre 2025.

Du 8 au 13 juillet 2025, le FID Marseille invite Radu Jude pour une rétrospective marseillaise de son travail. Le livre *La Fin du cinéma peut attendre*, publié par les éditions de l'Œil et le FID Marseille, en partenariat avec le Centre Pompidou, paraît à cette occasion, rassemblant des extraits du journal du cinéaste, un long entretien et divers textes. Une signature du livre sera organisée lors de l'événement de septembre.

Centre Pompidou Direction de la communication et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

**Coordination presse
programmation cinéma**
Marine Prévot

Service de presse des cinémas

Rendez-Vous
Viviana Andriani
et Aurélie Dard
contact@rv-press.com

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

mk2
Relations presse
Monica Donati
monica.donati@mk2.com

**Accès au
mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou**
128 / 162 avenue de France
75013 Paris
L'accès à ces 4 salles de cinéma se
situe en face de l'entrée de la BnF
(Bibliothèque nationale de France)

Métro : 6, 14
RER : C
Stations : Quai de la gare,
Bibliothèque

Tarifs
Abonnés du Centre Pompidou :
5,90€ pour les séances
programmées
par le Centre Pompidou

Tarif matin : 9,90€ tous les jours
avant 12h
Tarif normal : 12,90€

Moins de 26 ans : 5,90€ du lundi
au vendredi / 8,90€ le week-end
et les jours fériés
Étudiant, apprenti : 8,90€
Demandeur d'emploi : 8,90€ du
lundi au vendredi hors jours fériés
+ 65 ans : 10,90€ du lundi au
vendredi avant 18h

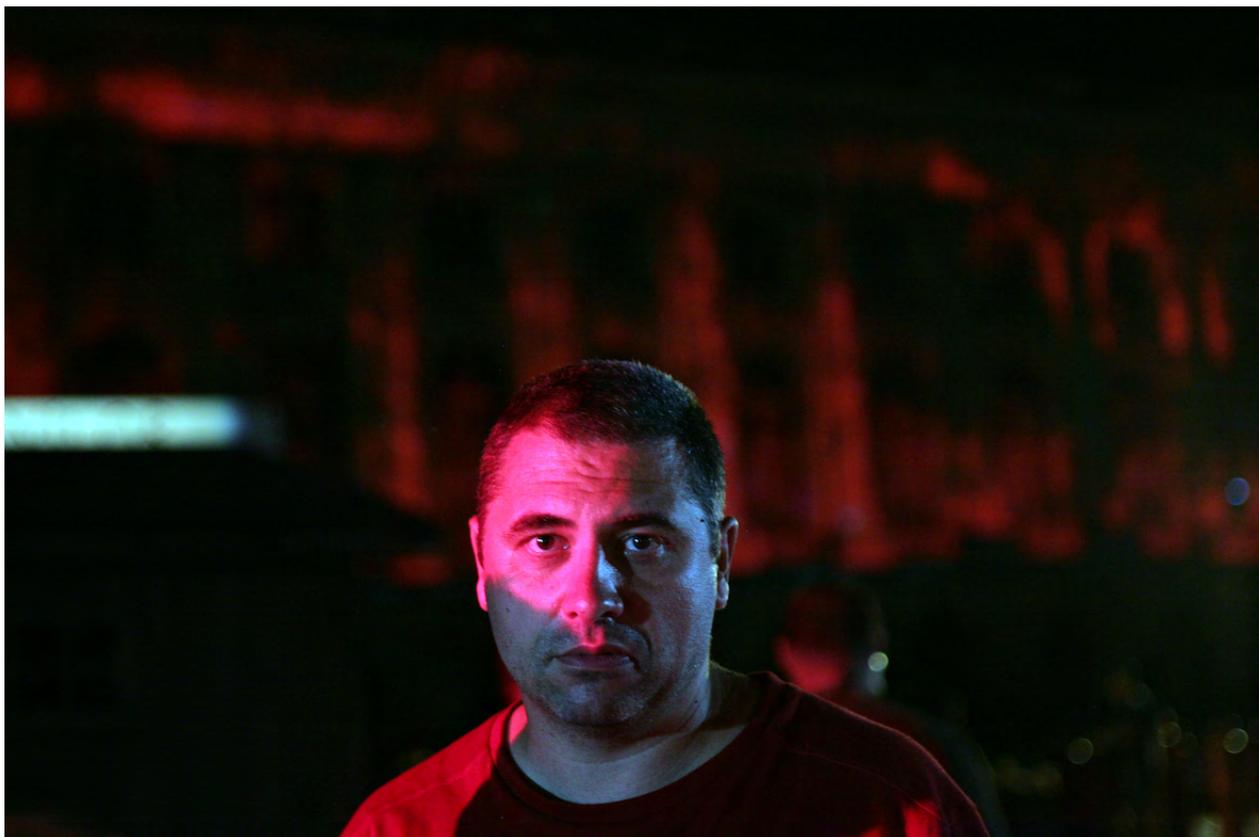
Les chèquecinés mk2, cartes 3, 5, 7
et UGC/mk2 illimité acceptés

En collaboration avec



En partenariat avec





Radu Jude © Micro Film, photo Silviu Ghetie

Né à Bucarest en 1977, Radu Jude est l'une des figures de proue du cinéma roumain contemporain. Diplômé en réalisation à la Faculté des médias de l'Université de Bucarest, il débute comme assistant réalisateur sur les films de Costa-Gavras, Radu Muntean et Cristi Puiu.

Déjà remarqué pour ses courts métrages comme *La Lampe au chapeau*, il acquiert une renommée internationale avec ses longs métrages, notamment *La Fille la plus heureuse du monde* et *Aferim!* tous les deux primés à la Berlinale, *Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des barbares* ou encore *Bad Luck Banging or Loony Porn* pour lequel il reçoit le prestigieux Ours d'Or de la Berlinale en 2021.

Il continue par ailleurs de réaliser courts, moyens métrages et essais documentaires, comme en 2022 *Memories from the Eastern Front*, co-réalisé avec l'historien Adrian Cioflâncă et sélectionné

en compétition à la Berlinale ou encore *The Potemkinists* montré la même année à la Quinzaine des Réalisateurs.

En 2023, il présente *N'attendez pas trop de la fin du monde* en compétition internationale au Festival de Locarno et, l'année suivante, *Sleep #2* et *Eight Postcards from Utopia*.

Son œuvre explore les surgissements du passé dans le temps présent, et dénonce, souvent sur le ton de la satire, la vanité de nos sociétés contemporaines.

Début 2025, il gagne l'Ours d'Argent du meilleur scénario à la Berlinale pour son film *Kontinental '25*, termine *Dracula*, réinterprétation personnelle de la figure du vampire de Transylvanie et prépare un nouveau film, cette fois produit en France, par SBS Productions.

TEMPS FORTS

Deux avant premières

Kontinental '25 présenté en ouverture de la rétrospective le 23 septembre 2025

Sortie en salles le 24 septembre 2025

Dracula présenté en clôture de la rétrospective le 11 octobre 2025

Sortie en salles le 15 octobre 2025

Rencontre autour de la production de cinéma

Saïd Ben Saïd x Radu Jude

Autour des films *Les Linceuls* de David Cronenberg et *Sleep #2* de Radu Jude

À la rencontre de l'avant-garde

Animée par Mica Gherghescu et Elodie Tamayo

Rencontre autour d'Eisenstein

Autour de *Caricaturana*, *The Potemkinists* et *Le cuirassé Potemkine*

Conversation avec Ada Ackerman, chercheuse au CNRS

Conversation croisée José Luis Guerín x Radu Jude

Autour des films *En construcción* et *Kontinental '25*

Signature du livre *La Fin du cinéma peut attendre*

Ouvrage collectif co-édité par Les Éditions de L'Œil avec le FIDMarseille, en partenariat avec le Centre Pompidou

Paru en juillet 2025 à l'occasion du FIDMarseille, dans la collection « One, Two, Many »



The Potemkinists © Micro Film

FILMS PRÉSENTÉS

Longs métrages

La Fille la plus heureuse du monde

Fiction – Roumanie – 2009 – 100 min

Copie 35mm

Délia est la fille la plus heureuse du monde. Elle a 18 ans et vient de gagner une belle voiture grâce au jeu-concours d'une marque de jus d'orange. Pour en prendre possession, elle doit tourner une pub afin de vanter les mérites du jus en question. Mais Délia n'est pas très bonne comédienne, les conditions de tournage ne sont pas optimales et les prises se multiplient... Puis il y a ses parents qui tentent par tous les moyens de lui faire signer une décharge afin de revendre la voiture et récupérer l'argent. Seulement, Délia sait ce qu'elle veut. Elle veut garder la voiture et partir à la mer avec ses copines...

Papa vient dimanche

Fiction – Roumanie/Pays-Bas – 2013 – 107 min

Marius est un jeune père divorcé. S'il vit difficilement d'être éloigné de sa fille de cinq ans, il se fait une joie de l'emmener à la mer lorsque son tour de garde arrive. Mais lorsqu'il débarque chez son ex-femme, rien ne se passe comme prévu...

Aferim!

Fiction – Roumanie / Bulgarie / République tchèque/ France – 2015 – 108 min

Ours d'Argent du Meilleur Réalisateur, Berlinale 2015

Un policier et son fils parcourent la campagne roumaine à la recherche d'un esclave gitan accusé d'avoir séduit la femme du seigneur local. Tel un shérif d'opérette perdu au milieu des Balkans sauvages, le fonctionnaire zélé ne perd pas une occasion d'apprendre à son rejeton le sens de la vie. Insultes grivoises, proverbes ridicules, morale bigote, humiliations gratuites, menaces et autres noms d'oiseaux. Costandin affiche ainsi son mépris des femmes, enfants, vieillards, paysans, juifs, Turcs et Russes... Et surtout, surtout, des gitans.

Cœurs cicatrisés

Fiction – Roumanie / Allemagne – 2016 – 141 min

Adapté du roman éponyme de Max Blecher

Prix spécial du Festival de Locarno 2016

Roumanie, 1937. Alors que l'Europe est en pleine confusion, Emanuel, âgé de 21 ans et atteint de tuberculose osseuse, n'a d'autre choix que celui de résider dans un sanatorium. Amoureux de Solange, il raconte ses tentatives et celles de ses compagnons pour vivre pleinement et ne pas se laisser couper du monde.

Tara moarta (Dead Nation)

Essai documentaire - Roumanie – 2017 – 83 min

Montage de photographies prises entre les années 1930 et 1940 dans la petite ville roumaine de Slobozia, accompagné par la lecture d'extraits d'un journal tenu par Emil Dorian, médecin juif racontant ce que les photos ne montrent pas : la montée de l'antisémitisme et les débuts de l'holocauste en Roumanie.

Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des barbares

Fiction – Roumanie / France / Allemagne – 2018 – 135 min

En 1941, l'armée roumaine a massacré 20 000 Juifs à Odessa.

De nos jours, une jeune metteuse en scène veut retranscrire cet épisode douloureux, par une reconstitution militaire, dans le cadre d'un évènement public.

La mise en scène sera-t-elle possible ?

Uppercase print

Fiction – Roumanie – 2020 – 128 min

Adapté de *Tipografic Majuscul'*, pièce de Gianina Cărbunariu Roumanie, 1981.

Ceausescu est au pouvoir de la Roumanie communiste et écrit l'Histoire officielle avec l'aide de la Télévision Nationale.

Mugur Călinescu, 16 ans, écrit une autre version de l'Histoire à la craie, sur les murs.

Ses actions politiques et son histoire sont compilées dans un dossier volumineux conservé la Securitate (police secrète) qui, 30 ans après, permet de faire la lumière sur ce héros inconnu.

The Exit of the Trains

Essai documentaire – Roumanie – 2020 – 175'

Co-réalisé avec l'historien Adrian Cioflâncă

Photographies d'archives et de documents consacrés au premier grand massacre des juifs en Roumanie : le 29 juin 1941 à Iasi, plus de 10 000 juifs sont tués, d'abord par balles, plus tard par asphyxie en étant enfermés dans des wagons de trains de marchandises. Le film est divisé en deux parties : d'abord les photographies des personnes assassinées par l'armée roumaine et par des civils, accompagnées par des récits de documents précisant leur destin : témoignages, extraits de procès, entretiens avec des survivants, journaux intimes.

La seconde, plus courte, présente les photos du massacre qui existent encore, la plupart prises par les soldats allemands présents à cette époque.

Bad Luck banging or Loony Porn

Fiction – Roumanie / Croatie / Luxembourg / République tchèque – 2021 – 106 min

Ours d'Or, Berlinale 2021

Emi, une enseignante, voit sa carrière et sa réputation menacées après la diffusion sur Internet d'une sextape tournée avec son mari. Forcée de rencontrer les parents d'élèves qui exigent son renvoi, Emi refuse de céder à leur pression, et questionne alors la place de l'obscénité dans nos sociétés.

N'attendez pas trop de la fin du monde

Fiction – Roumanie – 2023 – 163 min

Prix Spécial du Jury, Festival de Locarno 2023

Angela, assistante de production, parcourt la ville de Bucarest pour le casting d'une publicité sur la sécurité au travail commandée par une multinationale. Cette « Alice au pays des merveilles de l'Est » rencontre dans son épuisante journée : des grands entrepreneurs et de vrais harceleurs, des riches et des pauvres, des gens avec de graves handicaps et des partenaires de sexe, son avatar digital et une autre Angela sorti d'un vieux film oublié, des occidentaux, un chat, et même l'horloge du Chapelier Fou...

Eight Postcards from Utopia

Essai documentaire – Roumanie – 2024 – 71 min

Co-réalisé avec Christian Ferencz-Flatz

Réalisé à partir de publicités roumaines, ce found footage dessine la Roumanie post-communiste, sa lente transition et explore la mythologie capitaliste.

Sleep #2

Essai documentaire – Roumanie – 2024 – 62 min

Sleep #2 signifie : la vie, la mort, la nature, la poésie, la fragilité, l'impressionnisme, les selfies, Andy Warhol, l'amour et les baisers.

Kontinental '25

Fiction – Roumanie – 2025 – 109 min

Ours d'Argent du Meilleur Scénario, Berlinale 2025

Orsolya est huissière de justice à Cluj, en Transylvanie. Elle doit un jour expulser un sans-abri qui vit dans le sous-sol d'un immeuble du centre-ville transformé en hôtel de luxe. Un événement inattendu la met brusquement face à ses contradictions.

Courts métrages**La Lampe au chapeau**

Fiction – Roumanie – 2006 – 23 min

Un matin très tôt, Marian, âgé de 7 ans, réveille son père en le suppliant d'aller en ville pour faire réparer leur vieille télévision.

Dimineata (In the Morning)

Fiction – Roumanie – 2007 – 28 min

Au petit matin, un jeune chauffeur de taxi emmène une femme d'une quarantaine d'années de Jihlava à Bucarest.

Alexandra

Fiction – Roumanie – 2006 – 26 min

Tavi, un homme qui approche de la quarantaine, découvre que sa fille de 4 ans, Alexandra, ne l'appelle plus « papa ».

Film pentru prieteni (A Film for Friends)

Fiction – Roumanie – 2011 – 55 min

Un homme enregistre un long message d'adieu à ses proches, puis se suicide d'une balle dans la tête. Mais cela échoue.

L'Ombre d'un nuage

Fiction – Roumanie – 2013 – 30 min

Par une chaude journée d'été à Bucarest, le prêtre Florin Florescu est appelé au chevet d'une femme mourante pour réciter les dernières prières.

Trece sin prin perete (It Can Pass Through The Wall)

Fiction – Roumanie – 2014 – 17 min

Un vieux monsieur joue au backgammon avec des amis tout en gardant sa petite fille.

« J'ai peur, grand-père ! Tu entends ? »

Les Deux exécutions du Maréchal

Essai documentaire – Roumanie – 2018 – 10 min

Montage de deux versions différentes de l'exécution du Général Ion Antonescu, le dirigeant roumain pendant la Seconde Guerre mondiale : d'un côté, l'archive silencieuse, en noir et blanc, enregistrée en 1946 par Ovidiu Gologan ; de l'autre, les scènes d'un film biographique tourné en 1994 par Sergiu Nicolaescu.

Punish and Discipline

Essai documentaire – Roumanie – 2019 – 12 min

Montage sur le pouvoir d'État et sa violence, composé par la juxtaposition d'un texte du 19^e siècle écrit par un officier militaire et d'une collection de photographies de la dictature communiste.

Nu știu (I Don't Know)

Film de confinement – Roumanie – 2020 – 6 min

À la demande du goEast Film Festival de Wiesbaden (Allemagne), Radu Jude crée un auto-portrait. Journal intime de confinement explorant sa pensée, sa relation au cinéma, et ses inspirations issues de la rue, des objets et des gens qui l'entourent.

Dracula

Fiction – Roumanie – 2025

Informations à venir

Plastic Semiotic

Essai documentaire – Roumanie – 2021 – 21 min

La vie des êtres humains, de la naissance à la vieillesse, représentée non par des humains mais par les artefacts que nous avons créés pour que nos enfants découvrent l'existence : les jouets.

Caricaturana

Essai documentaire – Roumanie – 2021 – 9 min

Inspiré par une idée du cinéaste Sergueï Eisenstein, Radu Jude feuillette en silence des lithographies satiriques de l'artiste du 19^e siècle Honoré-Victorin Daumier. Puis, les textes originaux des caricatures sont lus à voix haute. Enfin, ces dernières sont utilisées pour commenter l'actualité...

The Potemkinists

Fiction – Roumanie – 2021 – 17 min

En 1905, les marins du cuirassé Potemkine obtiennent l'asile politique en Roumanie – un acte de défiance envers la Russie. En 2021, un sculpteur (Alexandru Dabija) tente de créer une œuvre en s'inspirant de cet événement.

Memories from the Eastern Front

Essai documentaire – Roumanie – 2022 – 30 min

Co-réalisé avec l'historien Adrian Cioflâncă

Un album photo comme témoin silencieux de l'Histoire. Joliment relié et soigneusement étiqueté, il retrace le parcours du 6^e régiment de l'armée roumaine pendant les années de guerre 1941 et 1942, alors alliée à l'Allemagne nazie pour combattre l'armée soviétique.

AUTOUR DE LA RÉTROSPECTIVE
LE LIVRE
 RADU JUDE
LA FIN DU CINÉMA PEUT ATTENDRE



La Fin du cinéma peut attendre

parution juillet 2025, 288 pages, 25 €, 139x215mm

collection « One, Two, Many »

Une coédition Éditions de l'œil/FIDMarseille, en partenariat avec le Centre Pompidou

Construite autour d'un entretien-fleuve avec le cinéaste mené par Cyril Neyrat, auteur, directeur artistique du FIDMarseille, cette première monographie de l'œuvre de Radu Jude propose une plongée dans cette filmographie des plus vivifiantes, iconoclastes, novatrices et essentielles de notre époque.

Textes de Marianne Dautrey, Andrei Gorzo & Veronika Lazar, Mathieu Macheret, Victor Morozov, Gaëlle Obiegly & Pierre Weiss, Judith Revault d'Allonnes, Louise Rinaldi, Joao Pedro Rodrigues.

L'ouvrage est complété d'un anti-journal de Radu Jude, d'une riche iconographie et d'un QR code et d'un lien vimeo pour voir le film *Sleep #2*.

FIDMARSEILLE
LA FIN DU CINÉMA PEUT ATTENDRE
08.07 → 13.07.2025

Rétrospective Radu Jude « La Fin du cinéma peut attendre » du 8 au 13 juillet 2025

Le cinéaste sera présent à Marseille pour partager son œuvre avec le public. Le festival programme 17 de ses films.

À cette occasion paraîtra *La Fin du cinéma peut attendre*, une monographie consacrée à son travail, coéditée avec Les Éditions de l'Œil dans la collection « One, Two, Many », et réalisée en association avec le Centre Pompidou.

[FIDMarseille](#)

L'EXPOSITION À THE FILM GALLERY
RADU JUDE
SLEEP #2
THE EXIT OF THE TRAINS
 22.09 → 25.10.2025

Parallèlement à la rétrospective intégrale des films de Radu Jude au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou, The Film Gallery a le plaisir de présenter, pour la première fois, deux installations vidéo du cinéaste roumain, *Sleep #2* et *The Exit of the Trains*. Cette double exposition marque l'entrée de Radu Jude dans le champ de l'art contemporain.

« *The most wonderful thing about living is to be dead.* » / « *La chose la plus merveilleuse de la vie, c'est d'être mort.* »
 Andy Warhol



Photogrammes de *Sleep #2*, 2024, Radu Jude

SLEEP #2

The Film Gallery, en partenariat avec Room 2046 (After x Image), et avec le soutien de l'Institut culturel roumain, à travers le programme Cantemir, présente *Sleep #2*, la toute première installation vidéo de Radu Jude—un hommage à Andy Warhol. Issue de son film éponyme, cette installation radicalise l'approche formelle du cinéaste, ouvrant un dialogue sur la pluralité des formats qui traversent son œuvre et l'orientent aujourd'hui vers la pratique de l'installation vidéo.

Pendant un an, Radu Jude a enregistré l'écran de son ordinateur, captant en continu les images d'une caméra de surveillance EarthCam installée près de la tombe d'Andy Warhol à Pittsburgh, pour en faire un desktop movie. À la fois hommage et relecture contemporaine du cinéma de la durée warholien, mêlant poésie et drôlerie du hasard, *Sleep #2* interroge le temps qui s'écoule et le flux de l'existence à travers le passage des visiteurs, humains ou animaux, dans ce lieu de mémoire. Déployée sur quatre écrans, chaque volet consacré à une saison de l'année et rythmée par un haïku, l'installation tisse une expérience sensorielle dense, réinventant la relation traditionnelle du cinéma au temps.

Une série d'événements accompagne l'exposition *Sleep #2*, prolongeant cette réflexion sur la circulation contemporaine des images, en écho direct à la démarche de Radu Jude.

THE EXIT OF THE TRAINS

L'installation vidéo bi-écran *The Exit of the Trains* prolonge et approfondit l'expérience filmique menée en 2020 par le cinéaste Radu Jude et Adrian Cioflâncă (historien et co-auteur du film) à travers l'exploration des archives témoignant du Pogrom de Iași, survenu en juin 1941 dans cette ville de l'est de la Roumanie. Il s'agit d'un essai documentaire en deux volets construit à partir de photographies d'archives : la première partie, *Déclarations et témoignages*, constitue une « encyclopédie » regroupant plus de 200 portraits de résidents juifs massacrés, résultat d'un travail méthodique associant ces images - dont certaines acquises par Cioflâncă via eBay - aux récits de leurs proches survivants, lus par des acteurs ou non-professionnels ; la seconde partie, *Images*, propose un montage muet composé de fragments illustrant les massacres dans les rues de Iași. Les auteurs y poursuivent leur travail historiographique exigeant, tout en apportant un correctif critique aux discours négationnistes qui cherchent à délégitimer la responsabilité roumaine dans l'horreur de l'Holocauste. Faisant le choix moral d'un dispositif sobre et rigoureux, le film comme l'installation accomplissent une mission fondamentale pour tout cinéaste engagé : révéler les images manquantes et susciter la mise en tension du passé à la lumière des enjeux de l'actualité médiatique.

SLEEP #2

Lundi 22 septembre 2025

18h : Rencontre autour de l'installation Sleep #2

Radu Jude x Victor Morozov x Anastasia Melia Eleftheriou

19h : Vernissage de l'exposition

Mardi 30 septembre 2025

18h : Rencontre sur les enjeux du cinéma exposé et les films de « seconde main »

Dork Zabunyan x Élodie Tamayo x Victor Morozov

The Film Gallery**20h30 : Ciné-débat en hommage au centenaire d'Isidore Isou**

Projection introduite par Radu Jude et suivie par une conversation

Moritz Pfeifer x Occitane Lacurie x Victor Morozov

Cinéma L'Archipel**Directrice artistique :** Tatiana Moïse**Commissaires :** Pip Chodorov et Victor Morozov

Ce projet est cofinancé par l'Institut Culturel Roumain via le *Programme Cantemir* – programme de financement des projets culturels pour la communauté internationale.

**THE EXIT OF THE TRAINS**

Exposition organisée par The Film Gallery en collaboration avec le Centre Pompidou

Jeudi 9 octobre 2025

19h : Vernissage de l'exposition[SBAE](#) accompagne la réalisation des deux expositions.**THE FILM GALLERY**

43, rue du Faubourg Saint-Martin, 75010 Paris

film-gallery.org**Horaires d'ouverture****23 - 30 septembre 2025**

Tous les jours de 14h à 19h

À partir d'octobre 2025

Du mercredi au samedi, de 14h à 19h

Pour toute demande presse, veuillez contacter Tatiana Moïse

tatiana@film-gallery.org*The Exit of the Trains* © Taskovski Films

L'AUTOMNE 2025 MK2 BIBLIOTHÈQUE X CENTRE POMPIDOU

Si cinéma, festival du film en écoles d'art

Projection des films primés en présence des étudiants cinéastes

BienalSur: Suite latino-américaine

Projection et débat en présence des artistes et cinéastes

4 octobre

Harutyun Khachatryan

Rétrospective en sa présence

Proposée par la Cinémathèque du documentaire à la Bpi

9 octobre - 30 novembre

L'inventaire Deleuze

Conférences, projections, rencontres, séances d'écoute

7 - 9 novembre

1^{er} décembre

La Langue du feu de Tarek Sami, en sa présence

Séance proposée par la Cinémathèque du documentaire à la Bpi

dans le cadre de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde

14 décembre

Felwine Sarr, invité intellectuel du Centre Pompidou et du Festival d'Automne à Paris

École du soir, une vie commune - Rencontre au MK2 Bibliothèque

2025 → 2030

LE CENTRE POMPIDOU SE MÉTAMORPHOSE

Le Centre Pompidou se métamorphose

En 2025, le Centre Pompidou entame sa métamorphose. À partir de l'automne, son bâtiment iconique parisien ferme ses portes pour une rénovation qui lui permettra de renouer, en 2030, avec son utopie originelle. Dans le même temps, c'est tout l'esprit du Centre Pompidou qui va s'incarner dans de nombreux lieux partenaires partout en France comme à l'international, grâce au programme Constellation. En 2026, un nouveau site ouvre à Massy dans l'Essonne : le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art.

Un lieu emblématique

Depuis son ouverture en 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être le promoteur d'une culture vivante et engagée – un centre pluridisciplinaire ancré dans la cité, ouvert sur le monde. Il accueille la première collection d'art moderne et contemporain en Europe, la plus grande bibliothèque publique de France (la Bpi), le centre de recherche et de création musicale unique (l'Ircam), ainsi qu'une programmation qui fait la part belle à des expositions, des spectacles, des festivals, de grands cycles de cinéma ou de conférences... Son bâtiment, conçu par les architectes Renzo Piano, Richard Rogers et Gianfranco Franchini, est un chef-d'œuvre de l'architecture du 20^e siècle. Chaque année, quelque quatre millions de personnes empruntent la Chenille, son iconique escalier en façade.

Réinventer l'utopie originelle du Centre

Après la fermeture progressive de tous les niveaux du bâtiment historique de Beaubourg, le vaste chantier de rénovation, confié aux agences d'architecture AIA, Moreau-Kusunoki et Frida Escobedo, est lancé début 2026. Faire face à l'exigence environnementale, mieux accueillir les publics, repenser la présentation de la collection ainsi que l'agencement de la Bpi, faire évoluer la

distribution des espaces pour laisser encore plus de place à la création et réaffirmer, ainsi, la nature pluridisciplinaire du Centre : tels sont quelques-uns des objectifs poursuivis. Pour un Centre Pompidou plus ouvert et plus engagé dès 2030.

Un Centre Pompidou plus vivant que jamais !

Pendant la durée de la rénovation et grâce au programme Constellation, le Centre Pompidou essaime en France et à l'international. Rendez-vous dans de nombreux lieux partenaires pour découvrir une programmation associant expositions inédites, saisons éclectiques de spectacles vivants et de cinéma, rencontres avec les artistes, ou encore ateliers pour les familles.... Quant à la Bibliothèque publique d'information (Bpi), elle déménage dans le 12^e arrondissement de Paris, au bâtiment Lumière. Seul l'Ircam demeure dans ses locaux historiques, situés place Stravinsky, au cœur d'un programme d'activations culturelles mené par le Centre Pompidou et permettant au quartier Beaubourg de demeurer un pôle d'attraction.

En 2026, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art ouvre ses portes

Dès l'automne 2026, un tout nouveau lieu pour vivre l'art et la culture ouvre ses portes en Île-de-France. Situé à Massy dans l'Essonne, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art accueille les réserves du Centre Pompidou et celles du musée national Picasso-Paris. En plus de ce pôle d'excellence en matière de conservation et de restauration des œuvres, le site offre une programmation artistique pluridisciplinaire engagée et ouverte ainsi que de nombreuses activités de médiation, au plus près de la fabrique du musée et de ses métiers. Dessiné par l'agence PCA-Stream, ce bâtiment est conçu comme un véritable lieu de vie pour les Franciliens, à près de 30 minutes de Paris grâce au Grand Paris Express.