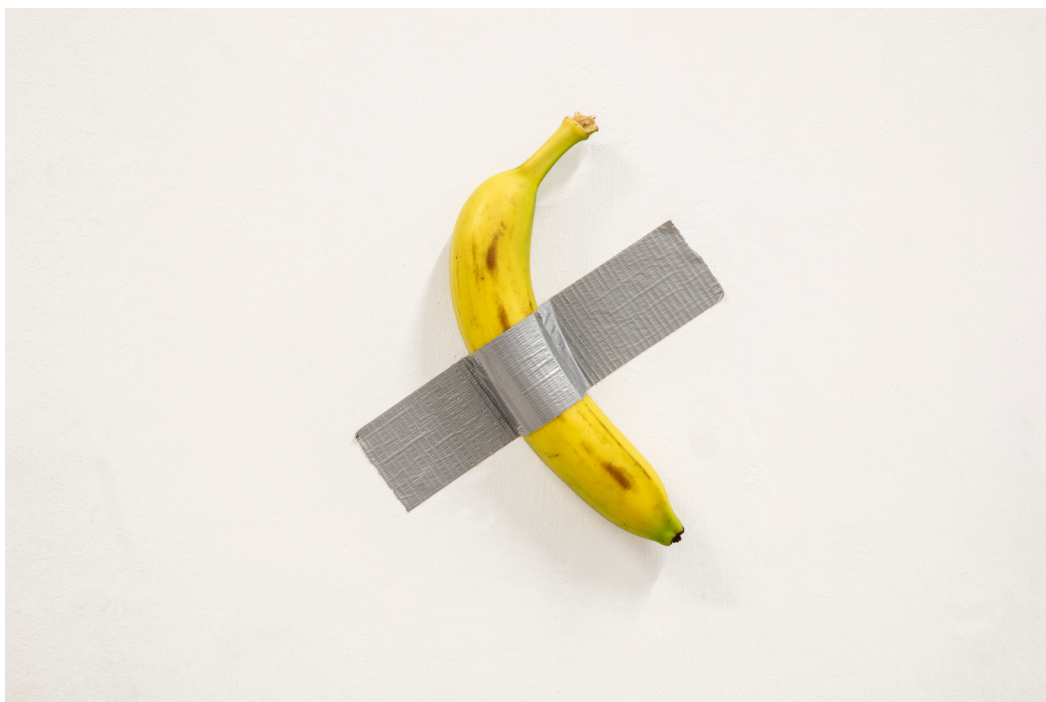




Maurizio Cattelan, *Comedian*, 2019. Banane et ruban adhésif. Dimensions variables
Photo, Zeno Zotti. Courtesy, Maurizio Cattelan's Archive. Courtesy Perrotin
©Adagp, Paris, 2025

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

DIMANCHE SANS FIN

MAURIZIO CATTELAN ET LA COLLECTION DU CENTRE POMPIDOU

08.05→01.02.27

Centre Pompidou-Metz
Forum, Grande Nef, Galerie 1, Toits des Galeries et jardin

Commissariat

Maurizio Cattelan

Directrice du Centre Pompidou-Metz
Chiara Parisi

Pôle programmation

Sophie Bernal, Elia Biezunski, Anne Horvath, Laureen Picaud et Zoe Stillpass, accompagnées par Marta Papini

Ouverte depuis le 8 mai 2025, « Dimanche sans fin » a déjà accueilli plus de 140 000 visiteurs. Cette exposition hors normes qui investit l'ensemble des espaces invite le public à une plongée vertigineuse dans l'histoire de l'art à l'occasion des 15 ans du Centre Pompidou-Metz. Près de 400 pièces issues de la collection du Centre Pompidou rencontrent le regard implacable de Maurizio Cattelan, dont 40 de ses œuvres interrogent nos mythologies modernes avec lucidité et mélancolie.

Au fil d'un parcours construit comme un abécédaire, clin d'œil à Gilles Deleuze, l'exposition alterne œuvres iconiques, pièces inattendues et dialogues transhistoriques. La scénographie immersive de Berger&Berger transforme les espaces en une déambulation circulaire, faisant écho aux cycles du temps et à l'architecture de Shigeru Ban et Jean de Gastines.

L'exposition est conçue comme une expérience évolutive : elle refuse la permanence pour proposer une succession d'apparitions, de disparitions et de retournements, jusqu'à sa fermeture en février 2027.

« "Dimanche sans fin" grandit vite comme un petit enfant : il suffit de ne pas la voir pendant quelques mois pour qu'elle soit déjà une autre personne. De nouvelles œuvres se sont ajoutées, d'autres sont parties. C'est une créature vivante, en transformation, qui en grandissant apprend et en vieillissant transmet : comme une vieille grand-mère à laquelle nous sommes très attachés, cela vaut toujours la peine d'aller lui rendre visite. » Maurizio Cattelan

Depuis son ouverture, l'exposition a rencontré un succès public exceptionnel. Les visiteurs, souvent bouleversés, amusés, émus, s'y attardent, reviennent, se prennent en photo devant *L.O.V.E.* de Maurizio Cattelan, installée dans le Forum.

L'un des gestes les plus commentés, pendant l'été, l'ingestion partielle par un visiteur de *Comedian*, la célèbre banane scotchée au mur, a fait le tour du monde, confirmant l'ambivalence humoristique et subversive de l'exposition : entre iconoclasme et sacralité.

La scénographie, conçue comme une pléiade d'œuvres et de récits, accueille de nombreuses rotations : *Souvenirs de la galerie des glaces à Bruxelles* d'Otto Dix, *Ravine* de Philip Guston, le *Berger des Nuages* de Hans Arp, ainsi que des œuvres photographiques et graphiques de Diane Arbus, Akram Zaatar, Man Ray, Sandra Vásquez de la Horra, Rosemarie Trockel... exposées dans un rythme dicté par leur fragilité et leur rareté. De nouvelles œuvres de Maurizio Cattelan rejoignent également l'exposition.

En 2026, l'iconique mur de l'atelier d'André Breton, présenté pour la première fois en dehors du Centre Pompidou à Paris, laisse place à une nouvelle lecture de l'univers surréaliste. Une sélection d'œuvres ayant appartenu à Breton est alors présentée dans une continuité libre, intuitive, fidèle à l'esprit du poète.

Autre espace clé : *The Wrong Gallery*, galerie minuscule et inaccessible que Cattelan a animée dans le quartier de Chelsea à New York entre 2002 et 2005, poursuit son programme d'« expositions dans l'exposition ». Chaque artiste y est invité pour son œuvre, mais aussi pour sa double identité : moine franciscain (Sidival Fila), footballeuse (Ruth Beraha), Premier ministre d'Albanie (Edi Rama), médecin (Edem Allado), dentiste (Diem Phung Thi) ou encore Œuvres sans artistes.



Vue de l'exposition « Dimanche sans fin » au Centre Pompidou-Metz
© Centre Pompidou-Metz / Marc Damage / 2025
© Adagg, Paris, 2025

Jusqu'au baby-foot imaginé par Cattelan régulièrement activé lors de matchs, tout est matière à jeu et renversement. « Dimanche sans fin » est une exposition-monde, une zone de liberté en mutation, une manière de vivre la collection du Centre Pompidou avec amour, et sans fin.

Le catalogue d'exposition conçu par Irma Boom poursuit plus loin la réflexion. Maurizio Cattelan y livre un regard singulier sur son propre travail et sur son histoire personnelle. Plus qu'un recueil, une autobiographie.

Partenaire privilégié du Centre Pompidou, le Centre Pompidou-Metz est essentiel dans la mise en place de Constellation dès 2025, année qui marque son quinzième anniversaire. Cette collaboration étroite était d'ores et déjà mise en lumière en 2024 par les prêts majeurs pour les expositions « Lacan, l'exposition. Quand l'art rencontre la psychanalyse », « André Masson. Il n'y a pas de monde achevé. », « Voir le temps en couleurs. Les défis de la photographie », « La Répétition » ou encore par l'itinérance de l'exposition « Suzanne Valadon » de Metz à Paris.

Le Centre Pompidou-Metz s'ouvre plus largement à l'accueil de la collection nationale, y consacrant plusieurs espaces, selon des rythmes et des points de vue différents, tout en poursuivant une programmation propre à l'établissement.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
[@centrepompidou](https://twitter.com/centrepompidou)
[#centrepompidou](https://www.instagram.com/centrepompidou)

Directrice
Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Centre Pompidou-Metz
Pôle Communication, Mécénat
et Relations Publiques

centrepompidou-metz.fr
[@centrepompidoumetz](https://twitter.com/centrepompidoumetz)
[#centrepompidoumetz](https://www.instagram.com/centrepompidoumetz)

Isadora Cristofari
+33 (0)6 04 59 70 85
isadora.cristofari@centrepompidou-metz.fr

Claudine Colin communication
– Une société de FINN Partners
Laurence Belon
+ 33 (0)7 61 95 78 69
laurence.belon@finnpartners.com

Informations pratiques

Accès
Centre Pompidou-Metz
1, parvis des Droits de l'Homme
57020 Metz

Ouverture
Tous les jours,
sauf le mardi et le 1^{er} mai
01.11 > 31.03
LUN. | MER. | JEU. | VEN. | SAM. | DIM.
| 10:00 – 18:00
01.04 > 31.10
LUN. | MER. | JEU. | 10:00 – 18:00 /
VEN. | SAM. | DIM. | 10:00 – 19:00

Tarifs
Toutes les expositions
avec un seul billet
7€ / 10€ / 14€
Tarif groupe
5,5€ / 8€ / 12€
Gratuit
– de 26 ans
Accès illimité et prioritaire
pour les adhérents au Pass-M
Adhérents carte POP
Accès gratuit et illimité
aux expositions sur présentation
en caisse

Dimanche sans fin.

Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou

Catalogue sous la direction de Maurizio Cattelan et Chiara Parisi
Éditions du Centre Pompidou-Metz
Format : 19 x 25,5 cm
Broché, 448 pages
Prix : 39 €