



Gabriela Carneiro da Cunha © Eryk Rocha

PERFORMANCE

GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA

TAPAJÓS - CRÉATION 2025

10.12 → 17.12.25

Ircam

Programmation coproduite par le Centre Pompidou et le Festival d'Automne, coréalisée avec l'Ircam

 **IRCAM**
Centre Pompidou

Programmation

Directrice artistique du Festival d'Automne
Francesca Corona

Cheffe du service des spectacles vivants, département culture et création, Centre Pompidou
Chloé Siganos

Chargée de programmation, Centre Pompidou
Malena Suburu

La recherche artistique au long cours de la brésilienne Gabriela Carneiro da Cunha porte sur les rivières ravagées et les femmes qui se battent pour les guérir afin de soigner leurs propres corps, esprits et enfants. Dans la forêt amazonienne, les mères sont contaminées par le fleuve *Tapajós* pollué par le mercure des prospections illégales d'or. Rituel d'un duo d'actrices invitant à percevoir l'invisible de l'eau, *Tapajós* est un spectacle qui naît d'une alliance entre mères – mères de la région de la rivière *Tapajós*, mères Munduruku, mères de famille, mère poisson, mère forêt et mère de la rivière – et le rapprochement entre les mercures utilisés pour révéler l'or dans l'eau et une photographie argentique.

Gabriela Carneiro da Cunha développe, comme dans ses deux premiers spectacles, dont *Altamira 2042* présenté au Festival d'Automne en 2021 et au Centre Pompidou en 2023, un langage artistique nourri par l'écoute et la matérialisation des témoignages des rivières amazoniennes ainsi que par l'approfondissement de la relation entre le rituel et la performance, autour de l'engagement du public.

En résonance avec *Tapajós*, Gabriela Carneiro da Cunha propose un atelier du sensible dans le cadre de l'invitation intellectuelle à Felwine Sarr, le samedi 13 décembre 2025 sur les bords de Seine et à la Ménagerie de Verre.

Gabriela Carneiro da Cunha
Tapajós

Ircam

→Du 10 au 17 décembre (Relâche le dimanche 14 décembre)
En portugais et munduruku, surtitré en français

→10 décembre, bord de plateau à l'issue de la représentation

Bords de Seine et Ménagerie de Verre

En résonance avec *Tapajós*, Gabriela Carneiro da Cunha propose un atelier du sensible dans le cadre de Felwine Sarr, invité intellectuel du Centre Pompidou et du Festival d'Automne.

Plus d'informations page 20

→Samedi 13 décembre 2025

Centre Pompidou x Festival d'Automne

Depuis plus de 50 ans, le Centre Pompidou et le Festival d'Automne contribuent à la redéfinition du paysage culturel, s'appuyant sur un engagement audacieux en faveur de la création, et faisant ainsi rayonner les arts contemporains à l'échelle nationale et internationale. Fortes d'une collaboration de longue date, les deux institutions s'associent cette année autour d'une programmation ambitieuse, mettant à l'honneur la création du chorégraphe Noé Soulier et du musicien et plasticien Tarek Atoui, ainsi que celle de la performeuse et cinéaste Gabriela Carneiro da Cunha. Ensemble, le Centre Pompidou et le Festival d'Automne imaginent également une « École du soir », pensée et orchestrée par le philosophe et économiste Felwine Sarr.

Centre Pompidou
DIRECTION DE LA COMMUNICATION
ET DU NUMÉRIQUE

DIRECTRICE
Geneviève Paire

RESPONSABLE DU PÔLE PRESSE
Dorothée Mireux

COORDINATION PRESSE
PROGRAMMATION VIVANTE
Mia Fierberg

Service de presse
PROGRAMMATION VIVANTE
Opus 64

Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Gina Tagliabue
g.tagliabue@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers de presse sur notre [espace presse](#)

Festival d'Automne

Secrétaire générale
Clémence Atallah

Service de presse

Rémi Fort
+ 33 (0)6 62 87 65 3
r.fort@festival-automne.com

Yoann Doto
+ 33 (0)6 29 79 46 14
y.doto@festival-automne.com

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

