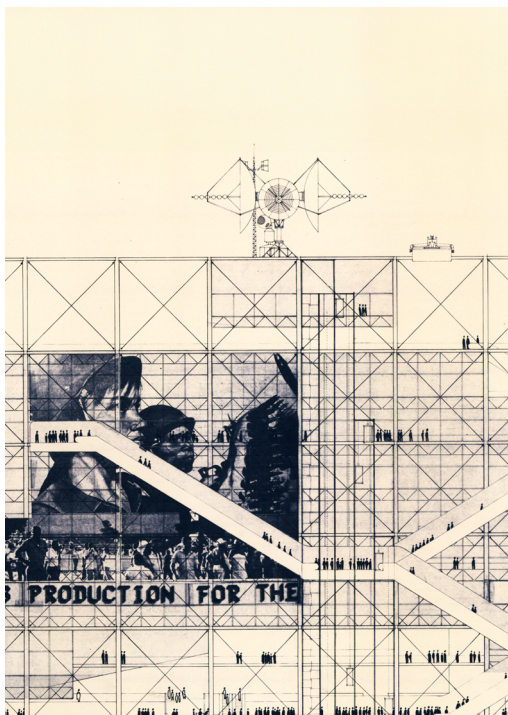




Renzo Piano, Richard Rogers, Gianfranco Franchini (puis Piano + Rogers Architects) et Ove Arup & Partners, Projet pour le concours de réalisation du Centre Beaubourg (aujourd'hui Centre Pompidou), détail de la façade sur la place avec écrans audiovisuels pour l'information, juin 1971, Archives Historiques du Politecnico di Milano (courtesy Renzo Piano et Ruth Rogers).

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

LE CONCOURS BEAUBOURG 1971

LA MUTATION DU MÉTIER D'ARCHITECTE

30.01 → 22.02.26

Exposition coproduite par L'Académie d'Architecture et le Centre Pompidou, avec le soutien de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Saint-Etienne

Commissariat

Service architecture, Centre Pompidou – Musée national d'art moderne et enseignant à ENSASE
Boris Hamzeian

Académie d'Architecture, membre du conseil d'administration
Pieter Uyttenhove

ENSASE
st-etienne.archi.fr

À l'aube de l'une des rénovations architecturales les plus importantes jamais engagées sur son bâtiment historique, le Centre Pompidou en partenariat avec l'Académie d'Architecture et le soutien spécial de l'École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne (ENSASE), rend hommage au *Concours d'architecture du Centre Beaubourg* qui s'est tenu en 1971. À travers une centaine de documents d'archives inédits – dessins, photographies, maquettes, etc. –, l'exposition souligne l'impact de ce concours, à l'époque, sur la discipline architectural et sur le métier d'architecte.

Dès 1970 et selon la volonté de Georges Pompidou, le concours Beaubourg est accessible à tout architecte de talent, car le lieu se veut singulier. Il réunit au cœur de Paris, à la place du quartier insalubre de Beaubourg : un musée d'art moderne et contemporain, le centre de création industrielle, la première bibliothèque publique de France, de salles polyvalentes destinées à la parole, aux spectacles et à la recherche acoustique et musicale.

Les 681 projets présentés lors du concours cristallisent les principaux mouvements qui animent, à cette époque, l'architecture : conservateurs de la tradition des Beaux-Arts, défenseurs de l'expressionnisme, émissaires du modernisme, adeptes des mégastructures d'après-guerre, jeunes représentants des avant-gardes prêts à transformer l'architecture en infrastructure légère et préfabriquée ou à la tourner en dispositif communicant.

En juillet 1971, le jury du concours international d'architecture présidé par Jean Prouvé retient, parmi ces foisonnantes propositions, celle des architectes Renzo Piano, Richard Rogers et Gianfranco Franchini et des ingénieurs d'Ove Arup & Partners.

L'exposition, accueillie à l'Hôtel de Chaulnes, permet de découvrir une quarantaine des projets présentés au concours et des dessins inédits issus des archives de l'Académie d'architecture, et comment la jeune équipe lauréate a remis en question l'architecture classique des lieux culturels parisiens mais aussi le métier d'architecte en composant une équipe multidisciplinaire visant réunir architecture, ingénierie, construction et haute technologie dans le sillage du soit dit « Total Design ».

Le visiteur découvre au fil des espaces thématiques de l'exposition, le projet du Centre Pompidou comme une troisième voie d'architecture, entre héritage et innovation, la volonté de s'inscrire dans le sillage des pionniers français de l'architecture métallique et de la préfabrication, de Pierre Chareau à Jean Prouvé, en passant par Eugène Beaudouin et Marcel Lods.

Grâce à la participation d'étudiants, de chercheurs et de grands témoins de l'aventure Beaubourg, le laboratoire d'histoire permanente du Centre Pompidou complète l'exposition par une série d'ateliers ouverts au grand public, pour « faire parler » les archives et la mémoire vive.

Présentés pour la première fois au public, des dessins provenant des archives de l'Académie d'architecture et des plans issus du fonds du pôle Archives du Centre Pompidou ont été restaurés grâce au mécénat exceptionnel de Pathé et de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, ainsi qu'au mécénat de la Fondazione Renzo Piano et de Arup.

L'Académie d'Architecture

Société savante reconnue d'utilité publique, l'Académie d'Architecture regroupe un nombre limité d'architectes français et étrangers, ainsi que des membres d'autres professions choisis par l'Académie d'Architecture et élus par ses membres. Ses missions consistent en la promotion de la qualité des constructions par des actions de valorisation des différents acteurs de la production et de la diffusion de la culture architecturale, de l'enseignement et de la recherche. Pour ce faire, les membres de l'Académie d'Architecture s'attachent à travers différents événements à débattre et échanger sur les enjeux de l'architecture et de l'aménagement du territoire avec la volonté d'articuler toujours le passé, le présent et l'avenir. L'objectif de mémoire et de conservation se double ainsi d'un objectif prospectif ouvert au monde, fondé sur l'expérience et la réflexion de ses membres, tous animés par le même engagement et la même passion pour l'architecture, et liés par une amitié qui se nourrit à la fois de leur art et de leur science.

Centre Pompidou Direction de la communication

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Attachée de presse

Vanina Frassetto
01 44 78 48 56
vanina.frassetto@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr
@CentrePompidou
#CentrePompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

L'Académie d'Architecture

Présidente
Catherine JACQUOT

Contact presse

Rumeur Publique
Camille Autin
07 76 17 31 91
camille.autin@rumeurpublique.fr

Informations pratiques

Du 30 janvier au 22 février 2026
12h-20h, tous les jours
sauf les mardis et mercredis

Tarifs

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Accès

Académie d'Architecture
Hôtel de Chaulnes
9 place des Vosges, Paris.

Partenaires

Les plans présentés dans le cadre de cette exposition font partie d'un fonds d'archive traité et valorisé grâce au mécénat exceptionnel de Pathé et de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, ainsi qu'au mécénat de la Fondazione Renzo Piano et de Arup.



En partenariat avec



Avec le soutien de

