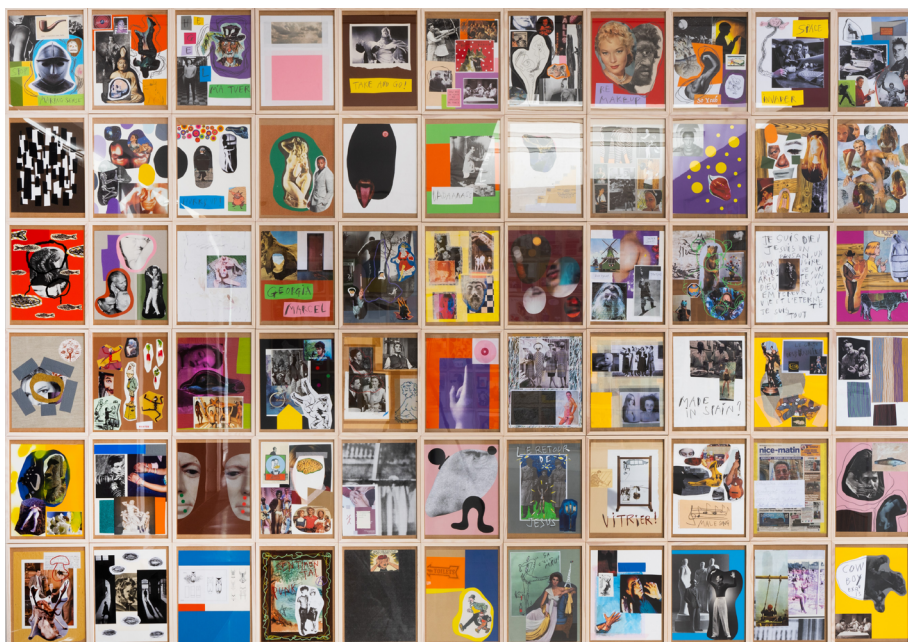




Arnaud Labelle-Rojoux, *Stop Making Sense*
Collection du Musée national d'art moderne – centre de création industrielle. Don des Amis
du Centre Pompidou avec la participation de la galerie Loevenbruck et le soutien de l'artiste.
© Adagp, Paris 2025, Photo © Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

ARNAUD LABELLE-ROJOUX

VOYEZ-VOUS ÇA !

15.11.25 → 15.02.26

MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Exposition coorganisée par le MAC VAL
et le Centre Pompidou

Commissaires

Directeur du MAC VAL
Nicolas Surlapierre

Conservateur des collections contemporaines,
Musée national d'art moderne, Centre Pompidou
Frédéric Paul

Dans le cadre d'un partenariat fixé sur une durée de cinq ans entre le MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne et le Centre Pompidou, les deux institutions présentent au MAC VAL « Voyez-vous ça ! », une exposition consacrée à Arnaud Labelle-Rojoux (né en 1950) et conçue avec lui. Figure singulière de la scène artistique française – à la fois artiste, écrivain, enseignant et performeur – Arnaud Labelle-Rojoux développe depuis les années 1980 une œuvre plastique, théorique et performative, traversée par l'humour, la culture populaire et l'histoire de l'art, portant une attention constante aux formes marginales ou non académiques.

L'exposition se compose de trois sections répartis en trois salles, et réunis sous un seul titre volontairement non hiérarchisé. Comme le formule l'artiste : « Titrer une exposition n'est jamais une mince affaire. C'est tout particulièrement le cas de celle-ci, dont les trois volets qui la composent requièrent un titre d'ensemble n'en privilégiant aucun. *Voyez-vous ça !* est une interjection dépourvue d'intention autre que d'insister sur le regard, et la surprise, voire le persiflage, toutes choses pouvant caractériser le tout. »

Chaque salle porte un titre propre, apparemment codé : *LCDB*, *SMS*, *++*. Deux acronymes, et un signe d'addition redoublé.

MAC VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne



Centre Pompidou

La première salle fait référence à un livre publié par l'artiste en 2023 : *LCDB, Le Culte des Banni.e.s*. Ce texte constitue une somme de réflexions sur des artistes cooptés par d'autres, issus d'un domaine extérieur aux leurs, et sur des formes d'expression traversant les catégories artistiques. De ce livre est née une série de performances live, prolongeant une réflexion sur l'art et ses marges. Cette dimension performative est essentielle dans le travail de Labelle-Rojoux. Davantage que des performances à la première personne, il privilégie ce qu'il nomme des « pièces composites », juxtaposant références et complicités d'hier et d'aujourd'hui : un collage d'affinités électives. Cette salle, réunissant musiciens, cinéastes, écrivains, artistes, tous membres éminents de la confrérie occulte des « Banni.e.s », est un temple dédié à la ligne marginale. Plusieurs événements s'y tiennent, à commencer par une performance en duo avec l'artiste Xavier Boussiron, dans le cadre de leur projet au long cours *Le Manifeste de la Passion triste*, mêlant installations, vidéo, performances et musique. Les suivantes, animées du même esprit, montrent combien ce dernier est transgénérationnel.

La seconde salle est à l'origine de l'invitation du MAC VAL. Elle présente *SMS (Stop Making Sense)*, une œuvre récemment acquise par les Amis du Centre Pompidou et prêtée dans le cadre de l'accueil de certaines œuvres de la collection du Musée national d'art moderne pendant la fermeture du Centre Pompidou pour rénovation. *SMS*, initialement installée dans cette forme à la Galerie Loevenbruck à Paris, est constituée de 365 collages encadrés à l'identique et juxtaposés bord à bord, réalisés au rythme d'un par jour, d'octobre 2021 à octobre 2022. Le collage, et ses techniques cousines — photomontages, cut-ups, assemblages, remix, mashup, sampling —, à la fois langages visuels ou textuels et réservoirs de mythologies personnelles, sont au cœur de la pratique de l'artiste. Il écrit : « Hiatus formels, métissages improbables, dispositifs truqués, ressorts secrets, érudition factice, tout concourt aux lectures démultipliées sans garantie critique : à chacun la sienne. » Le titre complet de la pièce, *Stop Making Sense*, emprunté à un album des Talking Heads, est né du tout premier collage, sur lequel l'artiste a écrit cette phrase : « Y déceler un sens unique aurait limité et orienté ce qui se passe visuellement dans chaque collage, et encore davantage dans l'ensemble constitué. »

La troisième salle, intitulée ++ (*overmore*), s'inscrit dans la continuité logique de *SMS*. Comme dans la plupart des expositions importantes consacrées à l'artiste, les œuvres sont accrochées selon un principe de remix : les éléments qui ont pu apparaître dans d'autres configurations prennent ici une nouvelle vie. Leur quantité justifie également ce titre ++. Des pièces issues d'expositions antérieures se croisent et composent une rétrospective sous forme de feuilleton (expositions « Rien à branler des chiens », 2003, « L'oignon fait la sauce », 2012, « Étant damné », 2021, « C'est écrit dessus », 2025, l'œuvre *À la main du diable*, 2013, Galerie Loevenbruck, exposition collective « Les Maîtres du mystère », 2012, musée du quai Branly - Jacques Chirac). L'accumulation fait ici l'unité. L'artiste notait déjà lors d'une précédente exposition, « Esprit es-tu là ? » (2016, à la Villa Tamaris, Seyne-sur-mer), que certaines obsessions — l'entrelacement des registres majeur et mineur — persistent depuis ses années aux Beaux-Arts de Paris. « Plus que la chronologie des œuvres, leur somme me constitue autant que les objets qui les traduisent. »

En écho aux trois salles, plusieurs vitrines exposent les ouvrages publiés par Arnaud Labelle-Rojoux. De *L'Acte pour l'art* (1988) à *LCDB, Le Culte des Banni.e.s* (2023), en passant par *Leçons de scandale* (2000), *Twist dans le studio de Vélasquez* (1999), *Je suis bouleversé* (2007), *Les gros cochons font de bonnes charcuteries* (2011) ou *Duchamp* (2020), ces livres témoignent d'un travail critique et littéraire aussi dense que l'œuvre plastique. « Il n'y a pas si loin entre *L'Acte pour l'art*, le Caravage et les "banni.e.s". »

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr
[@centrepompidou](https://twitter.com/centrepompidou)
[#centrepompidou](https://www.instagram.com/centrepompidou)

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

MAC VAL - Musée d'art
contemporain du Val-de-Marne



Responsable du développement
et de la communication
Joana Idieder

Chargée de communication
Delphine Haton
01 43 91 64 33
delphine.haton@macval.fr

Contact presse de l'exposition
Agnès Renoult Communication
Léa Angelucci
06 30 58 80 32
lea@agnesrenoult.com

Informations pratiques

Accès
Place de la Libération
94400 Vitry-sur-Seine
01 43 91 64 20
contact@macval.fr
macval.fr
[Facebook](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#) |
[Vimeo](#) | [LinkedIn](#)

Informations d'accès sur :
<https://www.macval.fr/Comment-venir-au-musee>

Ouverture
Du mardi au dimanche et jours fériés
11h – 18h
Fermeture des caisses 30 minutes
avant.
Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 15
août et 25 décembre

Tarifs
Tarif plein 5 €

Tarif réduit 2,50 €
Groupe de plus de 10 personnes,
enseignantes, enseignants, seniors
de plus de 65 ans

Gratuité
Moins de 26 ans, étudiantes,
étudiants, demandeurs et
demandeuses d'emploi, allocataires
du RSA, personnes handicapées et
l'accompagnant-e, membres de la
Maison des artistes, etc. (liste
complète sur macval.fr)

Entrée gratuite le premier dimanche
du mois

Abonnement « Laissez-passer » un an
15 € pour une personne
25 € pour deux personnes

Avec le soutien de

Loevenbruck