



The Killers, Don Siegel, 1964 © Park Circus

RÉTROSPECTIVE

VIOLENT AMERICA

16.01 → 25.01.26

Au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou

Événement organisé par le Centre Pompidou

Programmation film

Conservateur en chef, collection cinéma,
Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
Philippe-Alain Michaud

Attaché de conservation, collection cinéma,
Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
Jonathan Pouthier

Programmation Parole

Chef du service de la parole, département culture et
création – Centre Pompidou
Jean-Max Colard

Chargées de programmation, département culture et
création, Centre Pompidou
Joséphine Huppert, Inès Henzler et Aliénor Philbert

En janvier prochain, le mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou présente *Violent America*, reconstitution intégrale du programme conçu par Lawrence Alloway pour le Museum of Modern Art (MoMA) de New York en 1969. Cette rétrospective, réunissant trente-quatre films produits entre 1946 et 1964 – westerns, films noirs, de gangsters ou de guerre –, proposait une réflexion inédite sur la place de la violence dans la culture américaine. À l'heure où les États-Unis s'apprêtent à célébrer la première année au pouvoir de Donald Trump, cette relecture résonne avec une acuité troublante.

Rejouer ce programme aujourd'hui, dans un contexte politique et social où la rhétorique de la force et la fascination pour les armes réinvestissent l'espace public, revient à interroger la persistance d'un imaginaire national bâti sur la violence. Entre résonances historiques et actualité brûlante, *Violent America* se propose comme un outil critique, un miroir tendu à une Amérique qui, de John Ford à Donald Trump, n'a jamais cessé de mettre en scène sa propre mythologie virile et meurtrière.

Critique d'art et théoricien majeur du pop art, Lawrence Alloway (1926-1990) voyait dans le cinéma un miroir collectif plutôt qu'une somme d'œuvres isolées. Pour lui, les films sont des produits emblématiques de la culture de masse, façonnés autant par les réalisateurs que par les producteurs, les acteurs ou le public lui-même. Son approche iconologique s'intéresse moins au chef-

d'œuvre qu'aux conventions : figures de l'anti-héros, tueurs à gages, femmes fatales, soldats et marginaux forment une mythologie moderne, un langage commun à travers lequel l'Amérique s'observe et se met en scène.

Lorsqu'il conçoit *Violent America*, Alloway ne cherche pas à dénoncer la violence mais à la comprendre : il affirme qu'elle n'est pas un excès, ni une dérive, mais l'un des fondements constitutifs de la nation américaine. À l'instar d'Andy Warhol, qui la même année réalisait sa série *Big Electric Chair* (collection du Centre Pompidou), Alloway perçoit dans les images d'exécution, de combat ou de vengeance, les symptômes d'une culture fascinée par sa propre brutalité.

Présenté en 1969 au MoMA, le programme suscita malaise et controverse : rebaptisé *An History of American Action Movie* par prudence institutionnelle, il fit néanmoins date. Deux ans plus tard, son catalogue fut publié sous le titre *Violent America* (1946–1964), aujourd'hui réédité pour la première fois en français aux éditions Macula (automne 2025), avec une préface inédite de Jim Hoberman.

La programmation est accompagnée de rencontres et de conférences consacrées à l'œuvre théorique d'Alloway et aux liens entre culture, art et violence, avec la participation exceptionnelle du critique et historien du cinéma Jim Hoberman.

En écho au programme historique conçu par Lawrence Alloway pour le MoMA, *Violent America* s'enrichit d'une programmation parallèle dédiée aux artistes et cinéastes indépendants américains des années 1960 présentes et présents dans la collection du Centre Pompidou. Sont ainsi projetés des films de Jack Smith, Carolee Schneemann, Andy Warhol et d'autres figures expérimentales dont les œuvres, entre provocation et liberté formelle, dialoguent avec les interrogations d'Alloway sur la culture de masse et la représentation de la violence.

Ce cycle élargi propose également des rencontres et débats réunissant chercheurs, critiques et artistes contemporains, afin d'explorer les résonances actuelles de ces images — entre mythologie nationale, spectacle de la brutalité et dérives d'une société fascinée par sa propre puissance.

Un hommage tout particulier est rendu au cinéaste Ken Jacobs (décédé le 5 octobre 2025).

Programme associé à venir

Programme

Robert Siodmak, *The Killers*, 1946, **Lewis Allen**, *Desert Fury*, 1947, **Bryon Haskin**, *I walk alone*, 1947, **Jacques Tourneur**, *Out of the past*, 1947, **André De Toth**, *Ramrod*, 1947, **Orson Welles**, *The Lady from Shanghai*, 1948, **Rudolph Mate**, *D.O.A.*, 1949, **Allan Dwan**, *Sands of Iwo Jima*, 1949, **Raoul Walsh**, *White Heat*, 1949, **Nicholas Ray**, *In a Lonely Place*, 1950, **Samuel Fuller**, *The Steel Helmet*, 1951, **Fritz Lang**, *The Big Heat*, 1953, **John Farrow**, *Hondo*, 1953, **Anthony Mann**, *The Naked Spur*, 1953, **Samuel Fuller**, *Pickup On South Street*, 1953, **Lewis Allen**, *Suddenly*, 1954, **Samuel Fuller**, *House of Bamboo*, 1955, **Robert Alrich**, *Kiss Me Deadly*, 1955, **Phil Karlson**, *The Phenix City Story*, 1955, **Robert Aldrich**, *Attack!*, 1956, **John Sturges**, *Backlash*, 1956, **Daves Delmer**, *The Last Wagon*, 1956, **Budd Boetticher**, *Seven Men from Now*, 1956, **Douglas Sirk**, *Written on the Wind*, 1956, **Jack Arnold**, *Man in the Shadow*, 1957, **Budd Boetticher**, *The Tall T*, 1957, **Jack Arnold**, *The Tattered Dress*, 1957, **Paul Wendkos**, *The Case Against Brooklyn*, 1958, **Arthur Penn**, *The Left Handed Gun*, 1958, **Don Siegel**, *The Lineup*, 1958, **Orson Welles**, *Touch of Evil*, 1958, **Edward Dmytryk**, *Warlock*, 1959, **John Frankenheimer**, *The Manchurian Candidate*, 1962, **William Asher**, *Johnny Cool*, 1963, **Don Siegel**, *The Killers*, 1964

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

Service de presse des cinémas
Rendez-Vous

Viviana Andriani
et Aurélie Dard
contact@rv-press.com

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Accès au
mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou
128 / 162 avenue de France, 75013
Paris
L'accès à ces 4 salles de cinéma se
situe en face de l'entrée de la BnF
(Bibliothèque nationale de France)

Métro : 6, 14
RER : C
Stations : Quai de la gare,
Bibliothèque

Tarifs

Abonnés du Centre Pompidou :
5,90€ pour les séances du Centre
Pompidou
Matin : 9,90€ tous les jours avant 12h
Normal : 12,90€
Moins de 26 ans : 5,90€ du lundi
au vendredi / 8,90€ le week-end
et les jours fériés
Étudiant, apprenti : 8,90€
Demandeur d'emploi : 8,90€ du
lundi au vendredi hors jours fériés
+ 65 ans : 10,90€ du lundi au
vendredi avant 18h
Les chèquecinés mk2, cartes 3, 5, 7
et UGC/mk2 illimité seront acceptées
Des formules d'abonnement pour la
manifestation seront proposées.