

# CÉLINE SCIAMMA ACTION POÉTIQUE

Rétrospective | Projections et Rencontres | Masterclasse | Récital | Conférence  
3.06→16.06.2026



© Céline Sciamma

# CÉLINE SCIAMMA, ACTION POÉTIQUE

## SOMMAIRE

2/10

<b>Introduction</b>	<b>3</b>
<b>Céline Sciamma</b> <b>Une chambre secrète sans serrure</b>	<b>5</b>
<b>Les films</b>	<b>6</b>
<b>Evènements</b>	<b>10</b>
<b>Le Centre Pompidou se métamorphose</b>	<b>11</b>

Photo de couverture :  
Céline Sciamma, 2026  
© Céline Sciamma



Petite Maman, Céline Sciamma, 2021 © Lillies Films

RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE | PROJECTIONS ET RENCONTRES | MASTERCLASSE | RÉCITAL | CONFÉRENCE

# CÉLINE SCIAMMA, ACTION POÉTIQUE

03.06 → 16.06.26

---

Au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou

---

Événement organisé par le Centre Pompidou

---

## Programmation

**Responsable du service cinémas du département culture et création, Centre Pompidou**  
Judith Revault d'Allonnes

**Chargées de programmation du service cinémas**  
Amélie Galli  
Louise Rinaldi

**Responsable du service des spectacles vivants du département culture et création, Centre Pompidou**  
Chloé Siganos

**Chargées de programmation du service des spectacles vivants**  
Delphine Le Gatt  
Delphine Picart

**Assistante de gestion du service des spectacles vivants**  
Aurélié Poinat

**Le Centre Pompidou invite Céline Sciamma à ouvrir « un espace du futur » au mk2 bibliothèque x Centre Pompidou pour imaginer ensemble le « siècle 2 » du cinéma, qui débute alors même que son modèle traditionnel disparaît.**

Cette rétrospective présente tous ses films accompagnés plus de 15 jours durant par la cinéaste, dont le souci de partage a été dès le départ au cœur de la construction de l'événement. Parallèlement, Céline Sciamma construit une programmation nourrie par ses préoccupations actuelles : une conférence autour d'une Histoire trans-féministe du cinéma pour laquelle elle réalise un film inédit, un dialogue avec Adèle Haenel autour du jeu d'actrice ainsi qu'un ensemble de films de femmes, figures matricielles et inspirantes, à l'image de Cheryl Dunye, Barbara Hammer, Cécilia Mangini, Sarita Gomez ou encore Fough Farrokhzad

À l'occasion de cette rétrospective, Céline Sciamma réalise enfin un film dans la collection *Où en êtes-vous ?*. La collection comporte aujourd'hui plus de vingt films.

Cette générosité déborde la salle de cinéma et investit également l'auditorium de la BnF pour le premier récital parisien de de la chanteuse, autrice-compositrice et multi-instrumentiste italienne

Chiara Civallo ainsi que la péniche de Petit Bain, pour une fête joyeuse et inclusive aux côtés des invitées de Céline Sciamma, en collaboration avec les Spectacles vivants du Centre Pompidou. La rétrospective se clôture sur un passage de témoin de Céline Sciamma à Vivian Ostrovsky autour de leurs œuvres respectives, la cinéaste américaine étant la grande invitée de la Cinémathèque du Documentaire jusqu'au 30 juin 2026.

\* Où en êtes-vous? est une collection d'essais filmiques initiée par le Centre Pompidou. Depuis 2014, les cinéastes dont le travail est présenté par le Centre Pompidou sont invités à réaliser des formes cinématographiques libres en réponse à cette même question.

**Centre Pompidou**  
Direction de la communication  
et du numérique

**Directrice**  
Geneviève Paire

**Responsable du pôle presse**  
Dorothee Mireux

**Coordination presse  
programmation cinéma**  
Mia Fierberg

**Service de presse des cinémas  
Rendez-Vous**  
Viviana Andriani  
et Aurélie Dard  
[contact@rv-press.com](mailto:contact@rv-press.com)

[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)  
@centrepompidou  
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués  
et dossiers de presse sur notre  
[espace presse](#)

**Accès au  
mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou**  
128 / 162 avenue de France,  
75013 Paris  
L'accès à ces 4 salles de cinéma se  
situe en face de l'entrée de la BnF  
(Bibliothèque nationale de France)

Métro : 6, 14  
RER : C  
Stations : Quai de la gare,  
Bibliothèque

**Tarifs**  
Abonnés du Centre Pompidou :  
5,90€ pour les séances du Centre  
Pompidou  
Matin : 9,90€ tous les jours avant 12h  
Normal : 13,90€  
Moins de 26 ans : 5,90€ du lundi  
au vendredi / 8,90€ le week-end  
et les jours fériés  
Étudiant, apprenti : 8,90€  
Demandeur d'emploi : 8,90€ du  
lundi au vendredi hors jours fériés  
+ 65 ans : 10,90€ du lundi au  
vendredi avant 18h  
Les chèquecinés mk2, cartes 3, 5, 7  
et UGC/mk2 illimité seront acceptées  
Des formules d'abonnement pour la  
manifestation seront proposées.

**En collaboration avec**



**En partenariat avec**



**En partenariat media avec**





## CÉLINE SCIAMMA

### UNE CHAMBRE SECRÈTE SANS SERRURE

Lorsque les équipes du Centre Pompidou m'ont généreusement proposé cet espace rétrospectif cela faisait plusieurs années que je n'avais pas donné de nouvelles sous la forme d'un long métrage de fiction et que je n'avais plus l'intention de réfléchir à cette forme dans le cadre des règles de l'industrie. Pour autant je n'ai pas cessé de penser avec amour et espoir à ce langage et à sa place dans l'histoire des arts, dans un double mouvement d'attaque et de défense du cinéma. Au contraire, je m'y suis consacrée à travers une pratique solitaire, domestique et quotidienne, munie de mes propres (et modestes) outils de prise de vue, de montage et de composition musicale, mais aussi à travers l'étude et la recherche d'une histoire alternative du cinéma.

J'ai donc saisi cette opportunité de me réunir et de se réunir. Ce sont les traces et les conséquences de cette exploration qui structurent notre programme. Il a été façonné avec cœur par les équipes attachantes du Centre Pompidou, depuis leurs bureaux avec vue sur le bâtiment vide pour plusieurs années. Ce musée dématérialisé, en transition, nous regarde. Il est déjà dans le futur. Il rouvrira dans un autre monde. Peut-être encerclé d'eau dans ce qui s'appellera « l'île des Halles » et qui pourrait aussi bien être une

enclave bourgeoise radicalisée qu'une commune anarchiste autogérée. Tout est possible. Entre temps, c'est notre grande responsabilité de penser et défendre notre idée du musée et du cinéma.

Au-delà de la présentation de deux films inédits - incarnations les plus contemporaines de ce cheminement - cette réflexion théorique, expérimentale et sentimentale a aussi modifié le passé. *Tomboy* (2011) et *Girlhood* (2014) seront présentés dans des nouvelles versions de montage dans un geste de transformation étranger à l'écologie habituelle du cinéma mais profondément possible et passionnant, qui nous renseigne à la fois sur la plasticité et la responsabilité de ce langage. En esprit, tous les films seront revisités et ré-harmonisés, en exposant les processus de travail (la musique pour *Petite Maman*, les scènes coupées et le montage pour *Portrait de la Jeune fille en feu*) afin de célébrer avant tout la joie et la singularité de composer des idées pour et avec le cinéma.

Céline Sciamma



*Naissance des pieuvres*, Céline Sciamma, 2007 © Lilies Films

## LES FILMS

### Réalisés par Céline Sciamma

#### ***Naissance des pieuvres***

France – 2007 – 85 min

Festival de Cannes 2007 / Un certain regard

L'été quand on a 15 ans. Rien à faire si ce n'est regarder le plafond.

Elles sont trois : Marie, Anne, Floriane. Dans le secret des vestiaires leurs destins se croisent et le désir surgit.

Si les premières fois sont inoubliables c'est parce qu'elles n'ont pas de lois.

#### ***Tomboy***

France – 2011 – 82 min

Berlinale 2011 / Panorama

#### **Nouvelle version remontée par la cinéaste, présentée à la Berlinale 2026 ici en première française**

Laure a 10 ans. Laure est un garçon manqué. Arrivée dans un nouveau quartier, elle fait croire à Lisa et sa bande qu'elle est un garçon. Action ou vérité ? Action. L'été devient un grand terrain de jeu et Laure devient Michael, un garçon comme les autres... suffisamment différent pour attirer l'attention de Lisa qui en tombe amoureuse. Laure profite de sa nouvelle identité comme si la fin de l'été n'allait jamais révéler son troublant secret.

#### ***Girlhood***

France – 2014 – 80 min

Quinzaine des Réalisateurs 2014

#### **Nouvelle version de *Bande de filles*, remontée par la cinéaste, présentée en première mondiale**

Marieme vit ses 16 ans comme une succession d'interdits. La censure du quartier, la loi des garçons, l'impasse de l'école. Sa rencontre avec trois filles affranchies change tout. Elles dansent, elles se battent, elles parlent fort, elles rient de tout. Marieme devient Vic et entre dans la bande, pour vivre sa jeunesse.

#### ***Portrait de la jeune fille en feu***

France – 2019 – 121 min

Festival de Cannes 2019, en Compétition

#### **Séance précédée d'une projection de quatre séquences inédites commentées par la cinéaste.**

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la garde.

#### ***Petite Maman***

France – 2021 – 72 min

Berlinale 2021, Compétition

#### **Séance accompagnée d'une conversation autour de la création musicale, par Céline Sciamma**

Nelly a huit ans et vient de perdre sa grand-mère. Elle part avec ses parents vider la maison d'enfance de sa mère, Marion. Nelly est heureuse d'explorer cette maison et les bois qui l'entourent où sa mère construisait une cabane. Un matin la tristesse pousse sa mère à partir. C'est là que Nelly rencontre une petite fille dans les bois. Elle construit une cabane, elle a son âge et elle s'appelle Marion. C'est sa petite maman.

#### ***This Is How a Child Becomes a Poet***

France/Italie – 2023 – 16 min – vostfr

Mostra de Venise 2023 / Giornate degli Autori

Le dernier jour dans la maison de la poétesse Patrizia Cavalli. Avant que tout ne soit terminé.



*Portrait de la jeune fille en feu*, Céline Sciamma, 2019 © Lillies Films





En haut : *Portrait de la jeune fille en feu*, Céline Sciamma, 2019 © Lilies Films  
 Ci dessus : *Tomboy*, Céline Sciamma, 2011 © Lilies Films  
 À gauche : *Bande de filles*, Céline Sciamma, 2014 © Lilies Films

## Scénarisés par Céline Sciamma

### ***Ma vie de Courgette***

De Claude Barras, co-écrit par Céline Sciamma  
 France/Belgique –2016 – 66 min  
 Quinzaine des Réalisateurs 2016

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille.

Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas même, être heureux...

### ***Les Femmes au balcon***

De Noémie Merlant, co-écrit par Céline Sciamma  
 France – 2024 – 103 min  
 Festival de Cannes 2024 / Hors Compétition

Trois femmes, dans un appartement à Marseille en pleine canicule. En face, leur mystérieux voisin, objet de tous les fantasmes. Elles se retrouvent coincées dans une affaire terrifiante et délirante avec comme seule quête, leur liberté.

## Les films amis, Céline Sciamma construit une programmation nourrie par ses préoccupations actuelles

### **La Maison est noire**

**De Forough Farrokhzad**

Documentaire – Iran – 1962 – 21 min – vostfr

Forough Farrokhzad filme, avec dignité et sans le moindre sentimentisme, le quotidien de ceux qui vivent enfermés dans la léproserie de Baba Baghi, près de Tabriz. Ce film marque une rupture profonde dans l'histoire du cinéma iranien.

« Ce monde est plein de laideur. Il y en aurait encore davantage si l'homme en détournait les yeux. Vous allez voir sur cet écran une image de la laideur, un portrait de la souffrance, qu'il serait injuste d'ignorer. Par respect pour l'homme, nous devons lutter contre cette laideur, alléger cette souffrance. C'est cet espoir qui a inspiré ce film. »

### **Essere donna**

**De Cecilia Mangini**

Italie – 1965 – 29 min – vostfr

Ce documentaire est l'une des premières enquêtes cinématographiques sur la condition de la femme en Italie, analysée sous ses différents aspects : économique, social, psychologique, quotidien. À l'opposé des modèles féminins proposés par l'industrie culturelle – les stars du cinéma et les mannequins des magazines de mode –, Cecilia Mangini choisit ses protagonistes parmi de vraies femmes, de tous âges et de toutes régions : ouvrières, paysannes, travailleuses à domicile, émigrantes, femmes au foyer, femmes âgées et très jeunes filles. Dans la destinée de ces femmes, la lutte apparaît : lutte syndicale contre l'exploitation, lutte pour la paix, la défense des libertés et à la démocratie.

### **Mi aporte**

**De Sara Gomez**

Cuba – 1969 – 34 min – vostfr

Les difficultés rencontrées par les femmes pour s'intégrer sur le plan économique et atteindre l'égalité avec les hommes dans un pays en pleine Révolution. Sara Gómez structure le film en trois parties : un reportage sur les femmes qui travaillent, entrecoupé de critiques machistes d'hommes ; une discussion entre quatre femmes (toutes étudiantes et professionnelles), dont la réalisatrice, filmée dans le style du cinéma-vérité, avec un son direct et peu de montage ; et enfin les commentaires d'un groupe d'ouvrières d'une usine de tabac ayant vu le documentaire, filmées alors qu'elles discutent de questions découlant du film et de son sujet.

### **Womanhouse**

**De Johanna Demetrakas**

Documentaire – États-Unis – 1974 – 47 min – vostfr

*Womanhouse* est un film documentaire historique autour de l'un des événements culturels féministes les plus importants des années 70, le Womanhouse Project, qui s'est tenu en 72 à Los Angeles, dans le cadre du Feminist Art Program de CalArts, sous la direction de Miriam Shapiro et de Judy Chicago, figures majeures de l'art féministe. Vingt-quatre étudiantes se réapproprièrent une maison, dont chacune des pièces fut transformée en une extension stéréotypée du corps féminin, la mise en exposition mettant en lumière l'enfermement des femmes dans l'espace domestique. Le film de Johanna Demetrakas, réalisatrice, écrivaine et productrice californienne, professeure à CalArts, n'y est pas seulement témoin des installations et performances fameuses qui s'y déroulèrent mais elle rend également compte d'un projet pédagogique féministe expérimental, des interactions avec le public et de toute l'énergie de cette époque.

### **The Watermelon Woman**

**De Cheryl Dunye**

États-Unis – 1996 – 90 min – vostf

Cheryl décide d'être réalisatrice et tient à ce que son premier film porte sur les femmes noires car leurs histoires ne sont jamais racontées. Elle commence à enquêter sur une actrice des années 30 jouant des rôles stéréotypés qui n'est jamais créditée au générique que comme « The Watermelon Woman ». Simultanément, elle travaille dans un vidéoclub avec son amie Tamara, elle aussi lesbienne. Lorsqu'une jeune femme blanche, Diana, s'abonne au magasin, une relation amoureuse commence.

### **Barbara Forever**

**De Brydie O'Connor**

États-Unis – 2026 – 102 – vostf

Teddy Award Berlinale 2026

**Présenté en première Française**

Pionnière du cinéma queer, Barbara Hammer (1939–2019) réalise ses premiers films à l'âge de 27 ans et révèle son homosexualité au début de sa trentaine : « Ma vie s'est déroulée dans le cinéma. ». C'est la richesse du matériel filmé de la vie de cette artiste singulière que l'américaine Brydie O'Connor a placé au cœur de *Barbara Forever*, son premier long métrage. Elle rend ici justice à la personnalité d'Hammer, pionnière de l'autoreprésentation lesbienne et queer « dans un monde où nous sommes invisibles », amante séduisante, cinéaste expérimentale audacieuse. À travers des extraits de ses films, *Dyketactics* (1974), *Audience* (1982) et *Nitrate Kisses* (1992), des images d'archives inédites, la présence de sa dernière compagne Florrie Burke, et des archives sonores de la voix de Barbara elle-même, O'Connor dresse le portrait complexe d'une cinéaste au travail.

Projection suivie d'une séance consacrée aux films de Barbara Hammer, avec les films :

#### **Dyketactics**

États-Unis - 1974 – 4 min

#### **Double Strength**

États-Unis - 1978 – 16 min

#### **Optic Nerve**

États-Unis – 1985 – 16 min

Le film est conservé dans la collection film du Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

#### **Nitrate Kisses**

États-Unis – 1992 – 67 min



## LES ÉVÈNEMENTS

### Le 3 juin, 19h30, mk2 bibliothèque x Centre Pompidou

Ouverture, projections du film inédit *Où en êtes-vous Céline Sciamma ?* suivi de *Tomboy*, en version remontée par la cinéaste, pour la première fois en France

### Le 6 juin, 16h, mk2 bibliothèque

Masterclasse de Céline Sciamma

Animée par Inès Abid, Camille Broussolle, Lucille Collard, Melissa Kerrad, Yasmine Macalou, Alice Perrin, étudiantes de La Renverse, du master création artistique de l'université de Grenoble et de l'École du Louvre, accompagnées par Amélie Galli et Louise Rinaldi du Centre Pompidou

### Le 7 juin, 15h, Auditorium de la BNF

Récital Chiara Civello accompagné de *This Is How a Child Becomes a Poet* de Céline Sciamma

### Le 7 juin, 18h, mk2 bibliothèque

Conversation autour du jeu d'actrice, à partir du livre d'Adèle Haenel *Viser juste* (Les éditions de l'Arche, à paraître en septembre 2026)

### Le 13 juin, 16h, mk2 bibliothèque x Centre Pompidou

« Une histoire transféministe du cinéma », conférence inédite de Céline Sciamma

### Le 14 juin, 19h, Petit Bain

Performances & DJ Set, programmées par Céline Sciamma et Bunny Dakota  
Line-up annoncé en mai

### Le 16 juin, 19h et 21h, mk2 bibliothèque x Centre Pompidou

Prélude à la rétrospective Vivian Ostrovsky proposée par la Cinémathèque du documentaire par la Bpi du 17 au 30 juin au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou : « De l'une à l'autre »

Autour des films

**Womanhouse** de Johanna Demetrakas

1974 – 47 min

**This Is How a Child Becomes a Poet** de Céline Sciamma

2023 – 20 min

**CORrespondência e REcorDAÇÕES** de Vivian Ostrovsky

2013 – 11 min

**Mais ailleurs c'est toujours mieux** de Vivian Ostrovsky

2016 – 4 min

**Son Chant** de Vivian Ostrovsky

2020 – 12 min

# 2025 → 2030

# LE CENTRE POMPIDOU SE MÉTAMORPHOSE

Depuis son ouverture en 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être le promoteur d'une culture vivante et engagée, un centre pluridisciplinaire ancré dans le cœur de la ville et ouvert sur le monde. Il accueille la première collection d'art moderne et contemporain en Europe, la plus grande bibliothèque publique de France (la Bpi, installée les cinq années à venir dans le 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris, au bâtiment Lumière), un centre de recherche et de création musicale unique (l'Ircam, seule institution qui demeure dans ses locaux historiques situés place Stravinsky), et propose une riche et diverse programmation : expositions, spectacle vivant, festivals, grands cycles de cinéma, parole.

## **Le Centre Pompidou se métamorphose**

En 2025, le Centre Pompidou a entamé sa métamorphose. Son iconique bâtiment parisien a fermé ses portes pour des travaux qui lui permettront de renouer, en 2030, avec son utopie originelle et de se projeter pleinement dans le 21<sup>e</sup> siècle. Le vaste chantier de rénovation, confié aux agences d'architecture AIA, Moreau-Kusunoki et Frida Escobedo, est lancé en 2026. Faire face à l'exigence environnementale, mieux accueillir les publics, repenser la présentation de la collection ainsi que l'agencement de la Bpi, faire évoluer la distribution des espaces pour laisser encore plus de place à la création et réaffirmer, ainsi, la nature pluridisciplinaire du Centre qui le caractérise : tels sont quelques-uns des objectifs poursuivis. Dès 2030, le Centre Pompidou se révélera plus ouvert, plus engagé et plus vivant.

## **Une constellation de projets et de lieux**

D'ici 2030, c'est tout l'esprit du Centre qui s'incarne dans de nombreux lieux partenaires partout en France comme à l'international, grâce au programme Constellation. Rendez-vous dans des centres d'arts, cinémas, musées du monde entier pour découvrir une programmation faisant voyager la collection et la programmation pluridisciplinaire du Centre Pompidou. Cette Constellation s'est déployée dès le printemps 2025, essaimant des expositions, rétrospectives de cinéma, spectacles ou encore ateliers jeune public à Paris et en France. C'est également à l'international que le Centre Pompidou renforce sa présence depuis une quinzaine d'années, sous les formes d'expositions itinérantes, de prêts exceptionnels et de collaborations durables. Cette Constellation à l'international permet à l'esprit de partage emblématique du Centre historique de briller à Málaga, Shanghai, AIUla et bientôt Séoul et Bruxelles.

## **En automne 2026, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art ouvre ses portes**

Dès l'automne prochain, c'est en effet un tout nouveau lieu pour vivre l'art et la culture qui ouvre ses portes en Île-de-France. Situé à Massy dans l'Essonne, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art accueille les réserves du Centre Pompidou. En plus de ce pôle d'excellence en matière de conservation et de restauration des œuvres, le site offre une programmation artistique pluridisciplinaire engagée et ouverte ainsi que de nombreuses activités de médiation, au plus près de la fabrique du musée et de ses métiers. Dessiné par l'agence PCA-Stream, ce bâtiment est conçu comme un véritable lieu de vie pour les Franciliens, à près de 30 minutes de Paris grâce au Grand Paris Express.