



Dossier de presse

**Direction de la communication
et du numérique**

centrepompidou.fr

Attachée de presse

Céline Janvier

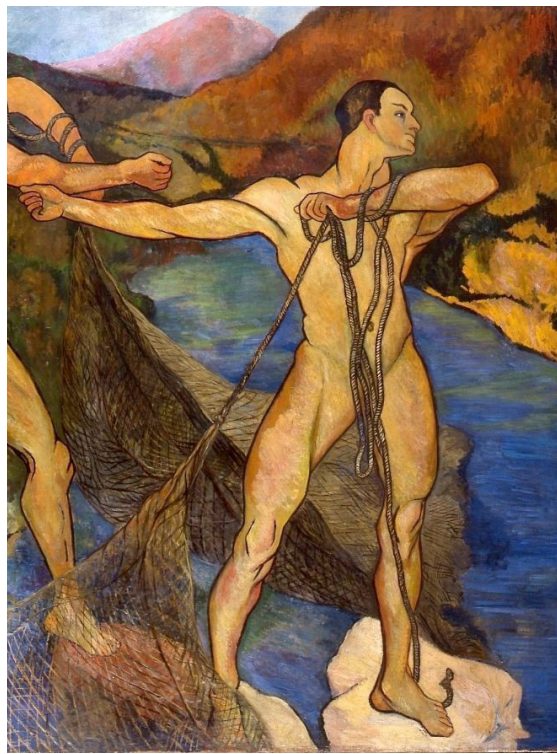
01 44 78 43 82

celine.janvier@centrepompidou.fr

Visite presse le 14 janvier 2025

Sur invitation

Suzanne Valadon



Monographie

Dossier de presse

28 novembre 2024

Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

Attachée de presse
Céline Janvier
01 44 78 43 82
celine.janvier@centrepompidou.fr

Suzanne Valadon

15 janvier - 26 mai 2025

Commissariat

Nathalie Ernout, attachée de conservation au Musée national d'art moderne ; **Chiara Parisi**, directrice du Centre Pompidou-Metz ; **Xavier Rey**, directeur du Musée national d'art moderne

Le Centre Pompidou consacre une monographie à Suzanne Valadon (1865-1938), artiste emblématique et audacieuse, l'une des plus importantes de sa génération. À la marge des courants dominants de son époque – le cubisme et l'art abstrait sont en germe alors qu'elle défend avec ardeur la nécessité de peindre le réel – elle place le nu, féminin comme masculin, au centre de son œuvre, représentant les corps sans artifice ni voyeurisme.

Suzanne Valadon n'a pas bénéficié de monographie, à Paris depuis celle que le Musée national d'art moderne lui avait consacré en 1967. Présenté au Centre Pompidou-Metz, en 2023 (« Suzanne Valadon. Un monde à soi »), puis au Musée des Beaux-arts de Nantes (2024) et au Museu Nacional d'Art de Catalunya (2024), l'hommage à cette artiste ostensiblement moderne et libérée des conventions de son temps, se poursuit donc au Centre Pompidou, en 2025 avec une version enrichie de nouveaux prêts et augmentée d'archives inédites.

« J'ai dessiné follement pour que quand je n'aurais plus d'yeux j'en aie au bout des doigts »
Suzanne Valadon

Cette exposition met en lumière cette figure exceptionnelle et souligne son rôle précurseur, souvent sous-estimé, dans la naissance de la modernité artistique. Elle révèle la grande liberté de cette artiste qui n'adhère véritablement à aucun courant, si ce n'est peut-être le sien. Le parcours de près de 200 œuvres s'appuie sur la richesse des collections nationales notamment celle du Centre Pompidou, la plus importante, mais aussi du musée d'Orsay et de l'Orangerie. Des prêts exceptionnels du Metropolitan Museum of Modern Art de New York ou encore de la Fondation de l'Hermitage et d'importantes collections privées le complètent. Il se concentre sur les deux médiums de prédilection de l'artiste, le dessin et la peinture. Particulièrement mise à l'honneur ici, son œuvre graphique fait l'objet d'une analyse approfondie, grâce à la présentation d'un grand nombre de dessins jusqu'alors rarement montrés. C'est également l'occasion d'explorer un moment artistique au cœur de la transition entre les collections du musée d'Orsay et de l'Orangerie et celles du Musée national d'art moderne.

Suzanne Valadon - *Le Lancement du filet*, 1914
(Détail) - Huile sur toile, 201 x 301 cm
Achat de l'État, 1937 - Paris, Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne, Inv. AM 2312

L'exposition « Valadon » retrace cet itinéraire unique, depuis ses débuts de modèle favorite du tout-Montmartre, jusqu'à sa reconnaissance artistique, intervenue très tôt, par ses pairs et la critique. Véritable « passeuse » d'un siècle à l'autre, Suzanne Valadon embrasse la ferveur parisienne du tournant-de-siècle, ses cafés, bals musettes et cabarets et ses multiples révolutions artistiques, intellectuelles et sociétales. Elle met en évidence le caractère résolument moderne de l'œuvre de Valadon, première femme à peindre en grand format un nu masculin de face. Cette plongée inédite dans son œuvre dévoile aussi bien ses relations amicales et artistiques avec les peintres de la bohème que son influence incontestable sur la scène artistique parisienne grâce au soutien actif de ses amis artistes et galeristes.

Cette exposition souligne l'étendue, la richesse et la complexité de son œuvre en s'articulant autour de cinq sections thématiques : Apprendre par l'observation, Portraits de famille, « Je peins les gens pour apprendre à les connaître », « La vraie théorie, c'est la nature qui l'impose », Le nu : un regard féminin. Une sélection d'œuvres de ses contemporaines, aux préoccupations picturales proches des siennes, comme Juliette Roche, Georgette Agutte, Jacqueline Marval, Émilie Charmy ou Angèle Delasalle complète cette proposition.

Le fonds d'archives exceptionnel légué en 1974 au Centre Pompidou par le docteur Robert Le Masle, médecin, collectionneur et ami proche de l'artiste, rassemblant de nombreuses photographies, des manuscrits et des documents aujourd'hui conservés à la Bibliothèque Kandinsky, constitue un témoignage essentiel de la personnalité frondeuse de Valadon et de sa reconnaissance artistique précoce.

Après les expositions, Alice Neel, Georgia O'Keeffe, Dora Maar ou Germaine Richier, cette monographie s'inscrit dans le cadre de la démarche engagée du Centre Pompidou pour approfondir l'étude et la connaissance du travail et de l'œuvre d'artistes femmes, et accroître la part de leurs œuvres dans la collection.

La visite presse aura lieu le mardi 14 janvier 2025 entre 11h et 13h, sur invitation.
Contact auprès du service presse du Centre Pompidou : presse@centrepompidou.fr



L'exposition « Suzanne Valadon » au Centre Pompidou est reprise et adaptée de l'exposition « Suzanne Valadon. Un monde à soi » conçue par le Centre Pompidou-Metz et présentée du 15 avril au 11 septembre 2023. Elle a également fait étape au Musée d'arts de Nantes du 27 octobre 2023 au 11 février 2024 et dans une version adaptée au Museu Nacional d'Art de Catalunya à Barcelone du 19 avril au 1er septembre 2024.

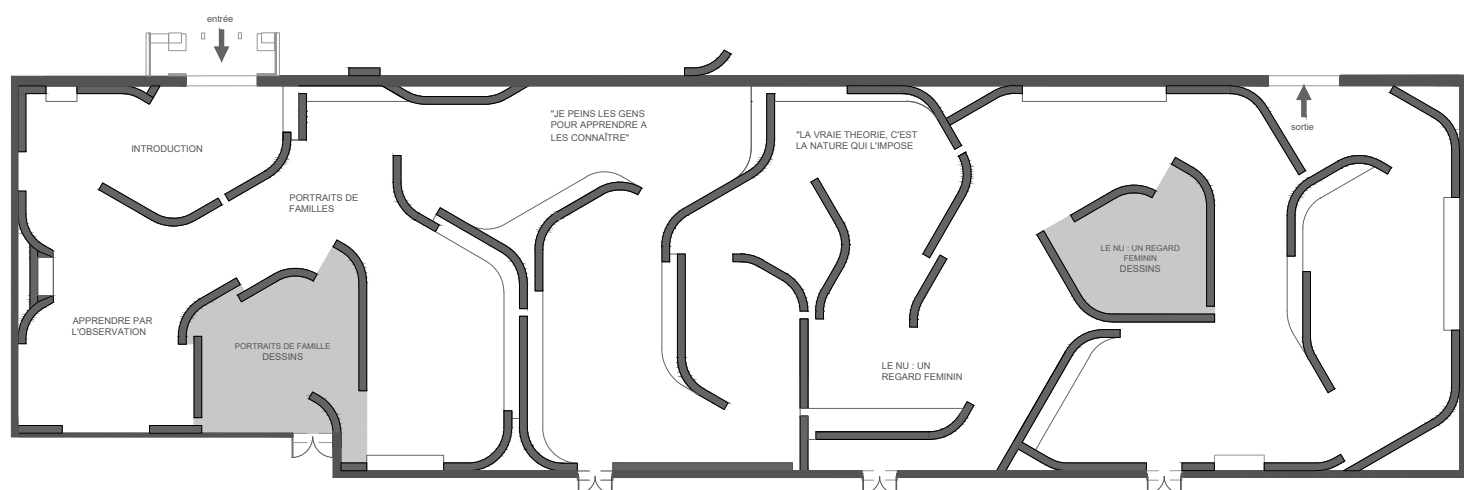
En partenariat média avec



Plan de l'exposition

Galerie 2, niveau 6

Scénographie : Isabelle Raymondo, architecte-scénographe



Liste des sections de l'exposition

Introduction

Apprendre par l'observation

Portraits de famille

Portraits de famille - dessins

«Je peins les gens pour apprendre à les connaître»

«La vraie théorie, c'est la nature qui l'impose»

Le nu : un regard féminin

Le nu : un regard féminin - dessins

Parcours de l'exposition

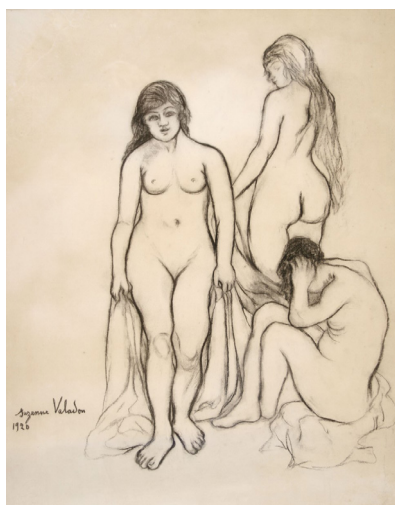
Introduction

Modèle sous le nom de Maria, peintre sous le nom de Suzanne Valadon, elle apprend à dessiner en observant à l'œuvre les artistes pour qui elle posait. Remarqués par Edgar Degas, ses premiers dessins à la ligne « dure et souple » puisent leurs sujets dans les scènes de la vie quotidienne, celles des femmes de son entourage et de son fils. Dans les autoportraits, qu'elle peint tout au long de sa vie, Valadon s'affiche avec une sévérité assumée : « Il faut être dur avec soi, avoir une conscience, se regarder en face. » En 1892, elle se lance dans la peinture et réalise des portraits sans concession de sa famille, sa mère, son fils, son mari, sa sœur et sa nièce. Puis la notoriété venant dans les années 1920, elle peint sur commande des portraits de ses amis du monde de l'art. Après avoir posé nue, c'est à son tour de peindre des nus masculins et féminins, thème longtemps réservé aux hommes, dans lesquels elle impose une vision en rupture avec les conventions de son époque. C'est probablement la première artiste femme à peindre un nu masculin de face, le sexe apparent.

Tout au long du parcours, des tableaux d'artistes qui lui sont contemporaines et parfois amies viennent dialoguer avec l'œuvre de Valadon. Cette dernière exposition dans la Galerie 2 du Centre Pompidou avant sa fermeture pour travaux et sa réouverture en 2030, souligne l'étendue et la richesse du parcours de cette véritable « passeuse » d'un siècle à l'autre.

Apprendre par l'observation

Modèle dès l'âge de 14 ans pour subvenir à ses besoins, Valadon pose pour des peintres reconnus comme l'académique Gustave Wertheimer, les symbolistes Jean-Jacques Henner et Pierre Puvis de Chavannes, l'impressionniste Auguste Renoir, le sculpteur Paul-Albert Bartholomé mais aussi pour le jeune peintre Henri de Toulouse-Lautrec avec qui elle a une liaison enflammée. C'est ce dernier qui lui donne le prénom de Suzanne, en référence à la Suzanne biblique car elle pose nue pour des vieillards. Lors de ces séances de poses, Valadon observe, écoute et apprend les différentes techniques du dessin et de la peinture en regardant peindre les maîtres. À la demande de Bartholomé, elle montre ses dessins à Edgar Degas. Impressionné par son talent, il lui déclare « Vous êtes des nôtres ! » Valadon ne posera jamais pour Degas mais ce dernier lui ouvrira les portes de son atelier, lui apprendra la gravure en taille douce sur sa propre presse et lui achètera de nombreux dessins.



Suzanne Valadon
Trois nus, 1920
Crayon gras sur papier, 55 x 44 cm
Collection Galerie de la Présidence
Photo © Galerie de la Présidence, Paris



Suzanne Valadon
Le Bain, 1908
Fusain et pastel sur papier, 60x49cm
Paris, Centre national des arts plastiques, Achat à l'artiste en 1916
En dépôt au musée de Grenoble, n° DG 1920-9 - FNAC 5274
Photo © Ville de Grenoble / Musée de Grenoble-J.L. Lacroix

Portraits de famille

L'œuvre peint et dessiné de Suzanne Valadon est marqué dès ses débuts par l'exécution de portraits de ses proches. N'ayant pas les moyens d'avoir recours à des modèles tarifés, elle peint les membres de sa famille. En 1912, elle réalise le Portrait de famille, unique tableau où elle apparaît entourée de sa mère, de son amant André Utter et de son fils Maurice Utrillo. Elle trône au centre de la composition, le regard droit, s'affirmant comme la véritable cheffe de famille. Les portraits familiaux de Valadon n'ont rien de complaisants. Elle peint les personnes qu'elle côtoie tous les jours comme elle les perçoit. Pas une ride ne manque au visage de sa mère Madeleine. En 1909, son fils apparaît tourmenté, le visage émacié, l'air abattu et le regard vide. Lorsqu'elle peint la famille d'Utter, ses sœurs et sa mère semblent compassées et raides dans leurs fauteuils. Valadon s'exprime avec plus de fraîcheur lorsqu'elle peint ses lieux de vie comme le Jardin de la rue Cortot, 1928 et le Château de Saint-Bernard, 1930, que la famille acquiert en 1923 près de Villefranche-sur-Saône.

Portraits de famille. Dessins

« J'ai dessiné follement pour que quand je n'aurais plus d'yeux j'en aie au bout des doigts. » C'est avec la pratique du dessin que la carrière artistique de Valadon a débuté, notamment en 1894 lorsqu'elle présente pour la première fois ses œuvres au public lors du Salon de la Société nationale des Beaux-Arts. Sous la plume des critiques qui remarquent très vite ses dessins, les mots « âpreté » et « dureté » sont les termes les plus récurrents pour les décrire. Edgar Degas, qui la soutient dans cette voie, loue ses « dessins méchants et souples ». Le trait bien appuyé, qui cerne les corps et les objets, est la véritable « signature » de Valadon et influence très fortement sa peinture.



Suzanne Valadon
Portraits de famille, 1912
Huile sur toile, 97 × 73 cm
Don aux Musées nationaux de M. Cahen-Salvador en souvenir de Mme Fontenelle-Pomaret, 1976
Paris, musée d'Orsay, en dépôt au Centre Pompidou - Musée national d'art moderne, RF 1976 22
Photo © GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Christian Jean / Jean Popovitch



Suzanne Valadon
Nu assis sur un canapé, 1916
Huile sur toile, 81,4 × 60,4 cm
Weisman & Michel Collection - Photo © Christopher Fay



Suzanne Valadon
Portrait de Mauricia Coquiot, 1915
 Huile sur toile, 91 × 73 cm
 Donation Charles Wakefield-Mori, 1939
 Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne,
 AM 3800 P, en dépôt au musée des Beaux-Arts de Menton
 Crédit Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe
 Migeat/ Dist. GrandPalaisRmn

« Je peins les gens pour apprendre à les connaître. »

Forte d'une reconnaissance accrue des marchands et de la critique, Valadon entame dans les années 1920 une série de portraits bourgeois. Productions de commande, ce sont des portraits de femmes de la « haute société » : Nora Kars, femme du peintre Georges Kars, avec qui elle noue une solide amitié jusqu'à la fin de sa vie ou Germaine Eisenmann, son élève qui la vénère. Ou encore, celui de Mme Lévy, femme d'affaires, qu'elle considère comme « le mieux peint de tous ses tableaux ». Les portraits d'hommes, s'ils sont plus rares, ne sont pas totalement absents et représentent des personnages qui ont compté dans sa vie : le Dr Robert Le Masle qui sera auprès d'elle jusqu'à ses derniers jours, le collectionneur Charles Wakefield-Mori, Louis Moysès, fondateur du cabaret Le Bœuf sur le toit, ou encore son marchand et ami Paul Pétridès. Ces portraits où elle affirme sa place d'artiste, suggèrent avant tout la position sociale de leurs sujets.

« La vraie théorie, c'est la nature qui l'impose. »

« La nature a une emprise totale sur moi, les arbres, le ciel, l'eau et les êtres, me charment » écrit Valadon. Pourtant, elle ne peint des natures mortes et des paysages que tardivement dans son œuvre. Les premières peintures, marquées encore par Paul Cézanne, apparaissent pendant les années de la Grande Guerre. Par la suite, Valadon affirme un style coloré, construit et à la ligne nerveuse. Les couleurs sourdes et saturées des paysages, les lignes ondoyantes des arbres l'associent à l'esthétique de Paul Gauguin ou d'Émile Bernard, ancien locataire de son atelier rue Cortot. Peintes dans le décor de son atelier, les natures mortes laissent entrevoir son univers. Certains motifs sont récurrents comme ce tissu brodé appelé « suzani » présent dans la *Nature morte*, 1920 et *La Boîte à violon*, 1923. Parfois, on aperçoit en arrière-plan un de ses tableaux entreposé dans l'atelier. Dans les années 1930, lors de séjours au château de Saint-Bernard, Valadon réalise plusieurs natures mortes comportant lièvres, faisans, canards, perdrix, rapportés de la chasse par André Utter. Les tableaux de fleurs deviennent à la fin de sa vie les cadeaux réguliers que Valadon offre à ses proches.



Suzanne Valadon
La Boîte à violon, 1923, Huile sur toile, 81 × 100 cm
 Achat, 1937 Paris, musée d'art moderne de Paris, Inv.
 AMVP 1712
 Crédit Photo: CCØ Paris Musées / Musée d'Art Moderne
 de la Ville de Paris

Le nu : un regard féminin

Valadon s'est très tôt aventurée sur le territoire masculin de la peinture de nus. En 1909, avec *Adam et Ève*, l'une des premières œuvres de l'histoire de l'art réalisée par une artiste représentant un nu masculin, elle détourne l'iconographie traditionnelle de la Genèse pour célébrer sa relation amoureuse avec André Utter. La position frontale des nus offrant au regard les parties génitales de la femme et de l'homme est particulièrement audacieuse. L'audace est vite réprimée car Valadon doit recouvrir le sexe d'Utter d'une feuille de vigne, sans doute pour pouvoir présenter le tableau au Salon des Indépendants en 1920.

Valadon peint désormais des nus féminins en les inscrivant dans une rupture avec le regard masculin sur le corps des femmes. Ces dernières, loin d'être idéalisées, sont peintes pour elles-mêmes et non pour le désir d'un spectateur voyeur. Libérée des carcans sociaux et artistiques, Valadon investit le domaine de la sexualité en peinture, longtemps cantonné à l'antagonisme « artiste mâle / modèle femme nue ».

Le nu : un regard féminin. Dessins

Le nu, en particulier féminin, est le sujet central de l'œuvre graphique de Valadon. Dans ses dessins au fusain, à la mine graphite ou à la sanguine ou encore dans ses estampes, ces femmes nues sont la plupart du temps figurées actives, vaquant à des scènes de la vie quotidienne (toilette, bain, ménage...). Ces corps, au travail, fatigués ou contorsionnés, sont traités sans complaisance et cernés d'un trait incisif. Malgré leur apparente spontanéité, ces œuvres sont le fruit d'une lente élaboration, comme le montre son utilisation régulière du papier-calque. Cette technique, apprise auprès de Degas, lui permet de dupliquer et transférer ses personnages d'un support à un autre. C'est également grâce à Degas que Valadon s'initie à la technique du vernis mou, un type de gravure qui donne à l'estampe un aspect très proche d'un dessin au crayon.



Suzanne Valadon
Adam et Ève, 1909
Huile sur toile, 162 × 131 cm
Achat de l'État, 1937, Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne, Inv. AM 2325 P
Crédit Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/
Dist. GrandPalaisRmn



Suzanne Valadon
La Petite Fille au miroir, 1909
Huile sur toile, 104,3 × 74,5 cm
Collection d'Emelia Wilson, MA History of Art, Courtauld Institute of Art
Photo © Christie's Images / Bridgeman Images

Autour de l'exposition Programmation associée

Parole

Le Mensuel : Suzanne Valadon

Conférence avec les commissaires de l'exposition Nathalie Ernault, Chiara Parisi et Xavier Rey ainsi que Clément Diré et Jeanine Warnod (présence à confirmer)
Jeudi 16 janvier, de 19h à 21h - niveau 6, devant l'entrée de l'exposition.

Entrée libre dans la limite de places disponibles (environ 100 places)

Autour de l'exposition Documentaire

En collaboration avec

arte

À l'occasion de l'exposition, ARTE diffuse *Suzanne valadon, peintre sans concession*, un film de Flore Mongin
Durée : 52 minutes
Coproducteur : ARTE France, Bonne Compagnie, Centre Pompidou Paris/Metz (2024)
Diffusion : mars 2025 sur ARTE et arte.tv

Synopsis :

En 1924, un tableau atypique entre dans les collections nationales de l'État français : *La chambre bleue*. D'une incroyable modernité, la toile est l'œuvre de Suzanne Valadon (1865-1938), l'une des rares artistes femmes reconnue de son vivant, tombée peu à peu dans l'oubli. Comment la fille d'une blanchisseuse, née de père inconnu, fille-mère à 18 ans, devenue muse des plus grands peintres, a-t-elle pu arracher le droit de créer à une époque marquée par les inégalités entre les sexes ? Tissé d'archives et de séquences d'animation, le portrait d'une artiste subversive au talent enfin célébré.

Le roman graphique *Suzanne Valadon*, de Flore Mongin et Coline Naujalis, paraîtra le 9 janvier 2025 chez ARTE Éditions/Seghers.

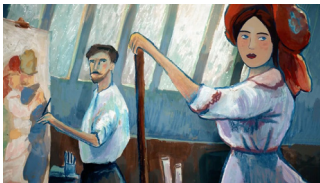


Image issue du documentaire ARTE



Musée de Montmartre

L'atelier-appartement où Suzanne Valadon vécut de 1911 à 1925 se visite au 12, rue Cortot, 18^e arr.

Publications



Catalogue de l'exposition

Suzanne Valadon

Sous la direction Chiara Parisi

280 pages | 240 illustrations | 42 € | en français

Ce livre est l'édition augmentée du catalogue édité par le Centre Pompidou-Metz, aujourd'hui épuisé. Enrichi de 16 pages, il comporte deux essais supplémentaires et le corpus d'œuvres est aussi plus important et adapté à l'exposition parisienne. Le texte de Nathalie Ernault est issu du colloque « Le clan Valadon » sur la question de Suzanne Valadon femme artiste, qui s'est déroulé au Centre Pompidou-Metz en 2023.

Sommaire du catalogue

Préface

Essais

Suzanne Valadon, un monde à soi, Chiara Parisi
Valadon, grand artiste en son temps, Xavier Rey
Valadon, la liberté à tout prix, Jean-Paul Delfino
La bohème et l'éducation moderniste de Suzanne Valadon, Phillip Dennis Cate
Revoir Suzanne Valadon, Daniel Marchesseau
Du modèle à l'artiste, Yelin Zhao

Focus

De Marie-Clémentine à Suzanne. Valadon et Toulouse-Lautrec, Florence Saragoza
Valadon et Puvis de Chavannes, Céline Le Bacon
Tentatrices, Stéphane Guégan
L'éloquence et la sensualité, Valadon dessinatrice, Gilles Genty
Dans l'œil des artistes : Suzanne Valadon collectionnée par ses pairs, Gwendoline Corthier-Hardoin
Suzanne Valadon dans les collections nationales, Nathalie Ernault

Au-delà du genre : Valadon, une artiste féministe ?, Magali Briat-Philippe

Suzanne Valadon, Le Lancement du filet, 1914, Sophie Bramly

Comme un homme ?, Louise Chennevière

André Utter, Scène érotique, 1911, Sophie Bramly

« Audacieux pas en avant », La réception et l'héritage de Suzanne Valadon, Paula J. Birnbaum

Suzani versus velours kuba, la possibilité d'un dialogue intérieur, Constance de Monbrison

Portraits bourgeois, Sophie Bernal

Suzanne Valadon, Femme artiste moderne, Claire Lebossé

L'autoportrait dans l'œuvre de Suzanne Valadon : « Se regarder en face pour atteindre l'âme », Saskia Ooms

Mes rencontres avec la terrible Suzanne, Jeanine Warnod

Bibliographie sélective

Liste des œuvres exposées

Également disponible

Album de l'exposition

Suzanne Valadon sous la direction de Nathalie Ernault

60 pages | 10,50 € | en français et anglais

Liste des œuvres exposées

Œuvres de Suzanne Valadon

Estampes

Suzanne Valadon

Catherine accroupie, 1894-1895

Estampe, Épreuve, planche du portfolio, tirage 72/75, vernis mou et eau-forte sur papier vélin, 12,7 × 12,9 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-253 (2)

Suzanne Valadon

Catherine au tub, 1895

Estampe, Épreuve, planche du portfolio, tirage 72/75, vernis mou et eau-forte sur papier vélin, 12,5 × 12,5 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-253 (1)

Suzanne Valadon

Catherine nue se coiffant, 1895

Estampe, Épreuve, vernis mou et monotype sur papier, 21,7 × 24 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-153

Suzanne Valadon

Catherine nue se coiffant, 1895

Estampe, Épreuve, planche du portfolio, tirage 72/75, vernis mou et eau-forte sur papier vélin, 22 × 24,1 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-253 (4)

Suzanne Valadon

Catherine prépare le tub et Louise nue se coiffe, 1895

Estampe, Épreuve, planche du portfolio, tirage 72/75, vernis mou et eau-forte, 22,6 × 22,6 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-253 (6)

Suzanne Valadon

Femmes s'essuyant, 1895

Estampe, Épreuve, planche du portfolio, tirage 72/75, vernis mou et eau-forte sur papier vélin, 29,8 × 19,9 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-253 (5)

Suzanne Valadon

Louise nue sur le canapé, 1895

Estampe, Épreuve, planche du portfolio, tirage 72/75, vernis mou et eau-forte sur papier vélin, 25 × 28,7 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-253 (3)

Suzanne Valadon

Femmes et enfant au bord de l'eau, 1904

Estampe, Épreuve, planche du portfolio, tirage 72/75, eau-forte sur papier vélin, 19,2 × 22,7 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-253 (7)

Suzanne Valadon

Femmes nues sous les arbres, 1904

Estampe, Épreuve, planche du portfolio, tirage 72/75, vernis mou et eau-forte sur papier vélin, 23,5 × 22,8 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-253 (8)

Suzanne Valadon

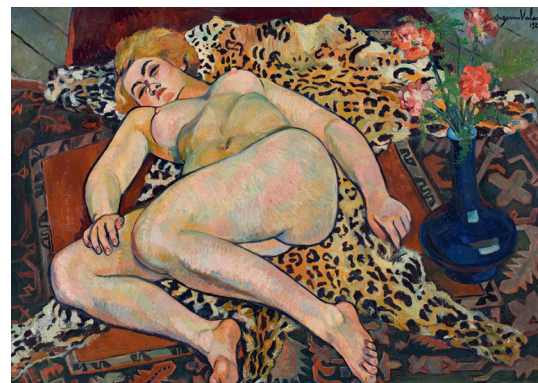
Adèle préparant le tub et Ketty aux bras levés, 1905

Estampe, Épreuve, planche du portfolio, tirage 72/75, eau-forte et pointe sèche sur papier vélin, 23,6 × 27,2 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-253 (9)

Suzanne Valadon

Christiane, 1905

Estampe, Épreuve, planche du portfolio, tirage 72/75, eau-forte et pointe sèche sur papier vélin, 29,5 × 23,7 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-253 (10)



Suzanne Valadon

Catherine nue allongée sur une peau de panthère, 1923

Huile sur toile, 64,6 × 91,8 cm
Lucien Arkas Collection
Photo © Hadiye Cangokce

Liste des œuvres exposées

Suzanne Valadon

Catherine s'épongeant, 1908

Estampe, Épreuve, planche du portfolio, tirage 72/75, vernis mou sur papier vélin, 21 × 20 cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-253 (11)

Suzanne Valadon

Fille aux gros seins et femme vieille, 1908

Estampe, Épreuve, planche du portfolio, tirage 72/75, pointe sèche sur papier vélin, 33 × 29 cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-253 (14)

Suzanne Valadon

Grand-Mère et enfant, 1908

Estampe, Épreuve, planche du portfolio, tirage 72/75, vernis mou sur papier vélin, 30,7 × 22,2 cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-253 (12)

Suzanne Valadon

Grand-Mère et enfant, 1908

Estampe, Épreuve, planche du portfolio, tirage 72/75, pointe sèche, 23,2 × 21,3 cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-253 (15)

Suzanne Valadon

Marie au tub s'épongeant, 1908

Estampe, Épreuve, planche du portfolio, tirage 72/75, pointe sèche sur papier vélin, 16,8 × 22 cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-253 (13)

Suzanne Valadon

Catherine et jeune garçon nu, 1910

Estampe, Épreuve, planche du portfolio, tirage 72/75, pointe sèche sur papier vélin, 31 × 22,3 cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-253 (16)

Suzanne Valadon

Grand-Mère et Louise nue assise à terre, 1910

Estampe, Épreuve, planche du portfolio, tirage 72/75, pointe sèche sur papier vélin, 27,5 × 24 cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1970 - AM 1974-253 (17)

Suzanne Valadon

Toilette des enfants dans le jardin, 1910

Estampe, Épreuve, planche du portfolio, tirage 72/75, pointe sèche sur papier vélin, 34,5 × 39 cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-253 (18)



Suzanne Valadon

Les Deux Sœurs, 1928

Huile sur toile, 72 × 53 cm

Collection particulière - Photo © Matthew Hollow

Dessins

Suzanne Valadon

Nu allongé se tenant un pied, s. d.

Crayon gras sur papier, 16 × 22 cm

Collection particulière, Courtesy galerie de la Présidence

Suzanne Valadon

Nu sur un canapé, s. d.

Graphite et crayon gras sur papier, 18 × 20 cm

Collection particulière, Courtesy galerie de la Présidence

Suzanne Valadon

Trois nus, s. d.

Crayon gras sur papier, 55 × 44 cm

Collection particulière, Courtesy galerie de la Présidence

Suzanne Valadon

Mère et enfant, vers 1883

Crayon gras sur papier, 28 × 39,5 cm

Musée d'Art moderne de Paris

Don Marcelle Berr de Turique, 1979 - AMD 864

Suzanne Valadon

Autoportrait, 1883

Mine graphite, fusain et pastel sur papier, 43,5 × 30,5 cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Acquisition de l'État, 1936, attribution, 1936

Liste des œuvres exposées

Suzanne Valadon

Utrillo enfant, 1886

Sanguine et mine graphite sur papier, 34,3 × 29 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Acquisition de l'État, attribution, 1937 - AM 1484 D

Suzanne Valadon

La Mère de Suzanne Valadon et son fils Maurice Utrillo, vers 1890 - Crayon sur papier, 23,5 × 30,7 cm
Weisman & Michel Collection

Suzanne Valadon

Paul Mousis et son chien, 1891

Mine graphite sur carton, 23,4 × 16,7 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1970 - AM 1974-157

Suzanne Valadon

Portrait de Miguel Utrillo de profil, 1891

Fusain et crayon sur papier, 17,5 × 13 cm
Weisman & Michel Collection

Suzanne Valadon

Paul Mousis lisant, vers 1892

Fusain et mine graphite sur papier, 27 × 22,9 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne-
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-193

Suzanne Valadon

Utrillo essuyé par sa grand-mère, 1892

Mine graphite sur papier calque, 23 × 19,8 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-205

Suzanne Valadon

Utrillo nu et sa grand-mère assis, 1892

Mine graphite sur papier calque collé sur papier, 21,7 × 27,9 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne-
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-191

Suzanne Valadon

Deux études d'Utrillo nu s'essuyant, vers 1892-1894

Fusain sur papier, 19 × 19,5 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne-
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-201

Suzanne Valadon

Autoportrait, 1893

Crayon gras sur papier, 25 × 23 cm
Collection Stéphane Monart

Suzanne Valadon

Fillette nue assise, 1894

Fusain et gouache blanche sur papier, 22,7 × 28,9 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-160

Suzanne Valadon

Intimité, 1894

Crayon gras sur papier, 23 × 31 cm
Collection particulière, Courtesy galerie de la Présidence

Suzanne Valadon

Maurice Utrillo enfant nu, debout, jouant du pied avec une cuvette, 1894

Mine de plomb sur papier, 41 × 23 cm
Collection particulière, Courtesy of Saint-Honoré Art Consulting

Suzanne Valadon

Mon portrait, 1894

Encre de Chine sur papier, 37 × 31 cm
Paris, musée de Montmartre, collection Le Vieux Montmartre - R/001/2.D

Suzanne Valadon

Nu debout à la jupe longue, 1894

Crayon, 30 × 18,5 cm
Collection particulière, Courtesy galerie de la Présidence

Suzanne Valadon

La Toilette, 1894

Mine de plomb sur papier bistre, 42,7 × 22,5 cm
Zurich, collection Eliane et Thierry Bollag

Suzanne Valadon

Utrillo enfant nu, vers 1895

Fusain sur papier, 26,3 × 14,6 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-200

Suzanne Valadon

Maurice Utrillo sur un canapé, 1895

Fusain sur papier, 19,5 × 19,5 cm
Weisman & Michel Collection

Suzanne Valadon

Utrillo nu assis sur un divan, 1895

Fusain sur papier, 19,2 × 20,1 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-192

Liste des œuvres exposées

Suzanne Valadon

Étude de nus féminins, vers 1896

Fusain et crayon graphite sur papier bistre, 19 × 29 cm

Lausanne, Fondation de soutien à l'Hermitage

Don du Docteur John D. et de Françoise Geiser, 2007

Suzanne Valadon

Vieille femme et fillette nue, 1896

Sanguine sur papier calque, 33,5 × 25,2 cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Acquisition de l'État 1938, attribution, 1938 - AM 1354 D

Suzanne Valadon

Deux nus, 1897

Fusain sur papier, 48 × 55,7 cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Legs M. Carle Dreyfus, 1953 - AM 1818 D

Suzanne Valadon

Utrillo adolescent à la chaise, vers 1900

Sanguine sur papier, 32,5 × 15,2 cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-204



Suzanne Valadon

Marie Coca et sa fille Gilberte, 1913

Huile sur toile, 162 × 129,5 cm

Lyon, musée des Beaux-Arts 1935-51

Crédit Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

Suzanne Valadon

Autoportrait, 1903

Sanguine sur papier, 27,4 × 25,5 cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Acquisition de l'État 1937, attribution, 1937 - AM 1486 D

Suzanne Valadon

Nu sortant du bain, vers 1904

Sanguine, 25 × 20,3 cm

Weisman & Michel Collection

Suzanne Valadon

La Coiffure – La Toilette, 1905

Crayon, sanguine et craie blanche sur papier, 29,5 × 25,6 cm

Collection Philippe Metzger

Suzanne Valadon

La Toilette, 1906

Pastel, 32,7 × 28,5 cm

Collection particulière, Courtesy galerie de la Présidence

Suzanne Valadon

Nu allongé sur un divan, 1907

Crayon noir sur papier, 23 × 31 cm

Collection Philippe Metzger (ancienne collection Edgar Degas)



Suzanne Valadon

La Poupée Délaissée, 1921

Huile sur toile, 135 × 95 cm

National Museum of Women in the Arts, Washington D.C., gift of Wallace and Wilhelmina Holladay, Inv. 1986.336

Photo © National Museum of Women in the Arts, Washington, D.C. Photograph by Lee Stalsworth

Liste des œuvres exposées

Suzanne Valadon

Jeune fille nue appuyée sur un fauteuil, vers 1908
Pastel, crayon et craie sur papier marouflé sur toile,
45 × 60 cm
Weisman & Michel Collection

Suzanne Valadon

La Toilette, vers 1908
Pastel et crayon noir sur papier, 26 × 29 cm
Paris, musée de Montmartre, collection Le Vieux
Montmartre - 2016.PA.001

Suzanne Valadon

Le Bain, 1908
Fusain et pastel sur papier, 60 × 49 cm
Paris, Centre national des arts plastiques
Achat à l'artiste en 1916
En dépôt au musée de Grenoble, no DG 1920-9 - FNAC 5274

Suzanne Valadon

Jeune fille nue et servante à la baignoire, 1908
Fusain sur papier calque, 28 × 28,7 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-151

Suzanne Valadon

Nu assis, 1908
Fusain et pastel sur papier, 53,5 × 47,8 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-155

Suzanne Valadon

André Utter nu, de dos, vers 1909
Crayon sur papier, 51 × 24 cm
Collection particulière

Suzanne Valadon

Nu sortant du bain, vers 1909
Fusain, sanguine et craie blanche sur papier, 25,5 × 19,8 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-162

Suzanne Valadon

Utter nu, vers 1909
Fusain et mine graphite sur papier, 30,1 × 16,1 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-198

Suzanne Valadon

Nu assis de dos tendant le bras, vers 1910-1915
Mine graphite et encre bleue sur papier calque, 24,3 × 19,4 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-159

Suzanne Valadon

Étude pour la Nature morte à la théière, 1911
Fusain sur papier calque, 37,3 × 59,5 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-149

Suzanne Valadon

Utter de profil, 1911
Mine graphite sur papier, 28,5 × 23,5 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1970 - AM 1974-199

Suzanne Valadon

Utrillo pensif, 1911
Fusain sur papier-calque, 42,5 × 37,5 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-150

Suzanne Valadon

Utter nu de profil, 1911
Fusain sur papier calque, 33 × 15,2 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-154

Suzanne Valadon

Utter de trois quarts, vers 1911-1912
Fusain sur papier calque, 29 × 21,5 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-158

Suzanne Valadon

Étude d'arbre, 1912
Recto, mine graphite sur papier, 31,1 × 23,5 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-197 (R)

Suzanne Valadon

Étude d'ombellifères, 1912
Fusain sur papier, 30,4 × 15,8 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-195

Suzanne Valadon

Nu couché tourné à gauche, 1913-1914
Fusain sur papier, 39 × 61 cm
Lausanne, Fondation de soutien à l'Hermitage
Don du Docteur John D. et de Françoise Geiser, 2007

Suzanne Valadon

Nus au miroir, vers 1914
Fusain et pastel sur papier, 51,5 × 37,5 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Acquisition de l'État, 1936, attribution, 1936 - AM 1301 D

Liste des œuvres exposées

Suzanne Valadon

Étude pour Le Lancement du filet, 1914
Fusain sur papier calque, 62 × 82 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Acquisition de l'État, 1937, attribution, 1937 - AM 1492 D

Suzanne Valadon

Étude pour Le Lancement du filet, 1914
Fusain sur papier claqué, 63,3 × 37,2 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-208

Suzanne Valadon

Étude pour Le Lancement du filet, 1914
Fusain sur papier calque, 60 × 41,7 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-209

Suzanne Valadon

Belleville-sur-Saône, 1917
Sanguine sur papier, 21,5 × 28,1 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-196

Suzanne Valadon

Les Danseuses, 1917
Fusain et tampon, 55 × 40 cm
Collection particulière P&GS

Suzanne Valadon

Cinq études du chien Crapouillot, 1918
Mine graphite sur papier, 34,6 × 23,8 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs M. Carle Dreyfus, 1953 - AM 1860 D

Suzanne Valadon

Chien couché, étude, s. d. [vers 1920]
Fusain et crayon de couleur sur papier, 25,5 × 33 cm
Musée municipal Paul-Dini de Villefranche-sur-Saône
Donation Muguet et Paul Dini, 10, 2021

Suzanne Valadon

Chien couché, étude II, s. d. [vers 1920]
Fusain et crayon de couleur sur papier, 25,5 × 33 cm
Musée municipal Paul-Dini de Villefranche-sur-Saône
Donation Muguet et Paul Dini, 10, 2021

Suzanne Valadon

Nu au peignoir bleu, 1920
Pastel et fusain sur papier, 56,5 × 46 cm
Lausanne, Fondation de soutien à l'Hermitage
Don du Docteur John D. et de Françoise Geiser, 2007

Suzanne Valadon

Portrait de jeune fille, 1920
Fusain et tampon, 55 × 42 cm
Collection particulière P&GS

Suzanne Valadon

Utrillo de face, 1925
Fusain sur papier, 20,3 × 14,1 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-207

Suzanne Valadon

Utrillo de trois quarts, 1925
Fusain sur papier, 20,4 × 13,9 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-206

Suzanne Valadon

L'Aide amicale aux artistes, Bal au Moulin de la Galette, projet d'affiche, 1927
Crayon gras et gouache sur carton, 161 × 104 cm
Lausanne, Fondation de soutien à l'Hermitage
Don du Docteur John D. et de Françoise Geiser, 2007

Suzanne Valadon

Nu à la palette, 1927
Fusain sur papier, 64 × 45 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1970 - AM 1974-161



Suzanne Valadon
Étude pour Le Lancement du filet, 1914
Fusain sur papier calque 62 x 82 cm
Acquisition de l'État, 1937
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Inv. AM 1492 D
Crédit Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/ Dist. GrandPalaisRmn

Liste des œuvres exposées

Suzanne Valadon

Nu à sa coiffure, 1928
Crayon sur papier, 26,5 × 10,5 cm
Lausanne, Fondation de soutien à l'Hermitage
Don du Docteur John D. et de Françoise Geiser, 2007

Suzanne Valadon

Le Château de Saint-Bernard, vers 1930
Fusain sur papier, feuille d'album détachée, 18 × 21 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-194

Suzanne Valadon

Trois baigneuses nues, 1935
Crayon noir sur papier gris, 30,1 × 25 cm
Musée d'Art moderne de Paris
Legs du Docteur Maurice Girardin, 1953 - AMD 208

Imprimé

Suzanne Valadon

L'Aide amicale aux artistes, Bal de l'AAAA, Gymnase municipal, 1927
Affiche entoillée, impression mécanique Gaillard,
Paris-Amiens, 119 × 79,5 cm
Lausanne, Fondation de soutien à l'Hermitage
Don du Docteur John D. et de Françoise Geiser, 2007

Peintures

Suzanne Valadon

Jeune fille faisant du crochet, vers 1892
Huile sur toile, 46 × 38 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-120

Suzanne Valadon

Portrait de petite fille, 1892
Huile sur toile, 52 × 38 cm
Lausanne, Fondation de soutien à l'Hermitage
Don du Docteur John D. et de Françoise Geiser

Suzanne Valadon

Portrait d'Erik Satie, 1892-1893
Huile sur toile, 41 × 22 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-117

Suzanne Valadon

Portrait de femme, 1893
Huile sur toile, 41 × 27 cm
Lausanne, Fondation de soutien à l'Hermitage
Don du Docteur John D. et de Françoise Geiser

Suzanne Valadon

Portrait de la mère de Bernard Lemaire, 1894
Huile sur panneau, 52,3 × 41 cm
Val d'Oise, collection de la Ville de Sannois
Dépôt au musée de Montmartre - MSVT 2005.1.1

Suzanne Valadon

Femme à la contrebasse, 1908
Huile sur toile, 100 × 73 cm
Genève, Association des Amis du Petit Palais

Suzanne Valadon

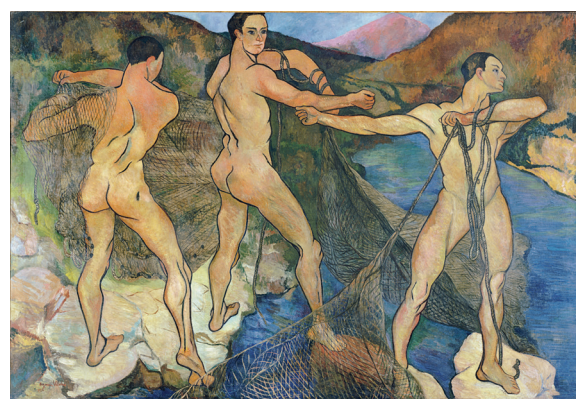
Adam et Ève, 1909
Huile sur toile, 162 × 131 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Achat de l'État, 1937 - AM 2325 P

Suzanne Valadon

Deux figures, 1909
Huile sur carton, 101 × 82 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-122

Suzanne Valadon

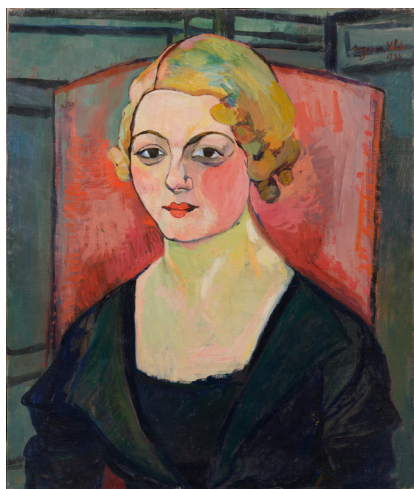
Nu au miroir, 1909
Huile sur toile, 90 × 71 cm
Weisman & Michel Collection



Suzanne Valadon

Le Lancement du filet, 1914
Huile sur toile, 201 × 301 cm
Achat de l'État, 1937
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne,
Inv. AM 2312 P, en dépôt au musée des Beaux-Arts de Nancy
Crédit Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jacqueline Hyde/
Dist. GrandPalaisRmn

Liste des œuvres exposées



Suzanne Valadon
Portrait de Geneviève Camax-Zoegger, 1936
Huile sur toile, 56 × 46 cm - Italie, Bergame, collection particulière
Photo © Galleria Michelangelo

Suzanne Valadon
Nu sortant de l'eau, 1909
Huile sur toile, 61 × 46 cm
Collection B. Courtaigne

Suzanne Valadon
La Petite Fille au miroir, 1909
Huile sur toile, 104,3 × 75,5 cm
Collection of Emilia Wilson, MA History of Art, Courtauld Institute of Art

Suzanne Valadon
Grand'Mère et petit-fils, 1910
Huile sur carton, 70 × 50 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Achat de l'État, 1937
En dépôt au musée des Beaux-Arts de Limoges - AM 2331 P

Suzanne Valadon
Autoportrait, 1911
Huile sur toile, 72,4 × 57,5 cm
Courtesy Artcurial, collection particulière, France

Suzanne Valadon
La Joie de vivre, 1911
Huile sur toile, 122,9 × 205,7 cm
New York, The Metropolitan Museum of Art
Legs Madame Adelaide Milton de Groot, 1967

Suzanne Valadon
La Mère de l'artiste, 1912
Recto, huile sur carton, 82 × 62 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Don de Docteur Albert Charpentier, 1935 - AM 2046 P (R)

Suzanne Valadon
Portraits de famille, 1912
Huile sur toile, 98 × 73,5 cm
Paris, Musée d'Orsay
Don M. Cahen-Salvador, 1976
En dépôt au Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, no° AM 1977-DEP 187

Suzanne Valadon
Marie Coca et sa fille Gilberte, 1913
Huile sur toile, 162 × 129,5 cm
Lyon, musée des Beaux-Arts - 1935-51

Suzanne Valadon
Nu allongé à la draperie rouge, vers 1914
Huile sur toile, 50 × 66 cm
Collection B. Courtaigne

Suzanne Valadon
La Couturière, 1914
Huile sur toile, 80 × 65 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Achat de l'État, 1938, attribution, 1938
En dépôt au musée des Beaux-Arts de Limoges - AM 2208 P

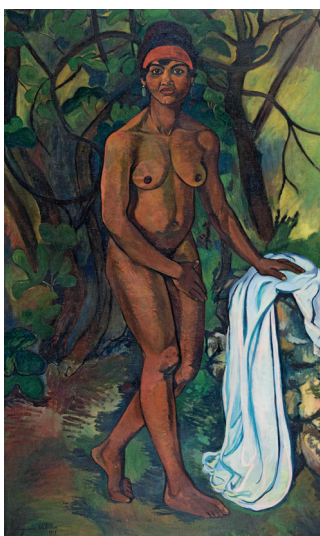
Suzanne Valadon
Le Lancement du filet, 1914
Huile sur toile, 201 × 301 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Achat de l'État, 1937, attribution, 1937
En dépôt au Musée des Beaux-Arts de Nancy - AM 2312 P

Suzanne Valadon
Nu à la draperie blanche, 1914
Huile sur toile, 97 × 73 cm
Musée municipal Paul-Dini de Villefranche-sur-Saône
Donation Muguette et Paul Dini, 1 1999

Suzanne Valadon
Route dans la forêt de Compiègne, 1914
Huile sur toile, 73 × 55 cm
Musée Fabre, Montpellier Méditerranée Métropole
Achat de la Ville de Montpellier, 1938

Suzanne Valadon
Baigneuse nue, 1915
Huile sur toile, 51,5 × 40,5 cm
Musée des Beaux-Arts de Caen

Liste des œuvres exposées



Suzanne Valadon
Vénus noire, 1919
Huile sur toile, 162 × 97 cm
Donation Charles Wakefield-Mori, 1939
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Inv.
AM 3780 P, en dépôt au musée des Beaux-Arts de Menton
Crédit Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/
Dist. GrandPalaisRmn

Suzanne Valadon
Portrait de Mauricia Coquiot, 1915
Huile sur toile, 91 × 73 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Donation M. Charles Wakefield-Mori, 1939
En dépôt au musée des Beaux-Arts de Menton, n°
1959 120 643 - AM 3800 P

Suzanne Valadon
Nu debout se coiffant, vers 1916
Huile sur carton, 104,8 × 75,2 cm
Washington DC, National Museum of Women in the Arts
Don Wallace and Wilhelmina Holladay

Suzanne Valadon
L'Acrobate ou La Roue, 1916
Huile sur toile, 38 × 46 cm
Weisman & Michel Collection

Suzanne Valadon
Autoportrait, 1916
Huile sur carton fin contrecollé sur toile, 43 × 34 cm
Collection Douglas Green

Suzanne Valadon
Nu assis sur un canapé, 1916
Huile sur toile, 81,4 × 60,4 cm
Weisman & Michel Collection

Suzanne Valadon
Nu aux bottines, 1916
Huile sur toile, 55,2 × 38,2 cm
Pays-Bas, Sitskoorn Collection

Suzanne Valadon
Le Sacré-Cœur vu du jardin de la rue Cortot, 1916
Huile sur toile, 65,2 × 54 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-123

Suzanne Valadon
La Dame au petit chien, 1917
Huile sur toile, 92 × 66 cm
Musée des Beaux-Arts de Limoges
Achat de la Ville de Limoges grâce au don de Benoît Bourdeix, 19222022.6.1

Suzanne Valadon
Le Chemin dans la forêt, vers 1918
Huile sur toile, 61 × 50,5 cm
Lausanne, Fondation de soutien à l'Hermitage
Don du Docteur John D. et de Françoise Geiser, 2007

Suzanne Valadon
Femme dans un fauteuil (Portrait de Madame G.), 1919
Huile sur toile, 73 × 60 cm
Weisman & Michel Collection
En dépôt au musée de Montmartre



Suzanne Valadon
La Chambre bleue, 1923
Huile sur toile, 90 × 116 cm
Don Joseph Duveen, 1926
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, LUX.1506 P,
en dépôt au musée des Beaux-Arts de Limoges
Crédit Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jacqueline Hyde/
Dist. GrandPalaisRmn

Liste des œuvres exposées

Suzanne Valadon

Femme nue à la draperie, 1919

Huile sur toile, 73 × 60 cm

Genève, Association des Amis du Petit Palais

Suzanne Valadon

Jeune fille au bain, 1919

Huile sur toile, 50 × 39 cm

Weisman & Michel Collection

En dépôt au musée de Montmartre

Suzanne Valadon

Utrillo devant son chevalet, 1919

Huile sur carton, 48,5 × 45,5 cm

Musée d'Art Moderne de Paris

Legs du Docteur Maurice Girardin, 1953 - AMVP 1711

Suzanne Valadon

Vénus noire, 1919

Huile sur toile, 162 × 97 cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Donation M. Charles Wakefield-Mori, 1939

En dépôt au musée des Beaux-Arts de Menton,

n° 159 120 644 - AM 3780 P

Suzanne Valadon

Madame Robert Rey et sa fille Sylvie, vers 1920

Huile sur toile, 92 × 60 cm

Lucien Arkas Collection

Suzanne Valadon

Gilberte nue se coiffant, 1920

Huile sur toile, 92 × 73 cm

Collection particulière

Suzanne Valadon

Nature morte, 1920

Huile sur carton, 59,8 × 91,8 cm

Paris, Centre national des arts plastiques

Achat à l'artiste, 1921

En dépôt au musée de Grenoble - FNAC 7284

Suzanne Valadon

Nu au canapé rouge, 1920

Huile sur toile, 80 × 120 cm

Genève, Association des Amis du Petit Palais

Suzanne Valadon

Nu assis au châle tapis, vers 1921

Huile sur toile, 73 × 54 cm

Lausanne, Fondation de soutien à l'Hermitage

Don du Docteur John D. et de Françoise Geiser, 2007

Suzanne Valadon

L'Étable en Beaujolais, 1921

Huile sur toile, 60 × 73 cm

Musée municipal Paul-Dini de Villefranche-sur-Saône

Donation Muguet et Paul Dini 1, 1999



Suzanne Valadon, *La Joie de vivre*, 1911

Huile sur toile - 122,9 x 205,7 cm

Legs de Mademoiselle Adélaïde Milton de Groot (1876–1967), 1967

Metropolitan Museum of Art, Inv. 67.187.113

Photo © The Metropolitan Museum of Art, Dist. GrandPalaisRmn / image of the MMA

Liste des œuvres exposées

Suzanne Valadon

La Famille Utter, 1921

Huile sur toile, 95 × 135 cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 - AM 1974-124

Suzanne Valadon

Femme nue assise, 1921

Huile sur toile, 54,6 × 45,7 cm

Weisman & Michel Collection

En dépôt au musée de Montmartre

Suzanne Valadon

Nu assis sur un divan, 1922

Huile sur toile, 61 × 46 cm

Musée municipal Paul-Dini de Villefranche-sur-Saône

Donation Muguet et Paul Dini, 10, 2021

Suzanne Valadon

Portrait de Maurice Utrillo, 1921

Huile sur papier marouflé sur toile, 65,2 × 52 cm

Val d'Oise, collection de la Ville de Sannois

En dépôt au musée de Montmartre

Suzanne Valadon

La Poupée délaissée, 1921

Huile sur toile, 135 × 95 cm

Washington DC, National Museum of Women in the Arts

Don de Wallace et Wilhelmina Holladay

Suzanne Valadon

Portrait de Charles Wakefield-Mori, 1922

Huile sur toile, 68,5 × 57,5 cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Donation M. Charles Wakefield-Mori, 1939

En dépôt au musée des Beaux-Arts de Menton,

n° 1959 120 642 - AM 3769 P

Suzanne Valadon

Portrait de Madame Lévy, 1922

Huile sur toile, 92 × 73 cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Legs Docteur Robert Le Masle, 1974

En dépôt au Musée de Cambrai - AM 1974-125

Suzanne Valadon

Portrait de Miss Lily Walton, 1922

Huile sur toile, 100 × 81 cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Achat de l'État, 1938, attribution, 1938

En dépôt au musée des Beaux-Arts de Limoges - AM 2204 P

Suzanne Valadon

Portrait de Nora Kars, 1922

Huile sur toile, 73,5 × 54 cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Legs Mme G. Kars, 1966 - AM 4354 P

Suzanne Valadon

Chien endormi sur un coussin, vers 1923

Huile sur carton marouflé sur panneau, 37 × 54 cm

Lausanne, Fondation de soutien à l'Hermitage

Don du Docteur John D. et de Françoise Geiser, 2007

Suzanne Valadon

Les Baigneuses, 1923

Huile sur toile, 116,4 × 89 cm

Nantes, musée d'Arts

Don de la Société des Amis du musée des Beaux-Arts

de Nantes, 1957



Suzanne Valadon

Autoportrait aux seins nus, 1931

Huile sur toile, 46 × 38 cm

Collection particulière, Suisse - Photo © Akg-images

Liste des œuvres exposées

Suzanne Valadon

La Boîte à violon, 1923

Huile sur toile, 81 × 100 cm

Musée d'Art moderne de Paris - Achat, 1937 - AMVP 1712

Suzanne Valadon

Catherine nue allongée sur une peau de panthère, 1923

Huile sur toile, 64,6 × 91,8 cm

Lucien Arkas Collection

Suzanne Valadon

La Chambre bleue, 1923

Huile sur toile, 90 × 116 cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Don de Lord Joseph Duveen, 1926

En dépôt au musée des Beaux-Arts de Limoges

Suzanne Valadon

Le Château de Ségalas, 1923

Huile sur toile, 72 × 100 cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Achat, 1941 - AM 2250 P

Suzanne Valadon

Portrait de Louis Moysès, fondateur du Bœuf sur le toit, vers 1924

Huile sur toile, 65,3 × 54 cm

Weisman & Michel Collection



Suzanne Valadon

Nu à la palette, [1927]

Fusain sur papier, 64 × 45 cm

Legs de Docteur Robert Le Masle, 1970

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Inv. AM 1974-161

Crédit Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/

Dist. GrandPalaisRmn

Suzanne Valadon

Les Dames Rivière, 1924

Huile sur toile, 98 × 72 cm

Collection particulière P&GS

Suzanne Valadon

Femme aux bas blancs, 1924

Huile sur toile, 72,5 × 60 cm

Nancy, musée des Beaux-Arts

Suzanne Valadon

Portrait de Germaine Eisenmann, 1924

Huile sur toile, 81 × 65 cm

Suisse, collection particulière

Suzanne Valadon

Nu, 1925

Huile sur toile, 65 × 54 cm

Musée d'Art moderne de Paris

Donation du comte Emanuele Sarmiento, 1939 - AMVP 1057

Suzanne Valadon

Germaine Utter devant sa fenêtre, 1926

Huile sur toile, 73 × 54 cm

Collection particulière

Suzanne Valadon

Nature morte au poisson, 1926

Huile sur toile, 33 × 46 cm

Lausanne, Fondation de soutien à l'Hermitage

Don du Dr. John D. et Françoise Geiser, 2007

Suzanne Valadon

Les Deux Sœurs, 1928

Huile sur toile, 72 × 53 cm

Collection particulière

Suzanne Valadon

Le Jardin de la rue Cortot, 1928

Huile sur toile, 71,5 × 58,5 cm

Val d'Oise, collection de la Ville de Sannois

En dépôt au musée de Montmartre

Suzanne Valadon

L'Église de Saint-Bernard, 1929

Huile sur toile, 100 × 81 cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Achat de l'État, 1938, attribution, 1938 - AM 2205 P

Suzanne Valadon

Fleurs, 1929

Huile sur toile, 61 × 50 cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Legs M. Georges Grammont, 1959

En dépôt au musée de l'Annonciade, Saint-Tropez - AM 3840 P

Liste des œuvres exposées

Suzanne Valadon

Jeune femme sentant un bouquet, 1929
Huile sur toile, 72 × 59 cm
Collection particulière

Suzanne Valadon

Nu assis, de dos parmi des arbres, 1929
Huile sur toile, 54,5 × 65,5 cm
Collection particulière

Suzanne Valadon

Le Docteur Robert Le Masle, vers 1930
Huile sur toile, 100 × 81 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne-
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 AM 1974-126

Suzanne Valadon

Bouquet de fleurs, 1930
Huile sur toile, 73 × 54 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Achat de l'État 1931, attribution, 1932
En dépôt au musée des Beaux-Arts de Limoges AM 874 P

Suzanne Valadon

Le Canard, 1930
Huile sur toile, 73 × 60 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Donation Adèle et George Besson, 1963
En dépôt au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie
de Besançon, no DA.970.1.103 AM 4224 P (61)

Suzanne Valadon

La Cour du Château de Saint-Bernard, 1930
Huile sur toile, 113 × 95 cm
Collection particulière

Suzanne Valadon

Nature morte au lapin et à la perdrix, 1930
Huile sur toile, 73 × 100 cm
Lausanne, Fondation de soutien à l'Hermitage
Don du Dr John D. et de Françoise Geiser, 2007 0592

Suzanne Valadon

Nature morte au lièvre, faisan et pomme, 1930
Huile sur toile, 73 × 92 cm
Musée municipal Paul-Dini de Villefranche-sur-Saône
Donation Muguet et Paul Dini, 1, 1999 2021.1.198

Suzanne Valadon

Nu au châte bleu, après 1923
Huile sur toile, 65 × 54,5 cm
Colmar, Musée Unterlinden
Donation de Mme Jules Henner, 1923 2008.8.117

Suzanne Valadon

Portrait de Richmond Chaudois, vers 1931
Huile sur toile, 61 × 50 cm
Lausanne, Fondation de soutien à l'Hermitage
Don du Dr John D. et Françoise Geiser, 2007 0594

Suzanne Valadon

Autoportrait aux seins nus, 1931
Huile sur toile, 46 × 38 cm
Suisse, collection particulière

Suzanne Valadon

Le Château de Saint-Bernard (Ain), 1931
Huile sur toile, 92 × 73 cm
Fondation de soutien à l'Hermitage, Lausanne
Don du Dr John D. et Françoise Geiser, 2007 0593

Suzanne Valadon

André Utter et ses chiens, 1932
Huile sur toile, 163,5 × 131 cm
Musée municipal Paul-Dini de Villefranche-sur-Saône
Donation Muguet et Paul Dini 1, 1999 199.1.395

Suzanne Valadon

Portrait de Paul Pétridès, 1934
Huile sur toile, 41,5 × 33 cm
Paris, collection Maryse et Max Marechal

Suzanne Valadon

Portrait d'une femme, 1934
Huile sur toile, 41 × 33 cm
Weisman & Michel Collection
En dépôt au musée de Montmartre

Suzanne Valadon

Vase de fleurs, 1934
Huile sur toile, 54 × 36,5 cm
Weisman & Michel Collection
En dépôt au Musée de Montmartre

Suzanne Valadon

Bouquet de roses, 1936
Huile sur contreplaqué, 29,5 × 21 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974
En dépôt au musée des Beaux-Arts de Brest AM 1974-119

Suzanne Valadon

Portrait de Geneviève Camax-Zoegger, 1936
Huile sur toile, 56 × 46 cm
Italie, Bergame, collection particulière

Liste des œuvres exposées

Suzanne Valadon

Vase de fleurs sur un guéridon, 1936

Huile sur toile, 33 × 24 cm

Lyon, collection Paul Dini

Suzanne Valadon

Portrait de Madame Maurice Utrillo (Lucie Valore), 1937

Huile sur toile, 55,9 × 46 cm

Collection particulière

Suzanne Valadon

Portrait de Madame Pétridès, 1937

Huile sur toile, 55 × 46,5 cm

Collection particulière



Anonyme, *Suzanne Valadon entourée de deux chiens*, vers 1930, tirage photographique, 23,9 × 15,9 cm, LEMAS 8, n°755, Fond Le Masle
Paris, Centre Pompidou, bibliothèque Kandinsky
Crédit Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/
Dist. GrandPalaisRmn

Œuvres de contemporains de l'artiste

Georgette Agutte

La Japonaise nue, 1910

Huile sur toile, 116 × 89 cm

Collection du musée de Grenoble

Don d'Andrée Hayart, famille Agutte-Sembar, en 1905
MG 2005-4-6

Alice Bailly

Tireurs d'arc, 1911

Huile sur toile de jute, 147,5 × 186,5 cm

Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Acquisition, 2002

Paul Cézanne

Cinq baigneuses, 1877-1878

Huile sur toile fine, avec une préparation blanche mixte en réserve, 46 × 55,2 cm

Musée national Picasso-Paris, collection personnelle
Pablo Picasso

Donation Picasso, 1978 MP2017-10

Émilie Charmy

Autoportrait, vers 1923

Huile sur carton, 41 × 33 cm

Musée municipal Paul-Dini de Villefranche-sur-Saône

Donation Michel Descours, 2007 2007.3.1

Dessins

Edgar Degas

Étude d'homme nu, jambes écartées, s. d.

Crayon graphite sur papier beige, 32,1 × 23,8 cm

Paris, musée d'Orsay

Don de Alberto Martinez par l'intermédiaire de la société des Amis du musée d'Orsay, après 1992 43216 Verso

Edgar Degas

Femme nue, étendue sur le dos, s. d.

Crayon noir, estompe, 22,6 × 35,6 cm

Paris, musée d'Orsay - Acquisition par l'État, 1930

Edgar Degas

La Toilette après le bain, s. d.

Fusain, 59,5 × 80,5 cm

Paris, musée d'Orsay - Legs Marcel Bing, après 1922

RF 5608 Recto

Edgar Degas

Femme nue, assise par terre, se peignant, 1886-1890

Pastel et fusain sur papier vergé, 55 × 67 cm

Paris, musée d'Orsay Achat après 1967 - RF 31840

Liste des œuvres exposées

Épreuve photomécanique

Edgar Degas

Une répétition d'un ballet à l'Opéra, entre 1890 et 1917
Épreuve photomécanique (photolithographie) dédicacée reproduisant l'œuvre de Degas dans un montage ancien avec liserés et cadre en bois noirci avec liseré doré, 25 x 30 cm
Paris, musée d'Orsay - Legs Le Masle, 1974 OD 101

Angèle Delasalle

Femme endormie, 1920
Huile sur toile, 89 x 117 cm
Paris, musée d'Orsay Achat à Angèle Delasalle, 1921 RF 1977 134

Jean-Jacques Henner

Dormeuse ou Étude. Variante dans un paysage, après 1893
Huile sur toile, 53,1 x 74,9 cm
Paris, Musée national Jean-Jacques Henner
Donation de Mme Jules Henner, 1923 JJHP 258

Louise Hervieu

Dédié à Baudelaire (Deux nus), 1917
Mine graphite sur papier, 30 x 20 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Acquisition de l'État, 1922, attribution, 1922 LUX.0.367 D

Edmond-Amédée Heuzé

La Grand'Mère (Portrait de la mère de Suzanne Valadon), 1912
Huile sur toile, 100 x 81 cm
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Achat de l'État, 1949, attribution, 1949 AM 2913 P

Marie Laurencin

Portrait de la baronne Gourgaud à la mantille noire, 1923
Huile sur toile, 92,5 x 65,5 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Don de la baronne Eva Gourgaud, 1946 AM 2658 P

Marie Laurencin

Danseuse couchée, 1937
Huile sur toile, 98 x 130 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Achat de l'État, 1937, attribution, 1938 AM 2162 P, D 981

Jacqueline Marval

Odalisque à la rose, vers 1908
Dédicace : « Amicalement à Arsène Alexandre, qui seul a su parler de Lautrec »
Huile sur toile, 65 x 130 cm
Paris, Comité Jacqueline Marval

Henri Matisse

Nu drapé étendu, 1923-1924
Huile sur toile, 38 x 61 cm
Paris, musée de l'Orangerie, collection Walter-Guillaume
Achat, 1963 - RF 1963 65

Mela Muter

Les Poissons, vers 1920
Huile sur toile, 75,5 x 85,3 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Acquisition en 1929 LUX.1696 P

Jane Poupelet

Nu assis de dos, 1906
Sanguine sur papier, 34,5 x 30 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Achat, 1931 - AM 1055 D

Jane Poupelet

Nu assis la tête appuyée sur un bras, 1906
Fusain et sanguine, 49 x 30,5 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Don de la famille de l'artiste, 1934 AM 1187 D

Jane Poupelet

Nu couché de dos, 1906
Sépia, 28 x 50 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Don de la famille de l'artiste, 1934 AM 1192 D

Jane Poupelet

Nu de trois quarts à califourchon sur une chaise, 1906
Sépia, 40 x 26,5 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Don de la famille de l'artiste, 1934 AM 1196 D

Pierre Puvis de Chavannes

Jeunes filles au bord de la mer, vers 1879
(Version réduite du tableau présenté au Salon de 1879)
Huile sur toile, 61,5 x 47,3 cm
Paris, musée d'Orsay - Legs, 1911 RF 2015

Pierre Auguste Renoir

La Toilette : femme se peignant, 1907-1908
Huile sur toile, 55 x 46,5 cm
Paris, musée d'Orsay Legs comte Isaac de Camondo, 1911 RF 2016

Juliette Roche

Autoportrait à Serrières, vers 1925
Huile sur carton, 106,2 x 78 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Don de la Fondation Albert Gleizes, 2023 AM 2023-84

Erik Satie

Suzanne Valadon, 1893
Encre sur papier à musique, 25,9 x 16,1 cm
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Legs Docteur Robert Le Masle, 1974 AM 1974-213

Liste des œuvres exposées

Théophile Alexandre Steinlen

Portrait de Suzanne Valadon, 1896

Crayon gras sur papier, 9 × 9 cm

Vernon, musée Blanche Hoschedé-Monet 2013.2.10

Henri de Toulouse-Lautrec

La Grosse Marie, 1884

Huile sur toile, 80,7 × 64,8 cm

Von der Heydt-Museum Wuppertal Nr. G 1085

Henri de Toulouse-Lautrec

Femme tirant son bas, vers 1894

Huile sur carton, 58 × 46 cm

Paris, musée d'Orsay

Donation sous réserve d'usufruit André Berthelley, 1930

RF 1943 66



Anonyme, *Portrait mis en scène de Mauricia Coquiote et Suzanne Valadon*, [1926]

Épreuve photographique, 23,8 x 18,2 cm, LEMAS 8, n° 433, Paris, Centre Pompidou, bibliothèque Kandinsky

Crédit Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/

Dist. GrandPalaisRmn

Visuels pour la presse

Les visuels dans les pages de ce dossier représentent une sélection pour la presse.

Conditions de reproduction pour l'ensemble des visuels presse :

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.

Les images ne doivent pas être recadrées, surimprimées ou transformées.

Les images doivent être accompagnées d'une légende et des crédits correspondants.

Les fichiers ne doivent être utilisés que dans le cadre de la promotion de l'exposition.

Dans tous les cas, l'utilisation est autorisée uniquement pendant la durée de l'exposition.

La presse ne doit pas stocker les images au-delà des dates d'exposition ni les envoyer à des tiers.

Toute demande spécifique ou supplémentaire concernant l'iconographie doit être adressée à l'attachée de presse de l'exposition. Un justificatif papier ou PDF devra être envoyé au service de presse du Centre Pompidou, 4 rue Brantôme 75191 Pariscedex 4 ou à : celine.janvier@centrepompidou.fr