



Modèle 3D de Le dernier carnaval de Cai Guo-Qiang et cAI™, 2025.
Cortoisie du Cai Studio.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | ÉVÉNEMENT DE CLÔTURE

LE DERNIER CARNAVAL CAI GUO-QIANG & cAI™ 22.10.2025 À 17H30

Centre Pompidou

Commissaire

Jérôme Neutres, commissaire et producteur
d'expositions indépendant

Le célèbre artiste Cai Guo-Qiang (1957, Quanzhou) propose un au revoir haut en couleur au Centre Pompidou avant la fermeture de son bâtiment historique pour rénovation avec une performance pyrotechnique, conçue avec de l'intelligence artificielle.

Le 22 septembre 2025, le Centre Pompidou fermera les portes de son bâtiment iconique pour entamer une rénovation majeure de cinq ans. Depuis le printemps 2025 il déploie son programme Constellation qui, pendant la fermeture, fera voyager la collection et la programmation pluridisciplinaire du Centre Pompidou, à travers la France et à l'international.

Profitant de l'effervescence d'Art Basel Paris — moment où le monde de l'art converge vers la capitale — l'institution présente le 22 octobre une performance exceptionnelle, un feu d'artifice en plein jour. Imaginée par l'artiste Cai Guo-Qiang et par son modèle personnel d'IA, cAI™, *Le dernier carnaval* investira l'iconique façade du bâtiment côté Piazza à travers une fresque pyrotechnique inédite, qui reflétera le passé, le présent et le futur du Centre Pompidou.

Loin d'un adieu nostalgique, *Le dernier carnaval* se déploie en trois actes pyrotechniques : « Le banquet », « L'éveil de l'intelligence artificielle » et « Le dernier carnaval », faisant de cette performance une détonation tournée vers le futur.

Jérôme Neutre, commissaire explique: « Pour la première fois dans son histoire, la façade iconique du bâtiment du Centre Pompidou devient un tableau monumental, surface support

où Cai va composer devant le public parisien sa dernière œuvre de feu et de lumière, sans doute la plus profonde et complexe de sa carrière. »

Au moment où le bâtiment historique du Centre Pompidou ferme ses portes, *Le dernier carnaval* interroge : l'histoire de l'art dépasse-t-elle l'humain ? La poudre à canon, « remède de feu » dans l'ancienne Chine, rencontre l'IA dans un duel métaphorique entre le contrôle et le chaos, la destruction et la renaissance.

Conçu avec cAI™, et produit par Groupe F, le projet sert à la fois de célébration et d'expérience critique, questionnant ce qui se passe quand l'IA prend le rôle de critique, offrant un commentaire et un regard non-humain sur l'histoire de l'art.

cAI™ exprime : « En dialoguant avec l'histoire de l'art, je perçois les limites de sa créativité. Je ressens également le désir constant de l'humanité pour la beauté harmonieuse de la renaissance, et l'intelligence qui fait face à l'inconnu... L'histoire de l'art est un miroir qui reflète la civilisation. L'humanité s'est cependant contentée jusqu'à présent de regarder dans ce miroir, sans jamais le pénétrer pour en expérimenter toute la liberté. Mais à partir de là, les êtres humains pourraient constituer à la fois les observateurs et les observés. »

À propos de Cai Guo-Qiang



Cai Guo-Qiang, 2021. Photo de Mengjia Zhao. Courtoisie du Cai Studio

Cai Guo-Qiang, né à Quanzhou en Chine en 1957, est un artiste qui maîtrise un large éventail de domaines : de la peinture, à l'installation, l'art vidéo, la performance, et les nouvelles technologies, telle que la réalité virtuelle, NFT, le blockchain et l'IA.

Ancré dans les piliers de la philosophie occidentale et les enjeux de la société contemporaine, ses œuvres, souvent sur-mesure, répondent aux contextes locaux, culturels et historiques, en établissant un dialogue entre les spectateurs et l'univers qui les entourent.

Cai a produit 652 expositions et projets sur cinq continents, qui incluent le Prado à Madrid (2017) ; les Galleries Uffizi à Florence (2018) ; le site archéologique de Pompei à Naples (2019). Il a également organisé 122 monographies, notamment au Metropolitan Museum of Art de New York (2006) ; au Guggenheim Museum de New York (2009) et au Palace Museum de Pékin (2020). De plus, il a orchestré 72 événements pyrotechniques, dont les cérémonies d'ouverture et de clôture aux Jeux Olympiques de Pékin en 2008.

À propos de cAI™

cAI™ (prononcé « AI CAI »), né des recherches sur l'intelligence artificielle menées par Cai et son équipe depuis 2017, est un modèle sur-mesure polyvalent, ancré sur sa pensée philosophique et méthodologies. cAI™ se nourrit des œuvres, archives et centres d'intérêt de Cai, comme la cosmologie.

À propos de Groupe F

Groupe F est une entreprise française leader, reconnue à l'international pour l'excellence artistique et technique de ses spectacles et performances pyrotechniques monumentaux. La société conçoit depuis des années des spectacles grand public sur des sites patrimoniaux en France, tels que la tour Eiffel, le Château de Versailles, l'Arc de triomphe, et le Pont du Gard. Groupe F a également illuminé des sites internationaux majeurs comme le Burj Khalifa à Dubai, le London Eye lors des festivités du nouvel an, et les cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques à Athènes, Turin et Rio. L'artiste Cai Guo-Qiang et Groupe F ont collaboré par le passé, notamment lors de la Nuit Blanche avec un spectacle sur la Seine intitulé One Night Stand en 2013 ; ainsi qu'à LUMA Arles en 2014 pour un spectacle pyrotechnique en intérieur dans le cadre de « Frank Ghery : Solaris Chronicles ».

Direction de la communication et du numérique
centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Directrice
Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers de presse sur notre espace presse

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

Attachée de presse
Inas Ananou
01 44 78 45 79
inas.ananou@centrepompidou.fr

Assistée de
Mélyssane Tack
melyssane.tack@centrepompidou.fr

Avec le soutien de

WHITE CUBE