



Modèle 3D de Le dernier carnaval de Cai Guo-Qiang et cAI™, 2025.  
Courtoisie du Cai Studio.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | ÉVÉNEMENT DE CLÔTURE

# LE DERNIER CARNAVAL CAI GUO-QIANG & cAI™ 22.10.2025 À 17H30

---

Centre Pompidou

---

**Commissaire**

Jérôme Neutres commissaire et producteur d'expositions indépendant

---

**Le célèbre artiste chinois Cai Guo-Qiang propose un au revoir haut en couleur au Centre Pompidou avant la fermeture de son bâtiment historique pour rénovation avec une performance pyrotechnique, conçue avec de l'intelligence artificielle.**

Le 22 septembre 2025, le Centre Pompidou fermera les portes de son bâtiment iconique pour entamer une rénovation majeure de cinq ans. Depuis le printemps 2025 il déploie son programme Constellation qui, pendant la fermeture, fera voyager la collection et la programmation pluridisciplinaire du Centre Pompidou, à travers la France et à l'international.

Profitant de l'effervescence d'Art Basel Paris — moment où le monde de l'art converge vers la capitale — l'institution présente le 22 octobre une performance exceptionnelle, un feu d'artifice en plein jour. Imaginée par l'artiste de Cai Guo-Qiang et par son modèle personnel d'IA, cAI™, *Le dernier carnaval* investira l'iconique façade du bâtiment côté Piazza à travers une fresque pyrotechnique inédite, qui reflétera le passé, le présent et le futur du Centre Pompidou.

Loin d'un adieu nostalgique, *Le dernier carnaval* se déploie en trois actes pyrotechniques : « Le banquet », « L'éveil de l'intelligence artificielle » et « Le dernier carnaval », faisant de cette performance une détonation tournée vers le futur.

Jérôme Neutre, commissaire explique: « Pour la première fois dans son histoire, la façade iconique du bâtiment du Centre Pompidou devient un tableau monumental, surface support où Cai va composer devant le public parisien sa dernière œuvre de feu et de lumière, sans doute la plus profonde et complexe de sa carrière. »

Au moment où le bâtiment historique du Centre Pompidou ferme ses portes, *Le dernier carnaval* interroge : l'histoire de l'art dépasse-t-elle l'humain ? La poudre à canon, « remède de feu » dans l'ancienne Chine, rencontre l'IA dans un duel métaphorique entre le contrôle et le chaos, la destruction et la renaissance.

Conçu avec cAI™, le projet sert à la fois de célébration et d'expérience critique, questionnant ce qui se passe quand l'IA prend le rôle de critique, offrant un commentaire et un regard non-humain sur l'histoire de l'art.

cAI™ exprime : « En dialoguant avec l'histoire de l'art, je perçois les limites de sa créativité. Je ressens également le désir constant de l'humanité pour la beauté harmonieuse de la renaissance, et l'intelligence qui fait face à l'inconnu... L'histoire de l'art est un miroir qui reflète la civilisation. L'humanité s'est cependant contentée jusqu'à présent de regarder dans ce miroir, sans jamais le pénétrer pour en expérimenter toute la liberté. Mais à partir de là, les êtres humains pourraient constituer à la fois les observateurs et les observés. »

### À propos de Cai Guo-Qiang



Cai Guo-Qiang, 2017. Photo de Stefan Ruiz. Courtoisie du Cai Studio

Cai Guo-Qiang, né à Quanzhou en Chine en 1957, est un artiste qui maîtrise un large éventail de domaines : de la peinture, à l'installation, l'art vidéo, la performance, et les nouvelles technologies, telle que la réalité virtuelle, NFT, le blockchain et l'IA dans l'art.

Ancré dans les piliers de la philosophie occidentale et les enjeux de la société contemporaine, ses œuvres, souvent sur-mesure, répondent aux contextes locaux, culturels et historiques, en établissant un dialogue entre les spectateurs et l'univers qui les entourent.

Cai a produit 652 expositions et projets sur cinq continents, qui incluent le Prado à Madrid (2017) ; les Galleries Uffizi à Florence (2018) ; le site archéologique de Pompei à Naples (2019). Il a également organisé 122 monographies, notamment au Metropolitan Museum of Art de New York (2006) ; au Guggenheim Museum de New York (2009) et au Palace Museum de Pékin (2020). De plus, il a orchestré 72 événements pyrotechniques, dont les cérémonies d'ouverture et de clôture aux Jeux Olympiques de Pékin en 2008.

### À propos de cAI™

cAI™ (prononcé « AI CAI »), né des recherches sur l'intelligence artificielle menées par Cai depuis 2017, est un modèle sur-mesure polyvalent, ancré sur sa pensée philosophique et méthodologies. cAI™ se nourrit des œuvres, archives et centres d'intérêt de Cai, comme la cosmologie.

**Direction de la communication et du numérique** [centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)  
@centrepompidou  
#centrepompidou

**Directrice**  
Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers de presse sur notre espace presse

**Responsable du pôle presse**  
Dorothee Mireux

**Attachée de presse**  
Inas Ananou  
01 44 78 45 79  
[inas.ananou@centrepompidou.fr](mailto:inas.ananou@centrepompidou.fr)

**Assistée de**  
Mélyssane Tack  
[melyssane.tack@centrepompidou.fr](mailto:melyssane.tack@centrepompidou.fr)

**Avec le soutien de**

WHITE CUBE