



Centre Pompidou © Laurent Delhoume

NOTA DE PRENSA | CIFRA DE VISITANTES

# EL AÑO 2025 DEL CENTRE POMPIDOU HA ESTADO MARCADO POR EL ÉXITO DEL LANZAMIENTO DE SU METAMORFOSIS Y DEL PROGRAMA CONSTELACIÓN

Centre Pompidou  
Dirección de la comunicación  
y de nuevas tecnologías

Directora  
Geneviève Paire

Responsable del gabinete de prensa  
Dorothée Mireux

Agregadas de prensa  
Céline Janvier  
Vanina Frassetto

Agregadas de prensa internacional  
Inas Ananou  
Mia Fierberg

[presse@centrepompidou.fr](mailto:presse@centrepompidou.fr)

centrepompidou.fr  
@CentrePompidou  
#CentrePompidou

Consulte todas nuestras notas y dosieres de prensa en  
nuestra [sala de prensa](#)

El 2025 ha sido un año decisivo para la historia del Centre Pompidou, ya que recibió cerca de 2 665 000 de visitantes, 1 539 000 de los cuales acudieron a sus instalaciones y más de 1 126 000 a los espacios en los que se desarrolla el programa Constelación, tanto en Francia como fuera de ella.

La afluencia de visitantes durante los últimos meses de apertura del edificio parisino, en el que se organizaron exposiciones emblemáticas como « Suzanne Valadon », « Paris noir. Circulations artistiques et luttres anticoloniales, 1950-2000 » y « Wolfgang Tillmans. Tout nous y prépare – Rien ne nous y prépare », registró un aumento proporcional del 14 %.

Al comienzo del año, la retrospectiva dedicada a Suzanne Valadon atrajo a más de **350 000 visitantes**, curiosos por descubrir la obra de esta artista comprometida con una representación sincera y libre de la realidad.

« **Paris noir** », con una media de casi, supo seducir a un público de casi 3500 visitantes diarios con un recorrido en torno a artistas africanos, afrodescendientes y caribeños, y su influencia en París y Francia entre los años 1950 y 2000. La última gran exposición presentada en la Galería 1 antes de las obras, registró un total de **310 352 visitantes**.



Vista de la exposición « Wolfgang Tillmans. **Tout nous y préparait – Rien ne nous y préparait** » 13 de junio al 22 de septiembre de 2025 © Jens Ziehe

En la primavera, « **Énormément bizarre. La collection Jean Chatelus, donation de la fondation Antoine de Galbert** » intrigó a **104 596 visitantes**, que se zambulleron en el extraordinario universo de una colección única en el mundo. En la galería vecina, « **Hans Hollein – transFORMS** » rendía homenaje al arquitecto multidisciplinar con un recorrido por su carrera (**79 536 visitantes**).

El último proyecto de la galería infantil, « **Il était une ville** », una exposición-taller de la artista plástica Sara de Gouy, invitaba a niños y adultos a emprender un recorrido poético por esta ciudad imaginaria (**55 000 visitantes**). Por su parte, el **MuMo**, museo itinerante fruto de la colaboración entre la Fundación Art Explora y el Centre Pompidou, recibió este año a **19 078 visitantes (7 918 adultos y 11 160 niños)**.

**En su transición hacia el despliegue completo del programa Constelación, el Centre Pompidou propuso un cierre progresivo de su edificio en varias etapas.**

**Los primeros eventos** tuvieron lugar en marzo, durante el cierre del museo, en los niveles 4 y 5 del edificio. Del 21 al 24 de febrero se llevó a cabo la operación « **Le Musée recopie** », en la que participaron **16 000 personas** y que le brindó al público la oportunidad de participar en una performance creativa y colectiva. A continuación, del 8 al 10 de marzo, la colección fue accesible de forma gratuita durante un fin de semana único: « **Musée en fête** » atrajo a **más de 50 000 visitantes**.

La excepcional carta blanca ofrecida al fotógrafo Wolfgang Tillmans, titulada « **Tout nous y préparait – Rien ne nous y préparait** », presentada en el nivel 2 de la Biblioteca Pública de Información, recibió a **237 625 visitantes**, es decir, una media de 2731 al día. El público pudo zambullirse en casi 40 años de creación, desplegados en los 6000 m<sup>2</sup> de la Bpi.

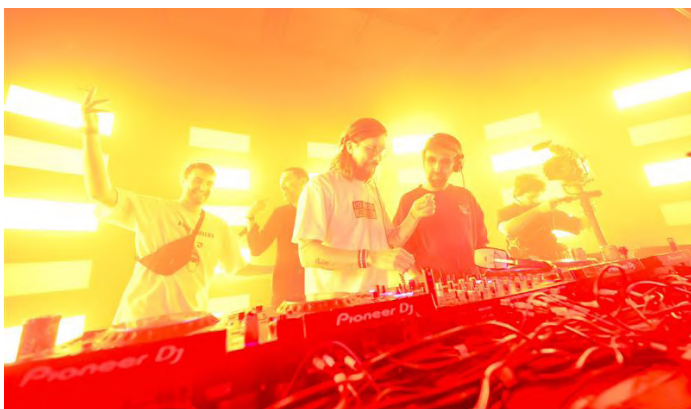
La celebración del edificio antes de sus cinco años de itinerancia logró su objetivo de dejar huella. El 22 de octubre, el Centre Pompidou se transformó, durante unos extraordinarios fuegos artificiales, en una obra de arte pirotécnica: « **Le dernier carnaval** » de Cai Guo-Qiang supuso una despedida llena de color, seguida, unos días más tarde, del evento « **Because Beaubourg** »: del 24 al 26 de octubre de 2025, conciertos, sesiones de DJ, actuaciones e instalaciones transformaron las ocho plantas del edificio. Esta programación de clausura, que supuso un éxito de público con **40 000 visitantes** y un gran éxito en los medios de comunicación y las redes sociales (más de 4 700 000 impresiones durante la cobertura en directo), estuvo llena de sorpresas, como el homenaje de Thomas Bangalter, que hizo resonar con su música las palabras bongaladas por el primer ministro Jacques Chirac en el momento de la inauguración del Centre Pompidou.

**El año 2025 también estuvo marcado por el lanzamiento del programa Constelación, que se desarrolló en numerosos lugares asociados en toda Francia, a través de exposiciones y de una rica programación de eventos:**

- « **Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten** », Grand Palais, hasta el 4 de enero de 2026, con una afluencia estimada de cerca de 360 000 visitantes (actualización del 04/01/26: **371 087**).
- « **Art Brut. Dans l'intimité d'une collection. Donation Decharme au Centre Pompidou** », Grand Palais, **67 642 visitantes**. Paralelamente, se ofreció una experiencia musical interactiva en realidad virtual, « **INSIDER-OUTSIDER. Un viaje musical al mundo de Henry Darger** » (**5854 participantes**).



« Le dernier carnaval », Cai Guo-Qiang, 22 de octubre de 2025 © Frederic LEPLA, courtesy Groupe F.



Velada Because Beaubourg del 25 de octubre de 2025 © Anthony Ghnassia



Vista de la exposición « Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten » en el Grand Palais, del 26 de junio de 2025 al 4 de enero de 2026. © Hervé Véronèse



Cabe destacar, también en el Grand Palais: « [Dessins sans limite](#) » se puede visitar desde el 16 de diciembre de 2025 hasta el 15 de marzo de 2026 y que ofrece una visión inédita de la colección del Cabinet d'art graphique del Centre Pompidou.

- « [Pom Pom Pidou. Un récit renversant de l'art moderne](#) », Tripostal, Lille, **105 000 visitantes**.
- « [Quête d'infinis](#) », Auxerre, más de **28 000 visitantes**.
- « [Plein Soleil](#) », Bonifacio, cerca de **10 000 visitantes**.
- « [Andrea Branzi. Le règne des vivants](#) », Musée des impressionnistes, Giverny, **cerca de 50 000 visitantes**.
- « [Petits mondes](#) », Hôtel des Arts TPM de Toulon, **30 036 visitantes**.
- **Festival AR(t)CHIPEL**, Région Centre Val-de-Loire, **31 502 visitantes**.

Los cines y, puntualmente, los programas de la Palabra (conferencias y debates) del Centre Pompidou se han instalado en el Mk2 Bibliothèque, junto a la BnF-François Mitterrand, remodelado y rebautizado como Mk2 bibliothèque x Centre Pompidou. Desde septiembre de 2025, **8 740 espectadores** asistieron a las retrospectivas « [Radu Jude. Cinéaste intranquille](#) » y « [Derek Jarman. L'impur et la grâce](#) », así como a « [L'inventaire Deleuze](#) ».

En 2025, el invitado intelectual del Centre Pompidou fue el pensador y economista **Felwine Sarr**, al que se le pidió que imaginara una « [Escuela nocturna](#) » en torno al tema « [Una vida en común](#) ». Este evento, organizado con el Festival d'Automne en torno a tres encuentros principales, reunió a **1 439 personas**.

Los espectáculos iniciaron su programa fuera de las instalaciones con la primera retrospectiva que reunía diez años de creación del artista **Mohamed El Khatib**, combinando exposiciones, instalaciones y espectáculos en la nave del Grand Palais (**13 712 visitantes/espectadores**: 9 148 para el recorrido de la exposición y 4 564 para los eventos). **7 845 espectadores** asistieron a los demás espectáculos de la programación 2025. En septiembre, en primer lugar, con motivo de la Bienal de Danza, se ofrecieron instalaciones, películas de baile, actuaciones y espectáculos en seis lugares emblemáticos de la ciudad y la metrópoli de Lyon en torno a los artistas **Ezster Salamon, Gisèle Vienne y Dorothée Munyaneza** (92 % de ocupación durante las tres semanas de programación). El año también estuvo marcado por la histórica colaboración con el Festival d'Automne en el Ircam y la Ménagerie de verre, que presentó los espectáculos **Organon de Noé Soulier y Tarek Atoui** y **Tapajós de Gabriela Carneiro da Cunha** (con una ocupación del 92 % y del 100 %, respectivamente).

El Ircam (**Instituto de investigación y coordinación acústica/música**) gozó de una gran visibilidad internacional al encargarse del diseño sonoro del Pabellón de Francia de la Exposición Universal de Osaka 2025 y presentar en él la creación de una obra audiovisual inmersiva. De este modo, **4,7 millones** de visitantes tuvieron ocasión de descubrir el conocimiento del instituto. Los conciertos de la gira del Ircam, con motivo del Centenario Boulez, reunieron a más de **24 000 espectadores** y su temporada parisina a **21 875 espectadores**. Del 23 de mayo al 28 de junio, el festival **ManiFeste (12 564 espectadores)** estuvo marcado por la creación de L'Ombre, un espectáculo en realidad virtual de Blanca Li aclamado como « la ópera del futuro ».

Del 1 de enero al 2 de marzo de 2025, la Bpi (**Biblioteca Pública de Información**) recibió a **225 000 visitantes**. Tras varios meses cerrada, reabrió sus puertas el pasado 25 de agosto en el corazón del distrito 12, en el edificio Lumière. Desde entonces, más de 2000 personas la visitan a diario, lo que suma un total de **154 000 visitas**.



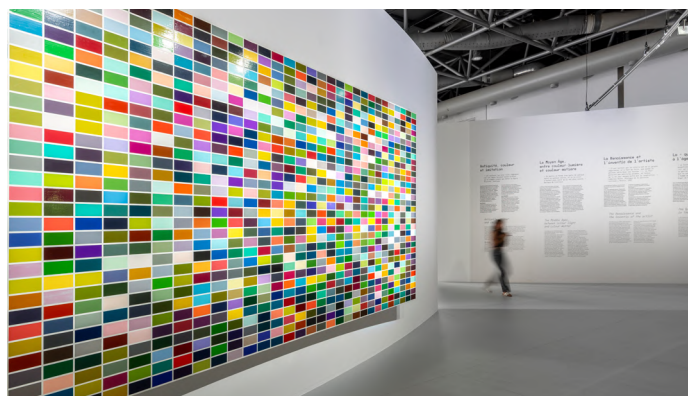
Vista de la exposición «Pom Pom Pidou» en el Tripostal de Lille, del 26 de abril al 9 de noviembre de 2025.



« L'Ombre » de Blanca Li © Quentin Chevrier



Biblioteca pública de información, edificio Lumière © Fredatlanespace



Vista de la exposición «Couleurs ! Chefs-d'œuvre du Centre Pompidou» GRIMALDI FORUM MONACO - Éric Zaragoza

El Centre Pompidou [ha traspasado fronteras](#) gracias a colaboraciones inéditas como « [Couleurs ! Chefs-d'œuvre du Centre Pompidou](#) », en el Grimaldi Forum de Monaco (más de 75 000 visitantes, es decir, cerca de 1400 al día) –la exposición se encuentra actualmente en itinerancia y podrá verse a partir del 24 de enero de 2026 en el Minsheng Museum de Pekín– **así como las colaboraciones renovadas, del Centre Pompidou Málaga o el West Bund Museum Centre Pompidou de Shanghai.**

A pesar del cierre de su edificio principal, **el Centre Pompidou sigue experimentando un crecimiento constante de su audiencia digital.** En 2025, su [sitio web](#) registró un **aumento del 21 % en el número de visitas, superando por primera vez la barrera de los 10 millones de visitantes anuales.** Este crecimiento se debe en particular a la revista en línea del Centre Pompidou, cuyo número de lectores aumentó un 40 %. Las redes sociales también confirman esta dinámica, con un récord de visibilidad que alcanza los **80 millones de impresiones, de las cuales más del 81 % en TikTok, y un crecimiento de la comunidad de 160 000 nuevos suscriptores.** Estos resultados contribuyen a que el Centre Pompidou mantenga su posición como la **segunda institución cultural más seguida de Francia.**

Con motivo del programa Constelación, los canales digitales del Centre Pompidou desempeñarán un papel fundamental. Estos se desarrollarán como una plataforma editorial específica, que ofrecerá contenidos exclusivos, series web y recursos para acompañar al público a lo largo de este período.



© Benjamin Malapris