



DOSSIER DE PRESSE | PRIX AWARE

LE CENTRE POMPIDOU ANNONCE LES LAUREATES DE LA 10^E ÉDITION DES PRIX AWARE 2026

12.05.26

Co-fondatrice et responsable d'AWARE, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Camille Morineau

Jury 2026 présidé par Jeanne Brun
Directrice adjointe chargée des Collections, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Jury 2026

Camille Morineau
Conservatrice, co-fondatrice et responsable d'AWARE, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Philippe Bettinelli
Conservateur au Service Nouveau Médias, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Myriam Mihindou
Artiste, lauréate du Prix AWARE *Nouveau Regard* en 2022

Victorine Grataloup
Directrice du Triangle-Asterines, coprésidente de DCA

Salimata Diop
Commissaire d'exposition

Sébastien Faucon
Directeur conservateur au LAM, Villeneuve d'Ascq

L'année 2026 célèbre les 10 ans des Prix AWARE et l'ouverture d'un nouveau chapitre de leur histoire, par l'inscription de cet événement dans l'agenda institutionnel du Centre Pompidou que l'association AWARE a rejoint en janvier. Depuis leur création en 2016, les Prix AWARE – le Prix *Nouveau Regard*, qui récompense un-e artiste en milieu de carrière et le prix d'honneur, décerné à un-e artiste justifiant de plus de quarante ans de carrière – jouent un rôle essentiel dans la promotion et la reconnaissance des artistes femmes, trans et non-binaires sur la scène artistique française. Cette initiative s'est imposée comme un puissant vecteur de visibilité pour les artistes, en France comme à l'international, perceptible tant dans l'actualité des expositions que dans l'attribution de distinctions majeures en art contemporain.

Les lauréates de cette édition anniversaire auront pour la première fois l'opportunité de voir leurs œuvres intégrer les collections du Centre Pompidou - Musée national d'art moderne.

Les Prix AWARE 2026 bénéficient du soutien de CHANEL Culture Fund. La cérémonie de la remise des Prix AWARE est soutenue par la Maison Veuve Clicquot Ponsardin, fondée en 1772.

Les lauréates ont été annoncées le 12 mai 2026 lors d'une cérémonie au ministère de la Culture.

Soun Gui Kim, lauréate du prix d'honneur
Nommée par Dilda Ramazan

Soun Gui Kim est une artiste multimédia, poète et enseignante d'origine sud-coréenne, installée en France depuis 1971 après des études d'art à l'Université de Séoul. Initialement formée à la peinture, elle s'en affranchit dès les années 1970 à travers ses « Situations plastiques », des performances participatives et en plein air visant à sortir l'art des musées pour le confronter aux éléments. Elle approfondit son intérêt pour l'art vidéo dans les années 1980, période où elle collabore avec des figures comme Nam June Paik et John Cage, et nourrit son œuvre des philosophies orientales et occidentales (Tchouang-tseu, Wittgenstein). Sa pratique, qui explore le vide, l'impermanence et revendique un art non productif, a fait l'objet d'expositions au MAMAC de Nice (1991) et au Centre Pompidou (2007) dans le cadre de l'exposition collective *Les peintres de la vie moderne*, ainsi que de récentes rétrospectives, notamment au MMCA de Séoul (2019) et au ZKM de Karlsruhe (2022).



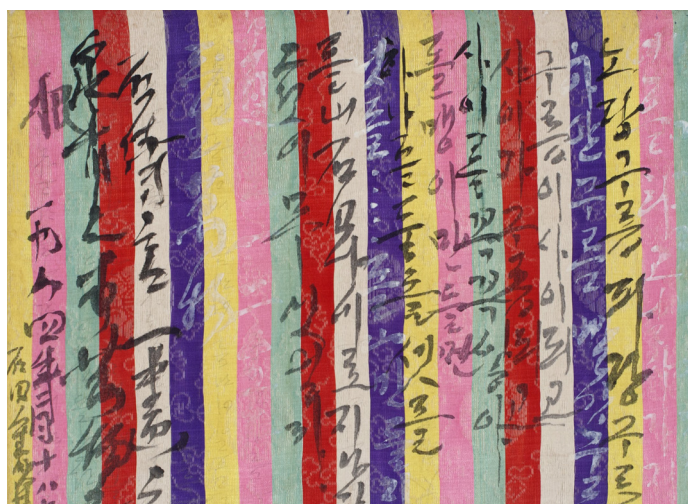
Portrait de Soun Gui Kim dans la forêt durant la prise de vue de *Sténopé*, 1995
© Patrick Bokanowski



Soun Gui Kim, 2022 © Tous droits réservés



© Soun Gui Kim



Sek-Dong, poème, 1983 © Soun Gui Kim

Laura Gozlan, lauréate du Prix *Nouveau Regard*

Nommée par Vincent Enjalbert

Formée en scénographie à l'Université d'art et de design d'Helsinki, puis diplômée de l'ENSAD (Paris) et du Fresnoy (Tourcoing), Laura Gozlan vit et travaille à Paris. Nourris de références multiples, ses films mettent en scène des situations abruptes et des personnages ambigus, oscillant entre désir et (in) satisfaction, au sein d'environnements contrastés. À travers une série de microfictions dans lesquelles elle se met en scène, l'artiste documente les transformations de MuM, une figure androgyne qui navigue entre différents âges et états de conscience altérés. Marquées par une esthétique de la prothèse et de la sénescence, ses œuvres troublent les frontières du corps post-humain. Son travail a notamment été présenté dans le cadre d'expositions personnelles et collectives au Kunstraum Niederoesterreich (Vienne) en 2024, aux Bains-Douches (Alençon) en 2022, au MO.CO. (Montpellier) et à 40mcube (Rennes) en 2021, à FUTURA (Prague) en 2020, au CAC Parc Saint Léger en 2018 (Pougues-les-Eaux) et aux Rencontres de la photographie (Arles) en 2016.



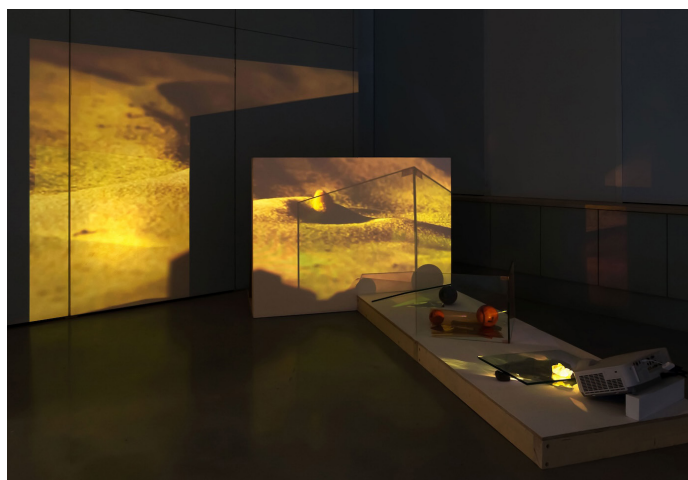
Portrait de Laura Gozlan
© Tous droits réservés



Some like it hot, Laura Gozlan, 2014 © Tous droits réservés



Dead Fingers Talk, Laura Gozlan, 2021 © Tous droits réservés



Remote Viewing, Laura Gozlan, 2014 © Tous droits réservés

À nouveau cette année, quatre rapporteur-euse-s – professionnel-le-s engagé-e-s du monde de la culture : historien-ne-s de l'art, critiques, curateur-ric-e-s d'exposition – ont présélectionné chacun-e deux artistes, nommé-e-s respectivement au Prix *Nouveau Regard* (artistes en milieu de carrière) et au prix d'honneur (artistes ayant commencé leur carrière depuis plus de quarante ans). Ces rapporteur-euse-s – **Lucie Camous** et **Amélie Deschamps** (duo), **Dilda Ramazan**, **Vincent Enjalbert** et **Juliette Desorgues** – ont présenté et défendu le travail des artistes devant un jury composé de sept figures majeures du monde de la culture. Ce dernier est présidé en 2026 par Jeanne Brun (Directrice adjointe chargée des Collections, Centre Pompidou – Musée national d'art moderne) et composé de : Camille Morineau (Conservatrice, co-fondatrice et responsable d'AWARE, Centre Pompidou – MNAM), Philippe Bettinelli (Conservateur au Service Nouveau Médias, Centre Pompidou – MNAM), Myriam Mihindou (Artiste, lauréate du Prix AWARE *Nouveau Regard* en 2022), Victorine Grataloup (Directrice du Triangle-Asterines, coprésidente de DCA), Salimata Diop (Commissaire d'exposition), et Sébastien Faucon (Directeur conservateur au LAM, Villeneuve d'Ascq).

Les nommé-e-s au Prix *Nouveau Regard*

C. B. Evans

Nommé-e par Juliette Desorgues

C. B. Evans est un-e artiste américano-belge vivant et travaillant à Saint-Denis. Leur travail examine la valeur de l'émotion et sa capacité de rébellion lorsqu'iel entre en contact avec des structures idéologiques, physiques et technologiques. En 2024, l'artiste a été invité-e à réaliser un projet spécial par Miu Miu, et en 2025, iel a été chargé-e d'une installation in situ pour la 16e Biennale de Sharjah. C.B. Evans a réalisé des expositions et des commandes pour le Centre Pompidou, la Tate Liverpool, les Serpentine Galleries ou encore la High Line de New York. L'artiste a également participé aux Biennales d'art contemporain de Berlin et de Sydney et leur travail cinématographique a été montré aux festivals de New York et de Rotterdam. Leur travail fait partie des collections permanentes du MoMA et du Whitney Museum (New York), du Centre Pompidou (Paris), et du Musée national d'art moderne et contemporain de Séoul.



Portrait de C. B. Evans
© Boris Camaca

Bettina Samson

Nommée par Amélie Deschamps et Lucie Camous

La pratique plastique protéiforme de Bettina Samson comprend la sculpture, l'installation in situ et la photographie. Ses projets se nourrissent aussi bien des arts populaires que des avant-gardes et des utopies, des avancées technologiques que des phénomènes naturels. Entremêlant recherche documentaire et anecdotes, ses œuvres laissent émerger des récits inexplorés, dont ceux connectés aux mouvements féministes. À travers l'improvisation formelle et une expérimentation poussée de matériaux comme la céramique, Bettina Samson joue de échelles, des perceptions et des processus, et invite le spectateur, la spectatrice à la découverte d'un monde à la croisée des sciences, de l'histoire et du mysticisme. Son travail a été récemment exposé à la Galerie Sultana (2026), au Point Contemporain à Nevers (2023), au FRAC Normandie-Caen (2021), ainsi que dans des expositions de groupe comme au MAC Marseille (2023) et au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2021).



Portrait de Bettina Samson
© Laurent Edeline

Saodat Ismailova

Nommée par Dilda Ramazan

Saodat Ismailova est une artiste et cinéaste installée à Paris dont le travail tisse des souvenirs personnels et collectifs, des mythes et des rituels dans la vie quotidienne, évoquant les histoires multiples de l'Asie centrale. Elle a étudié à l'Institut d'État des arts de Tachkent (Ouzbékistan), à Fabrica (Italie) et au Fresnoy - Studio national des arts contemporains (France). Elle a récemment exposé en solo au Pirelli HangarBicocca, à Milan (2024-2025), au Eye Filmmuseum, à Amsterdam (2023), et au Fresnoy, à Tourcoing (2023). Son travail a été présenté à la Biennale de Venise (2013, 2022), à la documenta fifteen (2022) et dans les principaux festivals de cinéma internationaux. En 2021, elle a fondé DAVRA, un collectif dédié à la connaissance culturelle de l'Asie centrale.



Portrait de Saodat Ismailova
© Art Basel Awards

Les précédentes lauréates - Historique du Prix AWARE

Les Prix AWARE pour les artistes femmes ont été créés en 2016 dans le but de remédier au manque de parité des récompenses et prix d'art contemporain.

Jusqu'en 2025, le Prix *Nouveau Regard* a facilité la réalisation d'expositions dans des centres d'art membres du réseau national DCA. Myriam Mihindou, lauréate du Prix *Nouveau Regard* 2022, a ainsi bénéficié d'une exposition monographique coproduite par AWARE au Palais de Tokyo et au CRAC Occitanie, à Sète, et Laura Huertas Millan, lauréate en 2024, bénéficiera d'une double exposition entre le Jeu de Paume à Paris et La Criée à Rennes en 2027 et 2028. Pour soutenir leur visibilité à l'international, les lauréates ont également bénéficié d'une résidence à New York, en partenariat avec la Villa Albertine et la A.I.R. Gallery, lieu féministe historique. Dans le cadre de son partenariat avec AWARE, le Cnap (Centre national des arts plastiques) a proposé des acquisitions d'œuvre aux lauréates du Prix *Nouveau Regard*. À partir de 2026, les lauréates des Prix AWARE rejoindront les collections du Centre Pompidou - Musée national d'art moderne.

À travers la publication d'une collection d'entretiens inédits avec les lauréates du prix d'honneur, réalisés en collaboration avec Manuella Éditions, AWARE contribue aussi à la meilleure connaissance et reconnaissance de leur œuvre. Par exemple, Barbara Chase Riboud, lauréate du prix d'honneur en 2021, a bénéficié de septembre 2024 à janvier 2025 d'une visibilité exceptionnelle grâce au projet *Quand un Nœud est Dénoué, Un Dieu est Libéré*, une exposition inédite par son ampleur, organisée dans huit musées parisiens, dont le musée du Louvre, le Centre Pompidou et le musée d'Orsay. De même, Laura Lamiel, lauréate du prix d'honneur, en 2022, a été mise en avant au Palais de Tokyo (en 2024) et l'œuvre de Vera Molnár, lauréate du prix d'honneur en 2018, a été célébrée dans une exposition au Centre Pompidou en 2024. Cette reconnaissance se traduit également par la remise d'autres distinctions prestigieuses. Ainsi, Nil Yalter, lauréate du prix d'honneur en 2018, a obtenu en 2024 le Lion d'or à la Biennale de Venise pour l'ensemble de sa carrière, un témoignage éclatant de la portée internationale de son œuvre.



Remise du Prix Aware 2025 © Martin Chang/MC/SIPA PRESS



Remise du Prix Aware 2025 © Martin Chang/MC/SIPA PRESS



Remise du Prix Aware 2025 © Martin Chang/MC/SIPA PRESS

Les précédentes lauréates - Historique du Prix AWARE

2025

Tsuneko Taniuchi

Lauréate du prix d'honneur

Nommée par Rose K. Bideaux

Gabrielle Manglou

Lauréate du Prix *Nouveau Regard*

Nommée par Horya Makhlouf

2024

Katerina Thomadaki, pour son œuvre commune avec Maria Klonaris

Lauréate du prix d'honneur

Nommée par Antoine Idier

Laura Huertas Millán

Lauréate du Prix *Nouveau Regard*

Nommée par Noelia Portela

2023

Rose Lowder

Lauréate du prix d'honneur

Nommée par Salma Mochtari

Louisa Babari

Lauréate du Prix *Nouveau Regard*

Nommée par Salma Mochtari

2022

Laura Lamiel

Lauréate du prix d'honneur

Nommée par Camille Richert

Myriam Mihindou

Lauréate du Prix *Nouveau Regard*

Nommée par Alicia Knock

2021

Barbara Chase-Ribout

Lauréate du prix d'honneur

Nommée par Eva Barois De Caevel

Gaëlle Choisne

Lauréate du prix

Nommée par Thomas Conchouù

2020

Marie Orensanz

Lauréate du prix d'honneur

Nommée par Élise Atangan

Tiphaine Calmettes

Lauréate du prix

Nommée par Élise Atangana

2019

Hélène Bertin

Lauréate du prix

Nommée par Céline Poulin

Jacqueline de Jong

Lauréate du prix d'honneur

Nommée par Gallien Déjean

2018

Violaine Lochu

Lauréate du prix

Nommée par Géraldine Gourbe

Vera Molnár et Nil Yalter

Lauréates ex-aequo du prix d'honneur

Vera Molnár nommée par Géraldine Gourbe et Nil Yalter nommée par Clément Dirié

2017

Laëtitia Baudaut Haussmann

Lauréate du prix

Nommée par Sébastien Faucon

Judit Reigl

Lauréate du prix d'honneur

Nommée par Annabelle Ténéze

AWARE EN CHIFFRES

→1

Site Internet dédié aux artistes femmes, trans et non-binaires des XIX^e et XX^e siècles

→3

Séries de podcasts : *Women House*, *Les grandes dames de l'art* et *Paroles d'artistes femmes : artistes*

→3

Réseaux internationaux

→16

Publications d'entretiens et actes de colloques

→19

Artistes lauréates du Prix AWARE

→26

Episodes de la série animée *Petites histoires de grandes artistes*

→55

Focus, des parcours thématiques à destination de tous les publics, notamment lycéen·ne·s et/ou amateur·rice·s d'art

→140

Événements – colloques internationaux, journées d'étude et tables rondes – organisés par AWARE en France et à l'étranger depuis 2014 en partenariat avec des institutions et universités internationales

→245

Articles publiés dans la rubrique Magazine

→500

Collaborateur·rice·s dans le monde entier

→1500

Biographies d'artistes

→2000

Artistes répertorié·e·s à publier dans les prochaines années

→100 000

Visiteur·euse·s en connexion unique sur le site par mois

Une nouvelle impulsion pour les 10 ans des Prix AWARE

En janvier 2026, AWARE a rejoint le Centre Pompidou en tant que programme au sein du Musée national d'art moderne, pour y poursuivre et développer ses missions de recherche et de valorisation fondamentales, et renforcer l'action menée par le Musée dans ce domaine, sur les créateur·ices représenté·es dans la collection ou appartenant à l'histoire de l'art moderne et contemporain. L'engagement du Centre Pompidou témoigne de sa volonté affirmée d'accompagner les artistes femmes et non binaires de la scène française et confirme l'importance du travail mené depuis de nombreuses années par les équipes d'AWARE dans ce domaine. Ce rapprochement a lieu dans le prolongement d'un dialogue constructif entre le Centre Pompidou et l'association AWARE, créé à la suite de « elles@centrepompidou », accrochage thématique des collections du Musée national d'art moderne de mai 2009 à février 2011, dont elle était commissaire. Cette intégration permet la poursuite des travaux de recherche et le rayonnement de l'activité d'AWARE, soutenue depuis plusieurs années par le CHANEL Culture Fund et développée sans relâche grâce à de nombreux et fidèles mécènes.

À propos des Prix AWARE

AWARE a développé des prix résolument féministes dans leur méthode : des prix qui offrent de la visibilité à des artistes n'ayant pas bénéficié d'une reconnaissance institutionnelle suffisante, qui questionnent les critères de sélection et de distinction dans le monde de l'art, et qui attirent l'attention des professionnel·le·s comme des publics sur les inégalités persistantes. AWARE a œuvré également de manière active à l'amélioration des conditions de travail de ces artistes, grâce à un accompagnement sur le long terme et sur mesure, à travers des expositions, résidences, publications, et événements. Les Prix AWARE s'est par ailleurs révélé être un vecteur de visibilité pour une jeune génération de commissaires, invité·e·s à devenir rapporteur·euse·s afin de partager leur regard sur la scène artistique contemporaine française et de défendre, devant le jury, les parcours des artistes sélectionné·e·s. Il a su également, au fil des années, fédérer des institutions françaises et internationales, à travers des partenariats et la participation des directeur·rice·s et conservateur·rice·s au jury. Désormais porté par le Centre Pompidou, et bénéficiant déjà du soutien de son mécène historique, le CHANEL Culture Fund, le Prix AWARE connaîtra un rayonnement sans précédent, en France et à l'international. Les lauréat·e·s bénéficieront d'acquisitions au sein des collections du Centre Pompidou - Musée national d'art moderne.

À propos d'AWARE

Co-fondée en 2014 et dirigée par l'historienne de l'art Camille Morineau, AWARE: Archives of Women Artists, Research & Exhibitions a été une association à but non lucratif jusqu'en 2026, où le projet a intégré le Centre Pompidou – Musée national d'art moderne. Composée d'une équipe internationale, la cellule AWARE travaille à rendre visibles les artistes femmes et non binaires en produisant et en mettant en ligne sur son site Internet trilingue (français/anglais/japonais) des contenus gratuits sur leurs œuvres.

AWARE représente une diversité de voix, avec des textes rédigés par plus de 500 chercheur·euse·s, curateur·rice·s, historien·ne·s de l'art féministes, critiques d'art et activistes du monde entier. Cette ressource unique en son genre rassemble des contenus dédiés aux artistes femmes, trans et non-binaires du champ des arts visuels, du design et de l'architecture, sans limite de médium ni de pays.

Afin de partager largement la recherche sur les artistes femmes, trans et non-binaires et les études de genre, AWARE organise aussi des colloques, tables-rondes et séminaires en partenariat avec des institutions, universités, musées et d'autres structures indépendantes à l'échelle internationale, et édite ses propres publications.

À propos du Centre Pompidou

Depuis 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être le lieu d'une culture vivante et engagée – un centre pluridisciplinaire profondément ancré dans la cité, ouvert sur le monde. En 2025, il a initié une véritable métamorphose qui lui permet de rester en mouvement pendant tout le temps de sa rénovation, jusqu'à sa réouverture en 2030. Durant cette période, le programme « Constellation » se déploie à Paris, en France et à l'international. Le chantier du Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art se poursuit en parallèle et son ouverture est prévue en 2026, à Massy.

Direction de la communication et du numérique

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Directrice

Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers de presse sur notre [espace presse](#).

Responsable du pôle presse

Dorothee Mireux

Attachée de presse

Mia Fierberg

Informations pratiques

AWARE
awarewomenartists.com

Contact presse :

Agence Dezarts
agence@dezarts.fr
Liane Beckley : 06 69 11 02 20
Éloïse Merle : 06 12 81 03 92

Réseaux sociaux :

Suivez nos actualités sur [LinkedIn](#), [Facebook](#) et [Instagram](#)