



Josef Albers, *Hommage à the Square*, 1958.
Olio sobre masonita, 61 X 61 cm / @The Josef and Anni Albers Foundation / Adagp, Paris
© Centre Pompidou, MNAM-CCI / Jacqueline Hyde/Dist. GrandPalaisRmn

NOTA DE PRENSA | EXPOSICIÓN

TO OPEN EYES

MIRADAS DE ARTISTA

03.07.25 → 31.01.27

Centre Pompidou Málaga

Exposición semi-permanente

Commissariado

**Jefe de servicio, conservadora,
Centre Pompidou, Musée national d'Art moderne
Valentina Moimas**

**Encargado de investigación
Centre Pompidou, Musée national d'Art moderne
Anne-Charlotte Michaut**

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directora
Geneviève Paire

**Responsable del gabinete de
prensa**

Agregada de prensa
Inas Ananou
01 44 78 45 79
inas.ananou@centrenompnidou.fr

El título de esta exposición retoma la famosa frase utilizada por Josef Albers para definir su misión pedagógica. Para el artista y profesor alemán, el arte es ante todo una experiencia, indisoluble de la vida. En este sentido, afirma que «el arte nos dice que hay que 'aprender a ver y sentir la vida'». «Abrir los ojos» es un credo que se aplica tanto a su concepción de la pedagogía como a su dimensión artística.

En contra del mito del genio o vanguardista, esta presentación examina cómo ven los artistas el arte, la sociedad y el mundo. La muestra reúne y confronta diversos puntos de vista, desde Marcel Duchamp hasta Julie Mehretu, pasando por Josef Beuys, Judy Chicago, Nicolas Schöffer, Louise Bourgeois y Donald Judd. Reuniendo 150 obras seleccionadas de las colecciones del Musée national d'art moderne – Centro de creación industrial del Centre Pompidou, « To open eyes » demuestra su riqueza y diversidad en cuanto a medios, épocas y contextos de creación.

«To Open Eyes» es un viaje libre que ofrece una panorámica abierta y no exhaustiva de los grandes movimientos y rupturas que han marcado la historia del arte de los siglos XX y XXI, hasta llegar a creaciones recientes que reflejan algunos de los retos contemporáneos. El recorrido, que no ha sido construido de forma cronológica ni narrativa, se construye a partir de convergencias plásticas, formales o temáticas y se desarrolla en seis capítulos polifónicos y transdisciplinares. Las obras ofrecen reflexiones sobre nuestra relación con la historia y la espiritualidad, el lugar que ocupa el cuerpo en el arte y la sociedad, y el modo en que las utopías conforman nuestros imaginarios. Todas ellas participan, de forma conjunta o separada, a la redefinición perpetua del arte y de nuestra relación con el mundo.



 Centre Pompidou