DOSSIER DE PRESSE



1977→2027
50 ANS DU CENTRE POMPIDOU

Centre Pompidou 50

1977→2027
50 ANS DU CENTRE POMPIDOU
SOMMAIRE

Une célébration **3**
En 2027, le Centre Pompidou célèbre ses 50 ans
1977-2027, une chronologie

Une année de programmation **10**
La constellation fête les 50 ans
La Bibliothèque publique d'information
L'Institut de recherche
et coordination acoustique/musique
Agenda

Beaubourg mon amour **17**

Publications autour des 50 ans **20**

Documentaires autour des 50 ans **23**

En écho à l'anniversaire du Centre **25**

Contacts presse **27**

Visuel de couverture :
Façade ouest du Centre Pompidou de nuit, Archives Centre Pompidou,
photo © Droits réservés

UNE CÉLÉBRATION

EN 2027, LE CENTRE POMPIDOU CÉLÈBRE SES 50 ANS 4
1977→2027 UNE CHRONOLOGIE 5

EN 2027, LE CENTRE POMPIDOU CÉLÈBRE SES 50 ANS



L'extrémité de la passerelle du niveau 6 occupée par le public, au-dessus de la Piazza, 1977. Archives Centre Pompidou, photo © Droits réservés

Il y a 50 ans, le Centre Pompidou naissait d'une vision révolutionnaire.

L'ambition était de taille : créer un lieu défiant les codes des musées traditionnels, où l'art et la culture dialogueraient avec la société, la ville et le monde. Un laboratoire où se croiseraient les arts visuels, le spectacle vivant, le cinéma, la musique, le design, l'architecture, la littérature et la pensée. Une seule entité réunissant un musée, une bibliothèque publique d'information et un centre de recherche musical, l'Ircam, dans un même projet de création, de recherche et de partage des savoirs.

Cette vision s'est incarnée dans un bâtiment-manifeste aux entrailles apparentes, ouvert sur la ville par sa piazza. Ce projet fou, imaginé par de jeunes architectes, Renzo Piano, Richard Rogers et Gianfranco Franchini, a été celui choisi par un jury international présidé par Jean Prouvé.

« À 50 ans, on regarde son histoire pour mieux inventer l'avenir. Un demi-siècle après sa création, l'esprit Beaubourg demeure profondément contemporain. »

50 ans plus tard, cette ambition demeure intacte.

Aujourd'hui, alors que le bâtiment historique entame son vaste chantier de rénovation, le Centre Pompidou se métamorphose et se déploie. Sa singularité ne réside pas seulement dans ses murs mais dans son état d'esprit et sa capacité unique à décloisonner les disciplines, expérimenter aux côtés des artistes, accueillir les publics et dialoguer avec la société.

Cette période est une chance : le Centre Pompidou ne fête pas son anniversaire en un lieu unique ni en un seul geste, mais en une multitude de rendez-vous tout au long de l'année, à Paris, en région et à l'international. C'est tout l'esprit du programme Constellation, qui fait circuler les œuvres, les idées et les artistes bien au-delà des murs du bâtiment historiquede Beaubourg et transforme cet anniversaire en une fête partagée avec près de 70 partenaires.

À 50 ans, on regarde son histoire pour mieux inventer l'avenir. Un demi-siècle après sa création, l'esprit Beaubourg demeure profondément contemporain. En 2027, nous fêtons ce que nous sommes, mais surtout ce que le Centre Pompidou sera demain : une institution toujours plus accueillante, plus inventive. Un Centre Pompidou qui continuera d'imaginer de nouvelles façons de créer et de transmettre, toujours plus à l'écoute de la jeunesse et attentif aux enjeux de son temps. Je remercie les artistes et les partenaires ainsi que l'ensemble des équipes du Centre : par leur attachement au lieu et à son esprit, depuis son inauguration jusqu'à aujourd'hui, ils ont été et demeurent les acteurs essentiels de sa réussite.
Laurent Le Bon, président du Centre Pompidou

1977→2027
UNE CHRONOLOGIE



Transport des colonnes du Centre Pompidou par les ouvriers,
Archives Centre Pompidou, Photo © Centre Pompidou



Photo © Sergio Grazia, 2023

Dès 1977, le Centre Pompidou a été pensé comme un laboratoire culturel inédit, un lieu où les arts plastiques, la musique, la danse, le cinéma, la littérature ou encore la recherche se croisent, se confrontent et s'enrichissent mutuellement. Cette vision audacieuse repose sur la conviction profonde qu'une société est d'autant plus éveillée, dynamique et innovante qu'elle s'ouvre à l'art de son temps, qu'elle questionne ses certitudes et qu'elle se réinvente sans cesse.

Cette ambition s'incarne dès l'origine dans un bâtiment-manifeste, qui constitue alors un geste de rupture inouï. Avec son architecture transparente, ses structures et ses escalators extérieurs, ses tuyaux colorés et sa Piazza ouverte sur la ville, le Centre Pompidou devient un signe reconnaissable dans le monde entier. Loin de rester un objet architectural, le bâtiment s'impose comme un véritable espace public, le succès populaire dont il fait l'objet à son ouverture allant même au-delà des attentes des fondateurs.

Cinquante ans plus tard, le Centre Pompidou incarne plus que jamais son ambition originelle. Il est devenu un acteur culturel majeur, en France et dans le monde, proposant une programmation interrogeant les mutations artistiques, sociales et technologiques contemporaines. Avec une collection en perpétuel mouvement, passant de 16 000 œuvres en 1977, 44 000 en 2000 à plus de 150 000 aujourd'hui, une bibliothèque publique pionnière (la Bpi), une programmation de cinéma et de spectacle ambitieuse, un lieu dédié à la recherche musicale (l'Ircam) et un autre à l'éducation artistique des jeunes publics, il est une institution unique où les disciplines s'hybrident et où se rencontrent création, savoir et citoyenneté.

Depuis 1977, le Centre Pompidou accompagne les grandes transformations de la société. Des révolutions numériques aux luttes pour l'égalité, des questionnements postcoloniaux à l'urgence écologique, il a su se réinventer pour rester en prise avec les défis de son temps. Ses expositions fondatrices, Paris-New York, Magiciens de la Terre, Les Immatériaux, ont redéfini les récits de l'art. Ses engagements, pour la parité, la diversité, la justice environnementale, ont fait de lui un acteur des débats contemporains.

À 50 ans, débutant sa métamorphose, le Centre Pompidou écrit un nouveau chapitre de son histoire. Alors que le plateau



« Paris-New York » (1977). Vue de salle.
Photo © Centre Pompidou/MNAM-CCI/Bibliothèque Kandinsky/Dist. GrandPalaisRmn

Beaubourg entre en chantier pour se réinventer, l'institution se déploie comme jamais : en France et à l'international avec le programme Constellation, le Centre Pompidou-Metz mais aussi avec le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art en Île-de-France, avec le Centre Pompidou Hanwha à Séoul, avec Kanal-Centre Pompidou à Bruxelles… Ces projets témoignent de l'ambition renouvelée d'inventer de nouvelles formes de présence, sans jamais perdre de vue l'esprit d'origine.

Un Centre qui change la société autant qu'il change avec elle… Cette chronologie retrace cinq décennies d'audace et d'engagement. En dialoguant avec les bouleversements de la société, le Centre Pompidou contribue à les interroger et les éclairer.

1977→1980 : Un musée en mouvement, héritier de Mai 68
À l'aube des années 1980, le Centre Pompidou, né dans l'héritage de Mai 68, révolutionne l'idée même du musée. Son architecture transparente, sa Piazza ouverte sur la ville, et ses espaces pluridisciplinaires en font un lieu de vie, de débat et de création. Ici, le public n'entre pas dans le silence, mais dans le mouvement. Les expositions fondatrices comme Paris-New York (1977), Paris-Berlin (1978), ou Paris-Moscou (1979) relisent l'histoire de l'art par les villes et les circulations, au-delà des nationalismes. En 1981, Paris-Paris met en lumière l'art français, tandis qu'en 1985, Les Immatériaux explore, avant l'heure, les enjeux du numérique. Cinéma (Joris Ivens, Maricio Kagel, Georges Méliès), spectacles (Merce Cunningham, Brian Eno, Tod Machover et Catherine Ikam), et débats publics (Jorge Luis Borges / Roger Caillois, John Giorno, Julia Kristeva, Ariane Mouchkine) s'y déploient, faisant du Centre un laboratoire culturel unique. Créée et dirigée par Blaise Gautier (disparu en 1992) dès l'ouverture du Centre, la Revue parlée avait pour vocation d'offrir aux écrivains qui voulaient s'y prêter - notamment à ceux qui en faisaient le matériau même de leur travail - un espace dédié à la dimension orale de la littérature : anthologie ou "œuvre en cours", simple transmission de la parole par son auteur ou mise en forme, interprétation, création sonore.

En 1983, tandis qu'Anne Teresa De Keersmaeker dansait Fase dans la Grande salle du Centre Pompidou, un « Ciné Vidéodanse » se tenait pour la seconde fois et faisait naître une manifestation qui devait s'établir pour plus de 30 ans, à partir de 1984, sous le nom de Vidéodanse. Dès l'origine, on pouvait lire, aux côtés de Georges Balanchine ou Kurt Joos, les noms de Kazuo Ohno, Merce Cunningham, Pina Bausch et Maguy Marin. La programmation, à la fois historique et novatrice, a toujours été ouverte à tous les genres de danse, affirmant son caractère pluriel.

L'esprit nouveau des années soixante apporte avec lui un intérêt inédit pour l'enfance. Que l'on pense aux films de François Truffaut, de 1959 Les Quatre Cents Coups, puis dix ans plus tard, L'Enfant sauvage, aux entretiens de Marguerite Duras avec le petit François en 1965 dans l'émission télévisée « DimDamDom », et à l'émission radiophonique quotidienne de Françoise Dolto, « Lorsque l'enfant paraît », de 1976 à 1978… Et c'est donc naturellement que le Centre Pompidou, dès sa préfiguration, intègre une réflexion sur la place de l'enfant dans un musée et imagine, autour de Danièle Giraudy, le premier Atelier pour les enfants.



Fête du chantier, 1975, Archives du Centre Pompidou
Photo © droits reservés

Années 1990 : Ouverture sur le monde et remises en question
Avec la chute du Mur de Berlin (1989), la mondialisation et les premiers questionnements postcoloniaux, le Centre Pompidou interroge : qui regarde, qui expose, qui raconte l'art ? Magiciens de la Terre (1989) associe pour la première fois artistes occidentaux et non occidentaux, tandis que Manifeste (1992) revisite l'héritage des avant-gardes. « Féminin – Masculin, le sexe de l'art » (1995) tente de donner à voir comment les œuvres se trouvent traversées par la question de la différence sexuelle au-delà du genre des artistes qui les produisent. « Face à l'histoire (1933 – 1996) » aborde la question du regard de l'artiste moderne sur les événements politiques majeurs survenus au cours des 60 dernières années. En 1990, l'Ircam s'agrandit avec une extension conçue par Renzo Piano et s'impose comme le laboratoire mondial de la musique électroacoustique. Le Centre développe ses premiers partenariats internationaux, notamment avec le Guggenheim Museum de New York en 1998, et une exposition réunissant plus de 400 chefs-d'œuvre des deux collections. Les cycles de cinéma et les festivals reflètent cette ouverture sur le monde. Le festival Cinéma du réel, actif depuis 1979, présente chaque année une sélection internationale de films documentaires, tandis que la Biennale internationale du film sur l'art (BIFA), créée en 1987, réunit dans les années 1990 des productions venues de tous les continents, de pays aussi divers que l'Albanie, le Cameroun ou l'Iran.

Années 2000 : Révolution numérique et réinvention
L'explosion d'Internet et des réseaux sociaux transforme la culture en un phénomène nomade et instantané. Le Centre Pompidou s'adapte. Après une rénovation de deux ans ayant pour principal objectif de récupérer des espaces d'expositions, il rouvre en 2000 avec une nouvelle présentation de la collection permanente : plus spacieuse, plus aérée comptant des présentations spécifiques pour les œuvres de design et d'architecture. Cette rénovation signe aussi la modernisation de l'Atelier Brancusi après 10 ans de fermeture. Le Centre de documentation du Musée est rebaptisé la Bibliothèque Kandinsky, désormais identifiée comme une bibliothèque de référence pour l'histoire de l'art du 20e siècle. L'exposition inaugurale, « Le Temps, vite », célèbre le nouveau siècle et l'accélération du monde. Chantal Ackerman, Silvia Bächli, Pierrette Bloch, Louise Bourgeois, Sophie Calle, Vija Celmins, Marlène Dumas, Nan Goldin, Germaine Krull, Annette Messager, Mariko Mori, Rosemarie Trockel, exposent aux côtés de Brassaï, Marc Chagall, Wim Delvoye, Jean Dubuffet, Philip Guston, Pierre Huyghe, Len Lye, Giuseppe Penone, Pierre Soulages pour n'en citer que quelque·unes. En 2000, le Centre s'associe à l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (L'ADIAF) dans son rôle de soutien à la scène française en exposant le premier lauréat du Prix Marcel Duchamp, Thomas Hirschhorn. Depuis, le Prix Marcel Duchamp est l'un des grands prix de référence dans le monde de l'art contemporain. « Hitchcock et l'art » convoque les films du grand réalisateur dans les salles d'exposition permettant d'établir des parallèles entre les deux modes d'expression artistique : le cinéma et la peinture. « Jean Cocteau. Sur le fil du siècle » en 2003 poursuit ce mélange des genres qui offre une lecture multiple de l'œuvre des plus grands. « Les Bons génies de la vie domestique », « Au-delà du spectacle », « Les Années Pop », « La Révolution surréaliste », « Cher peintre – Peintures figuratives depuis l'ultime Picabia », « Sonic Process », « Sons et Lumières », « Dionysiac », « Africa Remix », « Dada », « Hergé », « Air de Paris », « Traces du sacré », « Le Futurisme à Paris », « Vides » cette décennie de réouverture réaffirme les engagements du Centre avec des expositions qui marquent par le choix des sujets.



Vue sur les box vertes de la Bpi, Archives Centre Pompidou, Photo © Centre Pompidou



« Magiciens de la terre », 1989
sur la façade du Centre Pompidou : Portrait et affiche © Braco Dimitrijevic ; le globe : Neil Dawson, « Globe », 1989, © Adagp, Paris, 2026
Photo © Centre Pompidou



« Les Immatériaux », 1985
Photo © Centre Pompidou



« elles@centrepompidou **»**, 2009
ORLAN, « Le Baiser de l'artiste », 1977, © Adagp, Paris, 2026
Photo: © Centre Pompidou, Herve Veronese

Années 2010 : Relecture de l'histoire de l'art et décentralisation
Les années 2010 sont marquées par des mouvements de réévaluation : féminismes, inclusion, décentrement des récits. Le Centre Pompidou y participe activement avec « elles@centrepompidou » (2009–2011), qui consacre ses espaces à 300 artistes femmes, et plus tard « Elles font l'abstraction » (2021). La présentation de la collection « Modernités plurielles de 1905 à 1970 » proposée en 2013 réunissait 400 artistes de 47 pays, décentrant le regard pour englober des territoires et de pratiques périphériques et méconnus. Ce dialogue entre les pays, le développement de la création contemporaine en dehors de l'Occident prend corps aussi avec l'exposition « Paris-Delhi-Bombay » en 2011. Les expositions Global(e) Resistance (2019) et Réseaux-Mondes (2022) explorent les luttes sociales, l'écologie et le numérique. Fort de sa pluridisciplinarité, le Centre Pompidou engage le dialogue autour de ces grandes questions à travers la programmation Parole : réflexions associées aux thèmes abordés dans les expositions, conférences en réaction aux événements d'actualité, la volonté est de susciter le débat, l'échange, l'ouverture.

En 2010, le Centre Pompidou s'installe hors de Paris avec l'ouverture du Centre Pompidou-Metz, incarnant une nouvelle façon de décentraliser la culture et de dialoguer avec les territoires. Ni musée, ni redite en réduction du Centre originel, il en a prolongé l'aventure et l'idéologie culturelle, en inventant son propre concept. Le Centre Pompidou-Metz a fêté ses 15 ans en 2025 et a montré qu'il avait grandement rempli sa mission. La même année, le Studio 13/16, premier espace permanent dédié aux adolescents au sein d'une grande institution culturelle voit le jour. Accueilli par la Gaîté lyrique le temps de la métamorphose, cet espace se pense et s'expérimente comme un lieu de vie, de création, de découverte, d'ouverture et de décloisonnement des pratiques et des approches de la création.

Un œil ouvert sur une relecture des histoires des arts, un pied en région, une main tendue vers la jeunesse : le Centre Pompidou reste fidèle à sa vocation d'innovation culturelle et répond à l'objectif d'élargissement des publics.

Années 2020 : Métamorphose et urgences contemporaines
Les années 2020 commencent avec l'épidémie du COVID-19. Un tel bouleversement ne peut qu'être assimilé par le Centre Pompidou qui intègre à sa programmation les urgences du présent : écologie, justice sociale, numérique. L'exposition « Décadrage colonial » (2022) explore les tensions et les ambivalences qui traversent la production de la nouvelle scène photographique des années 1930. « Paris noir » (2023) retrace la présence et l'influence des artistes noirs en France entre les années 1950 et 2000. « Over the Rainbow » (2023) réunit œuvres



Dans les coulisses avec Anne Teresa De Keersmaeker
Photo: © Centre Pompidou, Hervé Véronèse



« Matisse 1941-1954 », Grand Palais × Centre Pompidou.
Photo: © Luc Castel, 2026

et documents montrant comment, depuis le début du 20e siècle, les artistes ont contribué à transformer la représentation des sexualités dites minoritaires. L'emblématique festival Hors Pistes dédie ses éditions à l'art et l'écologie et deux Forums climat sont organisés pour débattre des grands axes clivants. Poursuivant sa volonté de décloisonner les différentes formes d'art, le Centre célèbre le 9e art avec « La BD à tous les étages » (2024) qui explore cette expression artistique dans toute sa diversité, y compris à travers une programmation vivante, se déployant dans tous les espaces du bâtiment. Les planches de dix dessinateur·rices intègrent la collection à cette occasion.

En 2025, le bâtiment parisien entre en rénovation pour devenir plus responsable et inclusif. Pour clôturer la programmation in situ, le Centre Pompidou offre une carte blanche à l'artiste allemand Wolfgang Tillmans qui investit les 6 000m² du niveau 2 de la Bibliothèque publique d'information. Une fois les portes closes, Constellation déploie l'esprit Pompidou au-delà du quartier Beaubourg, avec des propositions toujours pluridisciplinaires au Grand Palais, au mk2 Bibliothèque, mais aussi en région, et à l'international (AIUla, Séoul, Bruxelles). La Bpi se déplace dans le 12e arrondissement de Paris, au Lumière pour poursuivre son engagement pour la démocratie culturelle et l'accès au savoir pour tous·tes. L'Ircam demeure ouverte, phare sur le plateau Beaubourg. Le Centre intègre aussi AWARE, association dédiée à la visibilité des femmes artistes, et renforce ses programmes de bourses et résidences. En 2026, le Musée national d'art moderne, le Comité français d'histoire de l'art et les Amis du Centre Pompidou lancent le premier prix de création de thèse du Centre Pompidou visant à soutenir les meilleurs travaux de recherche fondamentale en histoire de l'art des 20e et 21e siècles. À Massy, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art ouvre ses portes en 2027. Pensé comme un projet hybride, il sert à la fois de lieu professionnel, de conservation, de recherche et d'expertise technique et scientifique et de lieu culturel, offrant au public un nouvel accès à l'art moderne et à la création contemporaine.



Soirée Because Beaubourg, 2025
© Photo Etienne Boulanger



Centre Pompidou Francilien à Massy
© 2026 Photo Sergio Grazia

UNE ANNÉE DE PROGRAMMATION

LA CONSTELLATION FÊTE LES 50 ANS 11
LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION 12
L'INSTITUT DE RECHERCHE ET COORDINATION ACOUSTIQUE/MUSIQUE 13
AGENDA 14

LA CONSTELLATION FÊTE LES 50 ANS

Les festivités débutent les 29 et 30 janvier 2027, presque 50 ans jour pour jour après l'inauguration du Centre Pompidou. La Philharmonie de Paris accueille « Beaubourg, mon amour », week-end créatif et pluridisciplinaire coproduit par les deux institutions. Pendant deux jours, les espaces de la Philharmonie de Paris, la Grande salle Pierre Boulez, la Salle des concerts et l'Amphithéâtre de la Cité de la musique, le Studio, la Salle de conférences, le Musée de la musique et la Rue musicale deviennent le théâtre d'une exploration audacieuse des liens entre arts visuels et univers sonores.

L'année déploie ensuite ses rendez-vous, dans le cadre d'un programme Constellation particulièrement riche. Dès les mois de janvier et février, le Centre Pompidou installe ses œuvres au cœur de trois collections nationales majeures. « Le sentiment du monde » au musée du quai Branly – Jacques Chirac en janvier 2027 suscite des rapprochements, parfois inattendus, autour de grandes expériences humaines. « Chefs-d'œuvre en résonance » à la Cité de l'architecture et du patrimoine, en février, invite les œuvres du Centre Pompidou à un dialogue inédit de formes, de matières et de textures avec les collections permanentes de la Cité, visant à susciter la curiosité des visiteur·euses. Cette séquence se clôt en majesté avec, également en février, « L'Objet » au musée du Louvre, qui propose d'étudier sa place, sa grammaire et son vocabulaire en écho au concept même d'œuvre d'art.

Le mois de mars constitue un moment central de l'année d'anniversaire. À Massy, l'exposition « 150 000 ! la fabrique de l'art », en référence au nombre d'œuvres présentes dans la collection du Centre Pompidou – Musée national d'art moderne, lance officiellement l'ouverture du Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art, site de conservation, d'exposition et de création incarnant une nouvelle vision de l'institution. Dans le même temps, l'événement « Chaillot expérience x Pompidou » explore la manière dont le Centre participe, depuis toujours, à l'histoire de la danse. Le 23 mars, l'exposition « Marcel Duchamp. Portrait possible » ouvre ses portes Grand Palais, en coproduction avec le Grand PalaisRmn. Elle renoue, cinquante ans après l'exposition inaugurale de 1977, avec l'une des figures fondatrices de l'art moderne. Enfin, avant l'ouverture de l'exposition « 1927. Le Temps retrouvé » au Musée de l'Orangerie, qui clôturera cette riche séquence, la majestueuse Nef du Grand Palais servira le 25 mars d'écrin à une grande soirée de célébration, dont le programme sera révélé plus tard.

Toute l'année, le Centre Pompidou-Metz, premier grand projet décentralisé de l'histoire du Centre Pompidou, conçu dès son origine comme un lieu d'expérimentation, s'associe naturellement à cet anniversaire via trois temps fort de sa programmation 2027. « Tout sauf mon secret. Hélène Delprat et la collection du Centre Pompidou », première exposition d'envergure consacrée à Hélène Delprat dans un musée en France puis « 18:48, vert bouteille et bleu pétrole. Julien Creuzet et la collection du Centre Pompidou », proposition s'inscrivant dans une réflexion artistique portant sur les modalités de constitution, de lecture et de transmission des récits de l'histoire de l'art, poursuivent la ligne des grandes expositions fondées sur le dialogue entre des artistes d'aujourd'hui et la collection du Musée national d'art moderne, initiée avec Maurizio Cattelan en 2025. « Livres d'artistes - Topographie d'une collection » se propose quant à elle de retracer le foisonnant usage du livre par les artistes modernes et contemporains, de la fin du 19e siècle à nos jours, entre illustration de prestige, désir de démocratisation de l'art et expérimentations radicales. Pour ce faire, elle puise dans les riches collections d'imprimés de la Bibliothèque Kandinsky, dont elle permettra, en cette année d'anniversaire, de mettre le travail en lumière.

Tout au long de l'année, la programmation se déploie, de Arles à Bordeaux et Clamart, en passant par Deauville, Lyon, Toulon, Sérignan, Cognac, Marseille et bien d'autres encore. Jamais la mission de service public du Centre Pompidou n'a été incarnée aussi fortement qu'à travers le programme Constellation : tous les publics sont invités à l'anniversaire du Centre Pompidou. L'international n'est pas en reste : à Málaga, Shanghai, Bruxelles et Séoul, à New York et à Hong Kong, la programmation du Centre Pompidou continue à rayonner.

En 2027, la pluridisciplinarité, signature du Centre depuis l'origine, est au cœur des festivités avec des propositions majeures à l'image de la participation du Centre Pompidou à la Biennale de la danse de Lyon ou au Nouveau printemps à Toulouse. Le cinéma est également à l'honneur au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou qui accueille quatre rétrospectives dont l'une consacrée à Kleber Mendonça Filho (L'Agent secret, 2025, prix de la mise en scène et de l'interprétation masculine au festival de Cannes). Le cinéaste cinéphile présente à cette occasion une programmation esquissant une histoire alternative du cinéma brésilien, passé et présent. Depuis 50 ans, le Centre Pompidou a permis la rencontre du public avec les cinéastes les plus inventif·ves de leur temps. L'événement consacré à la diffusion de l'extraordinaire collection des « Où en sommes-nous ? », courts-métrages produits par les réalisateur·ices invité·es témoignera de ce travail au long cours.

Enfin, ce cinquantenaire se termine à l'automne 2027 avec la première édition de la Quinquennale, organisée par le Palais de Tokyo en partenariat avec le Centre Pompidou et le CNAP.

LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION A 50 ANS



Vue en plongée des rangées d'étagères de la BPpi
Photo © Archive Centre Pompidou

Entre la Bpi et son public, c'est une histoire de confiance qui s'écrit depuis 50 ans. Confiance, d'abord, dans la capacité à partager les savoirs, sans aucune barrière. Confiance, ensuite, dans la force d'un lieu qui permet d'affronter le monde contemporain, d'en comprendre les mutations, ensemble. Confiance, enfin, dans l'avenir d'une jeunesse qui invente, crée et s'exprime, depuis « sa » Bpi.

Depuis 50 ans, des millions de personnes ont fait de la Bpi un refuge, un espace de travail, un laboratoire d'idées,un exhausteur de créativité. Leurs récits sont innombrables : histoires d'éveil intellectuel, de réorientation professionnelle, de rencontres décisives, d'engagements citoyens nés au cœur de Beaubourg.

Au fil des décennies, chacune et chacun a pu se laisser surprendre par les centaines de milliers de livres en accès libre, découvrir une programmation de festivals, de projections, d'ateliers et de débats qui font dialoguer savoirs académiques, créations contemporaines et expériences vécues. Ainsi s'est construit un lien rare et intime entre la Bpi et son public, faisant de ce lieu un véritable « bien commun » de la vie culturelle et démocratique.

Pour cette année anniversaire, la Bpi s'adresse à toutes et tous avec une programmation dédiée : une exposition, rencontres avec des chercheuses et chercheurs, autrices et auteurs, artistes, débats citoyens, actions à destination des publics jeunes, événements festifs et participatifs.

Autant de rendez-vous pensés pour rappeler ce qui fait la singularité de la Bpi : un lieu ouvert, sans inscription ni sélection, où l'on vient autant pour apprendre que pour se rencontrer, se ressourcer, expérimenter et imaginer, ensemble, les 50 prochaines années.

L'INSTITUT DE RECHERCHE ET COORDINATION ACOUSTIQUE/MUSIQUE A 50 ANS



Concert « Ircam en fête », Lucie Antunes, janvier 2023, Espace de projection de l'Ircam
Photo: © Quentin Chevrier

« La première fois que… »
En 2027, l'Ircam-Centre Pompidou fête son demi-siècle de créativité et d'innovations.

Tourné vers la jeunesse et la société qui vient, l'Ircam donne libre cours à sa passion des premières fois.
La première fois que l'électronique fit « chanter » le désert de Gobi, ou la Cloche de Winchester dans les années 80. La première fois, aujourd'hui, que l'Ircam met en scène son propre bâtiment et ses innovations à portée de mains et de voix ; la première fois que le beatboxing croise le quatuor à cordes ; la première fois que les technologies issues du laboratoire se propagent dans des festivals populaires en France et dans le monde. La première fois qu'une configuration scientifique ou une création marque un « avant » et un « après »…

Notre besoin de prototype est irrépressible ! Au cœur de Paris, l'Ircam de 2027 se dédie à la musique et au spectacle vivant, aux arts sonores croisant les arts visuels, à la connaissance et à la sensation, à la pluridisciplinarité qui invite à interférer.

50 ans d'une Fabrique des mondes sonore, ingénieuse, imaginative, et, par-dessus-tout, impatiente.

AGENDA

EXPOSITION
Le sentiment du monde
Musée du Quai Branly × Centre Pompidou
19.01 → 29.08.2027
[Musée du Quai Branly – Jacques Chirac]

ÉVÉNEMENT
Nuit de lecture
23.01.2027
[Bpi, au Lumière]

WEEK-END ANNIVERSAIRE
Beaubourg mon amour
Un week-end pour célébrer
l'anniversaire du Centre Pompidou
Philharmonie de Paris × Centre Pompidou
29.01 → 30.01.2027
[La Cité de la Musique et Philarmonie de Paris]

EXPOSITION
Inside Matisse
29.01 → 13.06.2027
[Museo in Erba, Lugano]

RÉTROSPECTIVE CINÉMA
Jacques Nolot
03.02 → 09.02.2027
[mk2 bibliothèque × Centre Pompidou]

EXPOSITION
Chefs-d'œuvre en résonnance
Cité de l'architecture et du patrimone ×
Centre Pompidou
03.02 → 13.06.2027
[Cité de l'architecture et du patrimoine]

ÉVÉNEMENT
Week-end anniversaire de la Bpi
05.02 → 07.02.2027
[Bpi, au Lumière]

EXPOSITION
L'Objet
Musée du Louvre × Centre Pompidou
17.02 → 30.08.2027
[Musée du Louvre]
Evènements publics associés :
05.03 : présentation exposition
24.03 : rencontre présidents du Louvre et du Centre Pompidou
26.04 : rencontre autour du design

EXPOSITION
En construction
26.02 → 30.06.2027
[Maison Pompidou, Paris]

EXPOSITION
Ce qui nous lie, ce qui nous divise
Les Franciscaines × Magnum × Centre
Pompidou
27.02 → 30.05.27
[Les Franciscaines, Deauville]

EXPOSITION
Jean Cocteau : Un poète en liberté
Cabourg × Centre Pompidou
27.02 → 07.11.27
[Villa du temps retrouvé, Cabourg]

EXPOSITION
La Galassia Cubista (titre provisoire)
27.02.2027 → 27.06.2027
[Palazzo Roverella de Rovigo, Rovigo]

FESTIVAL
EFFRACTION
Festival littérature contemporaine
02.2027
[Bpi, au Lumière]

JEUNE PUBLIC
Milleformes Montpellier
03.2027
[Les échelles de la ville, Montpellier]

RÉTROSPECTIVE CINÉMA
Virgil Vernier
03.03 → 16.03.2027
[mk2 bibliothèque × Centre Pompidou]

EXPOSITION
Chez les Arp
Fondation Jean Arp × Centre Pompidou
05.03 → 04.07.2027
[Fondation Arp, Clamart]

CONCERT
Lieu Unique x Centre Pompidou
06.03.2027
[Le Lieu Unique, Nantes]

EXPOSITION ITINÉRANTE
MuMo#9
Un petit creux ?
MuMo × Centre Pompidou
15.03 → 30.07.2027
[Île-de-France et Bourgogne – Franche Comté]

PARCOURS SEMI PERMANENT
Cosmologies multiples
15.03.2027 → 10.2028
[Centre Pompidou Málaga]

EXPOSITION BPI
Enfances - Emmanuel Guibert
16.03 → 10.07.2027
[Bibliothèque Forney]

EXPOSITION
Sécurités intérieures
Capc × Centre Pompidou
18.03.2027 → 02.11.2027
[Capc – Musée d'art contemporain de Bordeaux]

EXPOSITION
150 000 ! la fabrique de l'art
18.03 → 16.01.2027
[Centre Pompidou Francilien
– fabrique de l'art, Massy]

PERFORMANCE
Live Echo Mel O'Callaghan
Dans le cadre de 150 000 !
17-18.03.27
[Centre Pompidou Francilien
– fabrique de l'art, Massy]

SPECTACLE VIVANT
Chaillot expérience + *Gustavia*
de Mathilde Monnier et La Ribot
Chaillot - Théâtre national de la Danse ×
Centre Pompidou
17.03 → 20.03.2027
[Chaillot – Théâtre national de la Danse]

EXPOSITION
Marcel Duchamp
GrandPalaisRmn × Centre Pompidou
23.03 → 01.08.27
[Grand Palais]

ÉVÉNEMENT
Saison Duchamp
Expositions, rencontres, performances
23.03 → 01.08.2027
[Divers lieux dans Paris]

PAROLE
Inventaire Duchamp
23.03 → Juillet 2027
[Café Beaubourg]

ÉVÉNEMENT
Nef (titre provisoire)
25.03.2027
[Nef du Grand Palais]

EXPOSITION
1927. Le temps retrouvé
Musée de L'Orangerie × Centre Pompidou
31.03 → 16.08.2027
[musée de l'Orangerie]

RENCONTRE
Complexity
Invitation Lawrence Lek
01.04 → 04.04.27

EXPOSITION
Dadographies/Règne végétal/
The Planet and Me - Ursula Biemann,
A Life of Thinking with Earth
MRAC Occitanie × Centre Pompidou
03.04 → 19.09.2027
[MRAC, Sérignan]

AGENDA

EXPOSITION
Tout sauf mon secret.
Hélène Delprat et la collection du Centre Pompidou
10.04.2027→15.01.2029
[Centre Pompidou-Metz]

EXPOSITION
Festival du dessin d'Arles × Centre Pompidou
Dans le cadre du Festival du Dessin d'Arles
17.04→17.05.2027
[Arles]

EXPOSITION
Brancusi
Printemps 2027
[Dallas, Nasher Sculpture Institute]
18.04→08.08.2027
[Museum of Fine Art, Houston]

PORTES OUVERTES
L'Ircam en scène
Ircam × Opéra de Paris
Natasha Barrett, *94 marches*, création électronique, commande de l'Ircam
Marc Lainé scénographie
23.04→25.04.2027
[Ircam]

EXPOSITION
Clins d'œil.
Œuvres optiques du Centre Pompidou
MN × Centre Pompidou × Ville de Bourg-en-Bresse
24.04→29.08.27
[Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse]

EXPOSITION
Through Color
27.04→27.09.2027
[Fondation Lucien Arkas, Izmir]

EXPOSITION
Shiro Kuramata, un design spectral
Maison de la culture du Japon × Centre Pompidou
28.04→24.07.2027
[Maison de la culture du Japon, Paris]

EXPOSITION
La poesía en color
Sonia et Robert Delaunay
26.04→08.09.27
[Centre Pompidou Málaga]

PERFORMANCE
Positions
Lafayette Anticipations × Centre Pompidou
05.2027
[Lafayette Anticipations]

EXPOSITION
Chagall
17.05→29.08.2027
[Stedelijk, Amsterdam]

EXPOSITION
Kandinsky
20.05→09.2027
[Centre Pompidou Hanwha, Seoul]

FESTIVAL
Le Nouveau Printemps × Centre Pompidou
Edition imaginée par Maylis de Kerangal
27.05→27.06.2027
[Ile du Ramier, Garonne, Toulouse]

EXPOSITION
Objets Passeurs
Fondation Martell × Centre Pompidou
29.05.2027→02.01.2028
[Fondation Martell, Cognac]

SPECTACLE
***Métamorphose* spectacle d'Angelin Preljocaj, Anri Sala, musique de Gérard Grisey et Hildur Guðnadóttir**
Ircam × Biennale de Venise × Biennale de Lyon
06→09.2027
[Ircam]

EXPOSITION
18:48, vert bouteille et bleu pétrole.
Julien Creuzet et la collection du Centre Pompidou
05.06.2027→14.02.2028
[Centre Pompidou-Metz]

ÉVÉNEMENT
Notre printemps des futurs
Théâtre de la Cité Internationale × Centre Pompidou
09.06→13.06.27
[Théâtre de la Cité Internationale]

EXPOSITION
Titre en attente
Cantal × Centre Pompidou
12.06→15.10.2027
[Département du Cantal]

RÉTROSPECTIVE CINÉMA
Penny Allen et Portland 70's/80's
15.06→22.06.27
[mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou]

EXPOSITION
Titre en attente
Fondation Fernet-Branca
17.06.27→22.01.28
[Saint-Louis - Fondation Fernet-Branca]

ÉVÉNEMENT
Electro- Odyssée : La nuit Ircam
Aho Ssan/ NEUROSCAN (Canblaster & Neurotypique) / Coco EM (In fine)
19.06.2027
[Ircam]

EXPOSITION
À l'envers.
Mucem × Centre Pompidou
23.06.207→10.01.2028
[Mucem]

EXPOSITION
Exposition de photographies
Maison des arts Georges et Claude Pompidou × Centre Pompidou
06.2027→11.2027
[Maison des arts Georges et Claude Pompidou, Cajarc]

EXPOSITION
Titre en attente
Fondation Vasarely × Centre Pompidou
06→10.2027
[Fondation Vasarely, Aix-en-Provence]

EXPOSITION
Autres albums de famille :
Rona Yelfman/Seiichi Furuya
Monuments Nationaux × Centre Pompidou
05.07→03.10.2027
[Abbaye de Montmajour, Arles]

EXPOSITION
Parade de Picasso
01.09→30.12.27
[Santiago du Chili]

FESTIVAL
Biennale de la danse de Lyon × Centre Pompidou
Défilé et spectacles en coproduction
09.2027
[Lyon]

FESTIVAL
Biennale Extra !
Une Biennale Internationale des arts littéraires
Rhizome × UQAM × Centre Pompidou
06.09→15.12.27
[Montréal, Quebec, Ottawa]

EXPOSITION
Artaud
LaM × Centre Pompidou
06.09.2027→janvier 2028
[LaM, Villeneuve d'Ascq]

EXPOSITION
Chagall et l'Amérique
GrandPalaisRmn × Centre Pompidou
09.2027→16.01.2028
[Musée du Luxembourg]

AGENDA

EXPOSITION
Brancusi & les Cyclades
16.09.27→17.01.28
[Museum of Cycladic Art, Athènes]

RÉTROSPECTIVE CINÉMA
Kleber Mendonça Filho, une histoire alternative du cinéma brésilien
09→10.2027
[mk2 bibliothèque × Centre Pompidou]

FESTIVAL
Ar(t)chipel 2027
Région Centre-Val de Loire × Centre Pompidou
10.2027
[Centre-Val de Loire]

PAROLE
Valère Novarina Poetry Day
Automne 27
[Multiples lieux en France et à l'étranger]

WEEK-END PLURIDISCIPLINAIRE
Supervisions
CAPC × Centre Pompidou
02.10→03.10.27
[CAPC, Bordeaux]

EXPOSITION
Surréalisme
03.10.2027→20.02.2028
[H'ART Museum, Amsterdam – Pays-Bas]

EXPOSITION
Chagall
Grand PalaisRmn × Centre Pompidou
05.10.2027→16.01.2028
[Grand Palais, Paris]

EXPOSITION
J. D.'Okhai Ojeikere
Musée du Jeu de Paume × Centre Pompidou
12.10.2027→23.01.2028
[Musée du Jeu de Paume, Paris]

EXPOSITION
Homo Urbanus
PLATEFORME 10 × Centre Pompidou
15.10.27→14.02.28
[Mudac, Lausanne]

EXPOSITION
Faubeaubourg
PLATEFORME 10 × Centre Pompidou
15.10.27→27.02.28
[MCBA, Lausanne]

EXPOSITION
Villes en regards
PLATEFORME 10 × Centre Pompidou
15.10.27→12.03.28
[Photo Elysée, Lausanne]

ÉVÉNEMENT
Quinquennale
Organisée par le Palais de Tokyo
en partenariat avec le Centre Pompidou
et le CNAP
10→12.2027

EXPOSITION
Théo Mercier.
Grey Zone (titre provisoire)
Dans le cadre de la Quinquennale
16.10.2027→16.02.2028
[Maison Pompidou, Paris]

EXPOSITION
Robert Frank
22.10.27→05.03.28
[Kanal- Centre Pompidou, Bruxelles]

EXPOSITION
Prix Marcel Duchamp 2027
Musée d'Art Moderne de Paris × ADIAF × Centre Pompidou
10.2027
[Musée d'art Moderne de Paris]

EXPOSITION
Post- War Art in France: Masterpieces from Centre Pompidou
Hiver 2027→2028
[Nelson Atkins Museum of Art, Kansas City]

EXPOSITION
Livres artistes. Topographie d'une collection. Bibliothèque Kandinsky.
06.01.2027→27.03.2028
[Centre Pompidou-Metz]

EXPOSITION
The Matisse Wave
11.11.27→19.03.28
[Centre Pompidou Hanwha]

EXPOSITION
Sonia et Robert Delaunay
18.11.27→16.04.28
[Kanal- Centre Pompidou, Bruxelles]

FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE
Hors Pistes/ Hors Champs
11.2027
[Mana, Guyane]

PERFORMANCE
Positions
The Kitchen × Centre Pompidou
12.2027
[Ménagerie de verre]

EXPOSITION
Historia del Ojo
02.12.2027→30.04.2028
[Caixa Forum, Barcelona]

EXPOSITION
Tracer la Route (Beat Generation)
Var × Centre Pompidou
10.12.2027→03.2028
[Hôtel départemental des expositions du Var, Draguignan]

TOUTE L'ANNÉE

PAROLE
Planetarium cartographier les lieux de la pensée et de la création

CINÉMA
La Cinémathèque idéale des banlieues du monde
Projections | Rencontres
Centre Pompidou × Ateliers Médicis
[mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou]

BEAUBOURG MON AMOUR
WEEK-END ANNIVERSAIRE



Robert Doisneau, Animation sur la piazza, des enfants jouant sur un toboggan, 1977
© Robert Doisneau / Gamma-Rapho

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | ANNIVERSAIRE

BEAUBOURG MON AMOUR
WEEK-END ANNIVERSAIRE
29→30.01.2027

La Cité de la Musique - Philharmonie de Paris

Coproduite par la Philarmonie de Paris et le Centre Pompidou

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris
Billetterie ouverte le 4 novembre 2026

Le Centre Pompidou inaugure les festivités de son cinquantième anniversaire avec un week-end autour du son et de l'image en coproduction avec la Philharmonie de Paris. Depuis sa création, « Beaubourg » n'a cessé de décloisonner les disciplines et de faire dialoguer les arts visuels, la musique, la parole et le spectacle vivant. C'est cette même ambition qui anime « Beaubourg mon amour », odyssée sonore et visuelle où se croisent héritage et création contemporaine.

Pendant deux jours, les espaces de la Philharmonie de Paris (la Salle de concert Pierre Boulez, la Salle de conférences, l'Amphithéâtre, le Studio et la Rue musicale) deviennent le théâtre d'une exploration audacieuse des liens entre arts visuels et univers sonores. Au programme, la performance visuelle et musicale *CORRESPONDENCES*, imaginée par le Soundwalk Collective & Patti Smith, des diffusions d'œuvres sonores issues de la collection du Centre Pompidou, des rencontres et tables rondes sur l'histoire de l'institution et un ciné-concert de l'Ircam avec l'Ensemble intercontemporain et le Chœur de l'Orchestre de Paris inspiré par les films de Man Ray.

Conçu comme un pont entre le 20e et le 21e siècle, « Beaubourg mon amour » accueille l'enregistrement d'une émission spéciale de France Culture, où le public est convié à revivre dans l'Auditorium l'ouverture du Centre Pompidou en 1977 dans un grand télescopage entre passé et présent.

Apothéose de ces explorations sonores, une nuit de clubbing transforme la Grande salle Pierre Boulez et son architecture spectaculaire en un dancefloor géant. L'événement se prolonge jusqu'au petit matin, le jour anniversaire même où, en 1977, les Parisien·nes découvrirent un lieu d'art et de création à nul autre pareil.

Soundwalk Collective & Patti Smith
CORRESPONDENCES
Performance visuelle et musicale
→Vendredi 29 janvier, 20h
Philharmonie de Paris, Grande Salle Pierre Boulez
Ouverture de la billetterie le 4 novembre

L'Histoire sonore du Centre Pompidou
→Samedi 30 janvier 2027, 11h00 - 12h30
Philharmonie de Paris, salle de conférences

L'Ouverture du Centre Pompidou comme si on y était...
Séance de journalisme-fiction
→Samedi 30 janvier 2027, 14h30 - 15h30
Philharmonie de Paris, salle de conférences

Masterclasse
→Samedi 30 janvier 2027, 18h - 19h
Philharmonie de Paris, salle de conférences

Poèmes Machines
→Samedi 30 janvier 2027, de 10h00 à 18h00
Cité de la musique, Studio Pierre Henry du Musée de la musique
Entrée libre

Concert-promenade au Musée
→Samedi 30 janvier 2027, à 14h00 et 15h30
Cité de la musique, Espaces XVIIe, XVIIIème et XIXe siècles du Musée de la musique
Ouverture de la billetterie le 4 novembre

Chœur d'un jour
→Samedi 30 janvier 2027, à 11h et 15h
Durée: 45 min
Cité de la musique, Rue musicale
Entrée libre

Poésie sonore, et alors?
→Samedi 30 janvier 2027, 15h
Philharmonie de Paris, Studio
Ouverture de la billetterie le 4 novembre

Conical intersect / Constellation sonore
→Samedi 30 janvier 2027, 16h
Cité de la musique, Amphithéâtre
Entrée libre sur réservation (à partir du 4 novembre)

Iter - concert performance d'Amalia Laurent et son ensemble
→Samedi 30 janvier 2027, à 19h et 21h30
Durée: 45 min.
Cité de la musique, Rue musicale
Entrée libre

Action! Man Ray
Ciné-concert
→Samedi 30 janvier 2027, 20h
Cité de la musique, Salle des concerts
Ouverture de la billetterie le 4 novembre

Beaubourg mon amour, la nuit
→Samedi 30 janvier 2027, 22h-05h
Philharmonie, Grande salle Pierre Boulez
Ouverture des réservations le 6 janvier 2027

Programmation

Centre Pompidou
Mathieu Potte-Bonneville, directeur du département culture et création
Nicolas Ballet, Attaché de conservation, service nouveaux médias, Musée national d'art moderne
Jean-Max Colard, responsable du service de la parole
Christine Bolron, chargée de programmation culturelle, service de la parole
Romain Lacroix, Chargé de programmation culturelle, service de la parole
Chloé Siganos, responsable du service des spectacles vivants
Delphine Le Gatt, chargée de programmation culturelle, service des spectacles vivants
Delphine Picart, Chargée de programmation culturelle, service des spectacles vivants
Guillaume Clerc, service de la médiation, direction des publics

Ircam
Frank Madlener, directeur
Suzanne Berthy, directrice adjointe à la programmation artistique

Philharmonie de Paris
Edouard Fouré Caul-Futy, codirecteur du département Concerts & spectacles
Nadège Wlodarczyk, codirectrice du département Concerts & spectacles
Anne Sanogo et Laure Togola, responsables des musiques actuelles
Agathe Dignac, conseillère jeune public
Chloé Cambreling, conseillère coordination éditoriale et culturelle
Marie-Pauline Martin, directrice du Musée de la musique
Patrick Hahn, directeur de l'Ensemble intercontemporain

Production

Centre Pompidou
Anna de Cassin, cheffe de projet, service des expositions et des manifestations culturelles

Philharmonie de Paris
Matthieu Zaccagna, délégué de production
Rita Kazzi, Adèle Berge, Camille Cailleau, chargées de production
Claire de Montgolfier, assistante de production

Contacts presse
Centre Pompidou
Mia Fierberg
mia.fierberg@centrepompidou.fr

Opus 64
Arnaud Pain
a.pain@opus64.com

PUBLICATIONS AUTOUR DES 50 ANS

Depuis cinquante ans, les éditions du Centre Pompidou sont au service de l'art moderne et contemporain sous toutes ses formes. De la première carte postale aux catalogues d'exposition devenus des références mondiales, chaque ouvrage, chaque objet porte en lui l'ADN d'une institution qui n'a eu de cesse de bousculer les codes et de croiser les disciplines artistiques.
En 2027, de nombreux ouvrages ainsi qu'une bande-dessinée célèbrent l'esprit du Centre et son histoire.



Photo: © Manuel Braun, 2026

La saga du Centre Pompidou
Bande dessinée d'Hervé Bourhis
18,5 x 26 cm
112 pages
25 €
Coédition Centre Pompidou/Casterman
Parution : 13 janvier 2027
Une jeune journaliste est engagée pour couvrir ce qui s'annonce comme un scandale, la construction d'un centre d'art révolutionnaire au cœur de Paris.

150 000 ! La fabrique du musée
Sous la dir. d'Alexia Fabre
16 x 23 cm
104 pages (à confirmer)
80 illustrations
20 €
Éditions du Centre Pompidou
Parution : 17 mars 2027
Le catalogue de l'exposition d'ouverture du Centre Pompidou Francilien à Massy qui traverse les collections du Musée national d'art moderne et les présente à partir du regard subjectif des agents qui veillent à leur conservation et leur mise en valeur.

Le Centre Pompidou, laboratoire d'histoire permanente
Sous la dir. d'Antoine de Baecque
17 x 24 cm
312 pages
210 illustrations
32 €
Éditions du Centre Pompidou
Parution : 24 mars 2027
Fruit d'une enquête menée sur plusieurs années à partir de documents d'archive et de témoignages historiques, cet ouvrage retrace l'histoire vivante du Centre Pompidou et éclaire les multiples facettes d'un lieu dédié à l'interdisciplinarité.

La Bibliothèque publique d'information, 1977→2027
Sous la dir. de Christophe Evans, Nathalie Nosny
et Emmanuèle Payen
Illustrations de Laurie Agusti
19 x 24 cm
128 pages
80 photographies, 35 illustrations
25 €
Éditions du Centre Pompidou
Parution : 14 avril 2027
Un ouvrage richement illustré invitant à parcourir 50 ans d'histoire de la BPI à travers ses missions, le regard de ses usagers mais aussi à partir d'invitations artistiques et littéraires.

L'Ircam, fabrique des mondes sonores
Sous la dir. de Frank Madlener et François-Xavier Féron
19 x 24 cm
96 pages
60 illustrations
23 €
Éditions du Centre Pompidou
Parution : 21 avril 2027
Un livre qui embrasse les 50 ans de recherche et de création musicale de l'Ircam tout en se projetant dans le futur d'une institution incarnant l'effervescence du contemporain dans le domaine du son.

Le Centre Pompidou, 1977→2027
Ouvrage collectif
20 x 28 cm
Env. 640 pages
Env. 550 illustrations
49 €
Éditions du Centre Pompidou
Parution : octobre 2027
Sous la forme d'un étonnant abécédaire associant photographies, documents d'archive, listes, données chiffrées et textes inédits, un regard stimulant et décalé sur 50 ans d'histoire du Centre Pompidou.

Initiales CP (édition française) / **CP Initials** (édition anglaise)
Pierre Leguillon
Avec les contributions de Carrie Pilto et Connie Purtill
22 x 28,5 cm
320 pages
300 illustrations
49 €
Éditions du Centre Pompidou
Parution : octobre 2027
Un livre d'artiste conçu par Pierre Leguillon, écrit à la main et associant fiction et images inédites du Centre Pompidou.

Collection « Ping Pong »
Marion Diez et Paul-Bernard Jabel / Anne Lemonnier
13,5 x 18 cm
24 pages + 20 dépliants
40 illustrations
15,90 €
Éditions du Centre Pompidou
Parution : septembre 2027
Une nouvelle proposition éditoriale jeunesse pour les 50 ans du Centre Pompidou, qui porte un regard neuf et dynamique sur la 2e collection d'art moderne et contemporain au monde ! Les deux premiers volumes, dédiés, l'un à la couleur, l'autre à la photographie, confrontent 40 œuvres pour faire surgir des dialogues surprenants.

Autour de la genèse du Centre Pompidou :
L'Épopée Beaubourg,
de Claude Mollard, paru en 2025
La Bataille des couleurs,
sous la direction de Boris Hamzeian, paru en 2026

Pour fêter son demi-siècle, les éditions du Centre Pompidou préparent des objets uniques.
Collaborations exclusives, artistes invités, éditions anniversaire…
De nombreuses surprises seront disponibles en exclusivité sur la boutique en ligne : boutique.centrepompidou.fr.



Photo: © Manuel Braun, 2026

DOCUMENTAIRES AUTOUR DES 50 ANS

Le Centre Pompidou coproduit deux documentaires destinés à une diffusion sur France Télévisions, ainsi qu'une série-documentaire pour Arte.

Beaubourg, 50 ans de révolutions permanentes (titre de travail)
Documentaires d'Olivier Lemaire

Alors qu'il vient de fermer les portes de son bâtiment emblématique pour quelques années, le Centre Pompidou célèbre son cinquantenaire en 2027.
Avec des archives rares, des souvenirs d'artistes et les regards d'architectes, ce documentaire retrace un demi-siècle d'effervescence culturelle et raconte l'histoire d'un lieu devenu bien plus qu'un musée, une icône mondiale de l'art moderne et contemporain.

Coproducteurs : Centre Pompidou et Artline films
Avec la participation de France Télévisions
Réalisateur : Olivier Lemaire
Durée : 52 minutes
France 5
Diffusion prévue : fin janvier 2027

Beaubourg à nu (titre temporaire)
Documentaire de Fleur Albert

De mars 2025 à juillet 2026, la réalisatrice Fleur Albert s'est immergée dans les coulisses du déménagement titanesque du Centre Pompidou.
Beaubourg à Nu raconte cette épopée humaine et esthétique : pendant plus d'un an, celles et ceux qui font vivre le musée font face à de multiples défis pour vider ses espaces et ses réserves temporaires. Des milliers de tableaux, installations et sculptures sont examiné.e.s, restauré.e.s, emballé.e.s et déplacé.e.s. Certaines partent s'exposer à travers le monde au gré des prêts ; d'autres resteront en caisse pendant plusieurs années.
Nourri de 130 heures de rushes, le film s'approche au plus près de la matière des œuvres, du travail de celles et ceux qui les connaissent et en prennent soin, et donne à voir leurs gestes habituellement invisibles au public. Aux côtés de certains conservateur·rice·s, de l'équipe des restaurat.eu.rices, chargé.e.s de collection, documentalistes, encadreur.ses, emballeurs, régisseurs.ses et technicien.nes, des portraits se révèlent en filigrane. Le film compose une chronique chorale, traversée par des imprévus, des énigmes à résoudre, des tensions et des moments de comédie. À mesure qu'il se vide, Beaubourg à nu révèle aussi les souvenirs qu'il a déposés en chacun de nous.

Production : Raphaël Pilosio et Jean-Baptiste Germain
Réalisation : Fleur Albert
Image : Gertrude Baillot, Malory Congoste et Fleur Albert
Son : Philippe Shellinger et Louise Abou
Montage : Catherine Zins
Co-production :
Centre Pompidou
France 3 Nationale (L'Heure D) 80 '
Diffusion prévue : fin août 2027
France 3 Ile de de France
Région Aquitaine
Centre National du Cinéma

Beaubourg, la machine à créer (titre de travail)
Série documentaire d'Hervé Martin Delpierre

En 1977, au cœur de Paris, ouvre un lieu démesuré, d'un genre nouveau, qui va révolutionner notre regard sur l'art et la culture : un Centre où l'art contemporain, la lecture publique, la musique, le cinéma, le design et les arts vivants cohabitent côte à côte. Une agora où l'art et la vie moderne se rencontrent librement et s'exposent avec audace. Près de cinquante ans plus tard, la série documentaire Beaubourg en raconte l'histoire et l'héritage à travers trois grandes questions : Qui entre dans l'histoire de l'art ? Comment une œuvre devient-elle une icône, bien plus qu'une valeur marchande ? Que nous disent encore les utopies fondatrices du Centre Pompidou face aux révolutions d'aujourd'hui ?

Coproducteurs : Centre Pompidou et Artline Films
Avec la participation d'ARTE
Durée : trois épisodes (de 30mns)
Diffusion prévue : ARTE plateforme. 2027



Le déménagement du Centre Pompidou
Fernand Léger, *Composition aux deux perroquets*, 1935-1939
Photo © Nicolas Krief, 2025

EN ÉCHO
À L'ANNIVERSAIRE DU CENTRE

LA MONNAIE DE PARIS

À l'occasion des 50 ans du Centre Pompidou, la Monnaie de Paris rend hommage à cet emblème audacieux de la capitale.

Pour Joaquin Jimenez, Graveur Général de la Monnaie de Paris, représenter Beaubourg constitue à la fois un honneur et un plaisir particulier. Le bâtiment incarne la vision de Georges Pompidou : celle d'un lieu de culture vivant et ouvert à tous, où se rencontrent les arts, le cinéma, la littérature et la création contemporaine.

Cet hommage prend la forme de deux monnaies de 10 € en argent colorisées, qui proposent chacune une interprétation du bâtiment imaginé par Renzo Piano, Richard Rogers et Gianfranco Franchini.

La première, de finition Belle Épreuve et de format rectangulaire, invite à découvrir son architecture sous plusieurs angles. Le travail de gravure révèle la richesse de sa structure, ses détails techniques et son esthétique industrielle, qui ont marqué l'histoire de l'architecture contemporaine. La composition multiplie les points de vue pour restituer la complexité et la modernité de ce monument singulier.

L'une de ces vues introduit un dialogue inattendu avec un autre monument majeur du patrimoine parisien : Notre-Dame de Paris. Le Stryge, célèbre figure de la cathédrale, apparaît en observateur du Centre Pompidou. Cette rencontre symbolique entre une créature de l'univers gothique et l'architecture révolutionnaire de Beaubourg rappelle les débats suscités par l'inauguration du Centre en 1977. Deux monuments et deux époques se répondent, unis par leur capacité à émerveiller autant qu'à bousculer les regards.

Une monnaie de 10 € commémorative colorisée, présentée en cartelette, complète la collection et permet au plus grand nombre de s'approprier ce symbole majeur de la création artistique française.

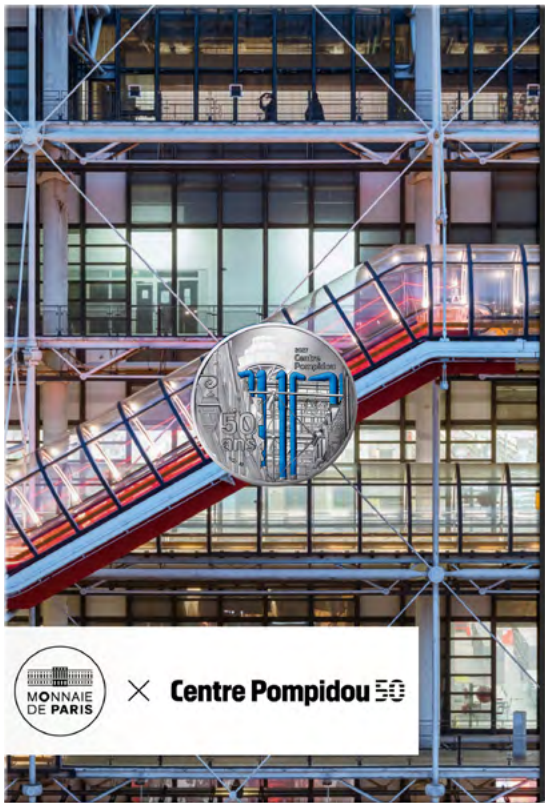
À travers ces deux créations, la Monnaie de Paris célèbre une œuvre architecturale exceptionnelle ainsi que l'esprit d'innovation, d'ouverture et de liberté qui anime le Centre Pompidou depuis son origine.

À PROPOS DE LA MONNAIE DE PARIS

Créée en 864, la Monnaie de Paris frappe la monnaie pour l'État et traverse les époques pour accompagner la vie des Françaises et des Français. Plus d'un millénaire après sa naissance, elle continue de faire vivre un patrimoine d'exception animée par sa raison d'être : partager les monnaies d'hier, créer les monnaies d'aujourd'hui, inventer la monnaie de demain.

Nichée en plein de cœur de Paris depuis 1775, elle abrite l'une des dernières usines de la capitale encore en activité. L'artisanat d'art et l'excellence y sont à l'honneur à travers la réalisation de monnaies, de médailles, de décorations officielles et d'objets d'art, en métal précieux et commun. Le site parisien du quai de Conti et son musée accueillent le public lors d'expositions, d'ateliers créatifs et d'événements. Une programmation culturelle qui fait rimer patrimoine historique, savoir-faire et métiers d'art.

La Monnaie de Paris est également implantée depuis 1973 à Pessac (Gironde), où sont fabriquées des monnaies de circulation pour la France et l'exportation, et des monnaies de collection grâce à une créativité, une capacité d'innovation et des compétences industrielles reconnues dans le monde entier.



CONTACTS PRESSE

CONTACTS PRESSE

Direction de la communication et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Attaché·es de presse
Inas Ananou
inas.ananou@centrepompidou.fr

Mia Fierberg
mia.fierberg@centrepompidou.fr

Céline Janvier
celine.janvier@centrepompidou.fr

Antoine Martin Charlot
antoine.martincharlot@centrepompidou.fr

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
espace presse

Centre Pompidou 50