



Colloque international
**& Culture
 & émotions**

12 et 13 mai 2022 — ENS de Lyon, France
 Inscrivez-vous — cultureemotions.sciencesconf.org

Programme

Jeudi 12 mai				
8h30-9h00 9h15-9h30	Accueil des intervenant·es et participant·es (autour d'un café) Ouverture du colloque : mots d'introduction des représentant·es du ministère de la culture, de l'ENS de Lyon et du centre Beaubourg			
Matin	Conférences plénières (1) : Amphithéâtre Mérieux <i>Présidentes de séance : Delphine Chedaleux & Marine Lambolez</i>			
9h30 - 10h30 10h45 - 11h45	Helen Wood Dominique Memmi			
Après-midi	Salle 1	Salle 2	Salle 3	Salle 4
13h30-15h30	A1 "Être fan" (Julie Escurignan ; Laura Bolka-Tabary ; Hélène Breda ; Quentin Gervasoni) <i>Discutante : Marine Lambolez</i>	A2 "Everybody hurts" : ce que les pratiques culturelles font de/à nos émotions (1) (Laure Sève ; Ludivine Balland ; Hyun-sun Dang ; Judit Vari & Renaud Garcia-Bardida) <i>Discutante : Julien Bernard</i>	A3 "Wicked Game" : Ce que les émotions font aux sciences sociales (1) (Tomas Legon ; Emmanuel Petit & Jérôme Ballet ; Laurent Fleury) <i>Discutante : Delphine Chedaleux</i>	A4 atelier artistique (animé par le Centre Georges Pompidou) <i>Art & Olfaction : Boris Raux & Juliette Delecour</i>
15h50-17h50	A5 "Allumer le feu" : Ressentir pour agir (Marie Glon et al. ; Evi Basile Commaille et al. ; Julie Blanc ; Hélène Brunaux et al.) <i>Discutant : Kevin Diter</i>	A6 "Apprendre à aimer" (Yannick Le Pape ; Julie Pasquer-Jeanne ; Amélia Legrave ; Florence Eloy & al.) <i>Discutante : Marine Lambolez</i>		A 7 atelier artistique (animé par le Centre Georges Pompidou) <i>Art & Olfaction : Boris Raux & Juliette Delecour</i>
18h00-19h00	Conférence plénière (2) Amphithéâtre Mérieux : Janice Radway (en visioconférence)			
19h30-21h00	Cocktail dinatoire - Le Bellona			

Vendredi 13 mai

Vendredi 13 mai			
Matin	Conférences plénières (3) : Amphithéâtre Mérieux		
	Président·es de séance : Sylvie Octobre & Kevin Diter		
<p><i>9h00 - 10h00</i></p> <p><i>10h15 - 11h15</i></p> <p><i>11h30 - 12h30</i></p>	<p>Ingyu Oh</p> <p>Samuel Lézé</p> <p>Merja Laukia & Christian Sermet</p>		
Après-midi	Salle 1	Salle 2	Salle 3
<p><i>14h-16h</i></p>	<p>B1 "J'remplace centimes par sentiments" : Marchandises émotionnelles (Sébastien Quenot ; Alain Quemain ; Aziliz Kondracki ; Brian Deurveilher) Discutante : Christine Détrez</p>	<p>B2 "C'est un beau roman, c'est une belle histoire..." : Ce que les pratiques culturelles font de/à nos émotions (2) (Stéphane Marpot & al. ; Anne-Claire Marpeau ; Clara Lévy ; Hervé Glévarec) Discutante : Viviane Albenga</p>	<p>B3 atelier artistique (animé par le Centre Georges Pompidou) <i>Emotions Digitales : Olivier Mauco & Mi Xue Tan</i></p>
<p><i>16h30-18h30</i></p>	<p>B4 "Everybody's gotta learn sometime" (Elvire Bornand et Caroline Creton ; Elena Lapina ; Samuel Pinto ; Marie Ballerani & Irène Bastard) Discutant : Kevin Diter</p>	<p>B5 "Jeu dangereux" ? : Ce que les émotions font aux sciences sociales (2) (Colette Dufresne-Tassé & al. ; Marion Sbriglio ; Florian Voros) Discutante : Dominique Pasquier</p>	<p>B6 atelier artistique (animé par le Centre Georges Pompidou) <i>Emotions Digitales : Olivier Mauco & Mi Xue Tan</i></p>

Programme détaillé

Jeudi 12 mai 2022		
8h30-9h00	Accueil des intervenant·es et participant·es (autour d'un café)	
9h00-9h30	Ouverture du colloque : mots d'introduction des représentant·es du ministère de la culture, de l'ENS de Lyon et du Centre Beaubourg	
Matin	Conférences plénières (1) <i>Présidentes de séance : Delphine Chedaleux & Marine Lambolez</i>	
9h30 - 10h30	Helen Wood	The Cultural Production of Emotion: Who cares in reality television?
10h45 - 11h45	Dominique Memmi	Le « tournant émotionnel » en sciences sociales : intérêts et limites
Après-midi	Ateliers scientifiques et artistiques	
13h30-15h30	Atelier A1 <i>Être fan</i> <i>Discutante : Marine Lambolez</i>	
	Julie Escurignan	Fostering Affect through "Evocative Objects": The case of Game of Thrones fan-consumers
	Laura Bolka-Tabary	Du partage des émotions comme mode de légitimation de la passion: une exploration des pratiques numériques des fans du groupe Indochine
	Hélène Breda Quentin Gervasoni	Un attachement culturel "ever after" ? Investissements émotionnels et constructions identitaires des adultes (toujours) fans de Disney Des atmosphères émotionnelles en contexte numérique. Le cas du fandom de Pokémon
Atelier A2 <i>Everybody hurts : ce que les pratiques culturelles font de/à nos émotions</i> <i>Discutante : Julien Bernard</i>		
Laure Sève	Je m'ennuie tout le temps, j'ai rien à faire chez moi... Différenciation sociale du sentiment d'ennui et des manières de s'ennuyer chez des collégiens en classe de troisième	
Hyun-sun Dang	Narrations de femmes et leur mémoire de souffrance	
Judit Vari & Renaud Garcia-Bardida	Gérer sa frustration pour montrer sa compétence : toxicité et performance chez les joueurs de FIFA	
Atelier A3 <i>Wicked Game : Ce que les émotions font aux sciences sociales</i> <i>Discutante : Delphine Chedaleux</i>		
Tomas Legon	Emotions et légitimité culturelle : des ressources indispensables pour saisir une théorie de la croyance.	
Laurent Fleury	La culture, les émotions et la sociologie : enjeux théoriques et défis épistémologiques	
Atelier A4 (atelier artistique) animé par le Centre Georges Pompidou		
<i>Art & Olfaction (1) : Boris Raux & Juliette Delecour</i>		

15h50-17h50	Atelier A5 <i>Allumer le feu : Ressentir pour agir</i> <i>Discutant : Kevin Diter</i> Marie Glon, Emilie Da Lage et Béatrice M Evi Basile Commaillé et al. Julie Blanc Hélène Brunaux, Marie Dugo et Fanny T	Creation in violent contexts: towards a policy of emotions in art activism Régulation des émotions via les médias : une étude qualitative de l'épidémie de Covid-19 Quand je vois ces schémas, je sens une grande tristesse: usages et circulations des supports savants chez les écologistes Emotions et mises en scène spatiales et corporelles.
	Atelier A6 <i>"Apprendre à aimer"</i> <i>Discutante : Marine Lambolez</i> Yannick Le Pape Julie Pasquer-Jeanne Amélia Legrave Stéphane Bonnéry, Rémi Deslyper, Florence Eloy & Tomas Legon	Place et perception de l'émotion dans l'expérience de visite au musée : comment les initiatives d'éveil culturel relancent le débat Ça me fait penser à des cimetières. Parce qu'il n'y a pratiquement rien qui bouge... Ils sont morts. Produire une oeuvre "personnelle" à l'école primaire : la sensibilité au prisme de la culture légitime Faire advenir les émotions d'une politique culturelle : le rôle des médiateurs institutionnels
	Atelier A7 (atelier artistique) animé par le Centre Georges Pompidou <i>Art & Olfaction (2) : Boris Raux & Juliette Delecour</i>	
Soirée	Conférences plénières (2) <i>Présidentes de séance : Delphine Chedaleux & Marine Lambolez</i>	
18h00 - 19h00	Janice Radway (en visioconférence)	Girls, Zines, and Their Travels: Imagining Affectively Generative Lives, Crafting Archives for a New Century
19h00-21h00	Cocktail dinatoire	Le Bellona 84 quai Perrache - 69002 Lyon

Vendredi 13 mai		
Matin	Conférences plénières <i>Présidentes de séance : Sylvie Octobre & Kevin Diter</i>	
9h00 - 10h00	Ingyu Oh	Gendered Melancholia as a Sociological Motivator for Fandom Participation: The Case of Hallyu
10h15 - 11h15	Samuel Lézé	Le trac
11h30 - 12h30	Merja Laukia & Christian Sermet	L'émotion dans l'exposition, pour mieux comprendre et donner du sens

Après-midi	Ateliers scientifiques et artistiques	
14h-16h	Atelier B1 <i>"J'remplace centimes par sentiments"</i> <i>Discutante : Christine Détrez</i> Sébastien Quenot Alain Quemin Aziliz Kondracki Brian Deurveilher	Les cosmétiques corses comme marchandises émotionnelles et culturelles ? L'émotion au service du travail dans le secteur artistique : les galeristes d'art contemporain et leurs " amis /clients " (ou comment effacer la relation marchande pour mieux vendre). Quand le psychologue tient la chandelle : production des émotions dans l'émission de télé-réalité Mariés au premier regard Médias et acteurs sociaux dans la construction culturelle du spectaculaire et de l'exceptionnel – Aspects émotionnels de la rencontre entre l'humain et la baleine lors des "sorties cétacés"
	Atelier B2 <i>"C'est un beau roman, c'est une belle histoire..." : Ce que les pratiques culturelles font de/ à nos émotions</i> <i>Discutante : Viviane Albenga</i> Stéphane Marpot, Clémence Perrin-Malterre & Laine Chanteloup Anne-Claire Marpeau Clara Lévy Ludivine Balland	Réflexions socio-anthropologiques autour du rôle des émotions dans les processus de socialisations des pratiquant.es d'activités récréatives en environnement montagnard BookTube et Booktok : une réappropriation contemporaine de l'émotion lectorale ? Lecture du livre de Chevet et Emotions Goût humoristiques et dégoûts sociaux dans les fractions cultivées
	Atelier B3 (atelier artistique) animé par le Centre Georges Pompidou <i>Emotions Digitales : Olivier Mauco & Mi Xue Tan</i>	
16h30-18h30	Atelier B4 <i>Everybody's gotta learn sometime</i> <i>Discutant : Kevin Diter</i> Elvire Bornand et Caroline Creton Elena Lapina Samuel Pinto Marie Ballerani & Irène Bastard	Pour moi, c'est plus qu'une expo !. Appréhender la place des émotions dans la réception d'une exposition sur l'histoire locale des musiques populaires. Le rôle de l'émotion dans la médiation innovante de musique classique: le cas de Quatuor Debussy Présupposés socioculturels et naturalité des sentiments chez les enseignant.es et les concepteurs de manuels: développer le " plaisir de lire et " gout " de la lecture à partir de la littérature de jeunesse. Dissonance des objectifs dans la chaîne de production des médiations en ligne : trouver le compromis entre transmission des savoirs et expériences émotionnelles
	Atelier B5 <i>Jeu dangereux ? : Ce que les émotions font aux sciences sociales</i> <i>Discutante : Sylvie Octobre</i> Colette Dufresne-Tassé, Monique Sauvé, Emeline Trion, Elisabeth Meunier et Heidi Weber Marion Sbriglio Hervé Glévarec Florian Voros	Emotions et fonctionnement affectif, une étude empirique Du travail émotionnel aux savoirs émotionnels ? Penser avec le corps parmi un chœur en tant que chercheuse-membre Deux affects de l'expérience culturelle : "humeur" et "émotion" Obstination et réparation : deux sensibilités critiques en tension dans le tournant affectif des Cultural Studies
	Atelier B6 (atelier artistique) animé par le Centre Georges Pompidou <i>Emotions Digitales : Olivier Mauco & Mi Xue Tan</i>	