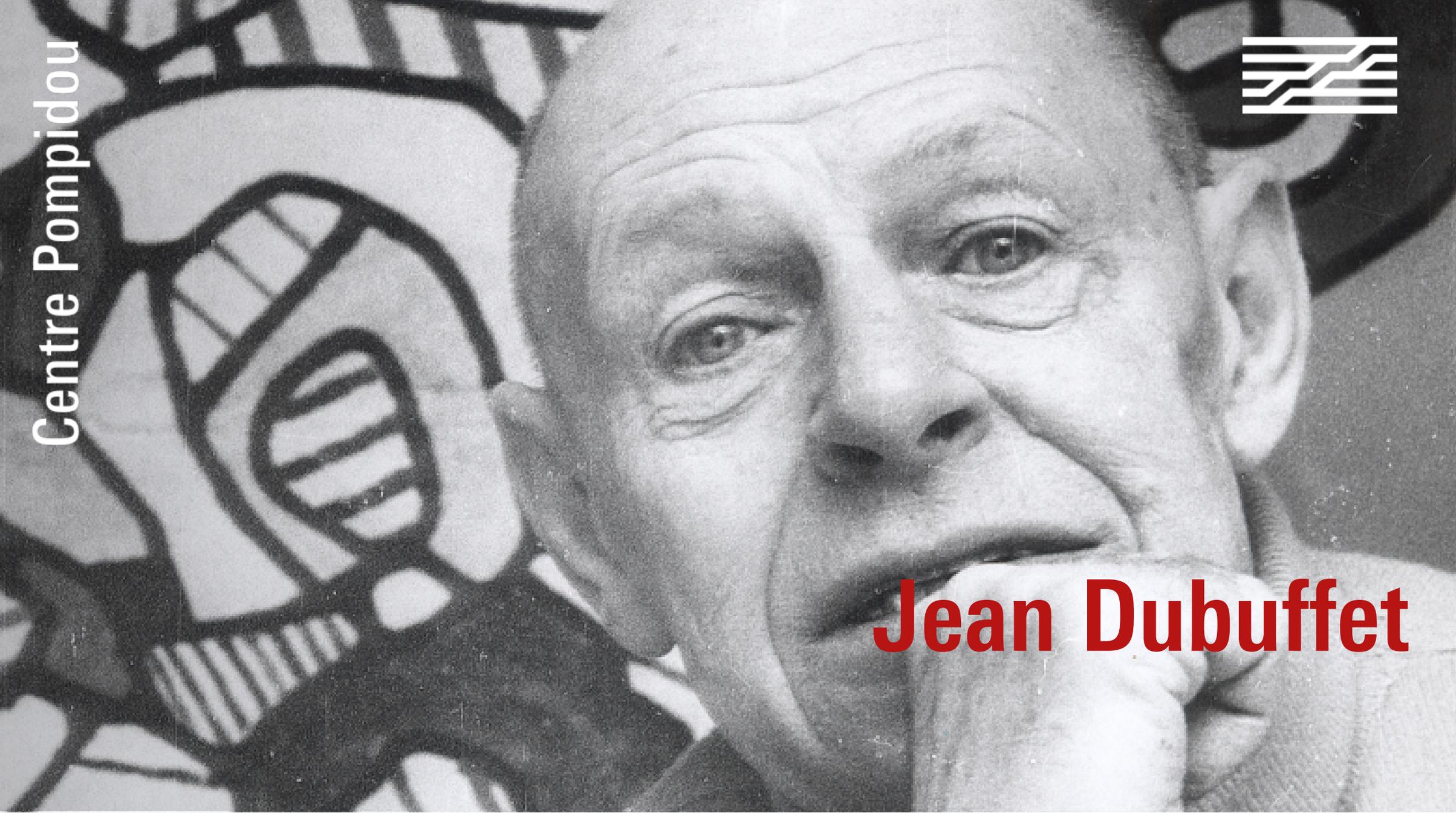


Centre Pompidou



Jean Dubuffet





Photographe non identifié, Jean Dubuffet à 18 ans,
Paris, 1919

1901 – 1917

Une enfance au Havre

Jean Dubuffet naît au Havre en 1901, ses parents sont négociants en vin.

Au lycée, il fréquente des amis qui deviendront plus tard des écrivains, comme Raymond Queneau.

Il suit des cours du soir à l'École des Beaux-Arts.

1901-1917

1917-1923

1924-1933

1933-1941

1942-1945

1945-1948

1948-1962

1962-1974

1975-1983

1983-1985



Jean Dubuffet, *Trois personnages dans un paysage*, 1924-1925

1917 – 1923

Découverte du milieu artistique parisien

Après l'obtention de son baccalauréat, Dubuffet s'installe à Paris et fréquente pendant 6 mois l'Académie Julian.

Il peint seul et côtoie Suzanne Valadon et Max Jacob. Il rencontre André Masson, Fernand Léger, Juan Gris, et fait la connaissance du marchand d'art Daniel-Henry Kahnweiler.

1901-1917

1917-1923

1924-1933

1933-1941

1942-1945

1945-1948

1948-1962

1962-1974

1975-1983

1983-1985



Jean Dubuffet, *Fond de rivière*, 1927

1924 – 1933

Bifurcation

Pris de doutes sur les valeurs de la culture bourgeoise, Jean Dubuffet arrête la peinture pendant huit ans.

Il séjourne 4 mois à Buenos Aires, puis entre dans les affaires familiales au Havre. À la mort de son père, il ouvre son propre négoce en vin dans les entrepôts de Bercy, à Paris.

Premier mariage, puis naissance de sa fille Isalmina.

1901-1917

1917-1923

1924-1933

1933-1941

1942-1945

1945-1948

1948-1962

1962-1974

1975-1983

1983-1985



Jean Dubuffet, *Campagne heureuse*, août 1944

1933 – 1941

Les aléas de l'histoire

Jean Dubuffet rencontre Lili qui deviendra sa seconde épouse.
Il reprend la peinture et confectionne des masques et des marionnettes.

Avec la Seconde Guerre mondiale, il doit suspendre à nouveau ses activités artistiques pour reprendre ses affaires à Bercy.

1901-1917

1917-1923

1924-1933

1933-1941

1942-1945

1945-1948

1948-1962

1962-1974

1975-1983

1983-1985



Jean Dubuffet, *Le Métafizyx*, août 1950

1942 – 1945

Début de carrière

Dubuffet se consacre désormais entièrement à la peinture.

Il intègre les milieux littéraires et artistiques. Paul Éluard, Francis Ponge, Henri Michaux ou Jean Fautrier sont ses proches.

Dubuffet est représenté par la galerie Drouin à Paris et par la galerie Pierre Matisse à New York à partir de 1945.

1901-1917

1917-1923

1924-1933

1933-1941

1942-1945

1945-1948

1948-1962

1962-1974

1975-1983

1983-1985



Jean Dubuffet, *Dhôtel nuancé d'abricot*, juillet-août 1947

1945 – 1948

Dubuffet et l'art brut

Dés 1945, Dubuffet commence des recherches sur l'art brut et fonde en 1948 le Foyer de l'Art Brut au sous-sol de la galerie Drouin.

La même année il commence sa série de portraits de ses amis écrivains et poètes.

1901-1917

1917-1923

1924-1933

1933-1941

1942-1945

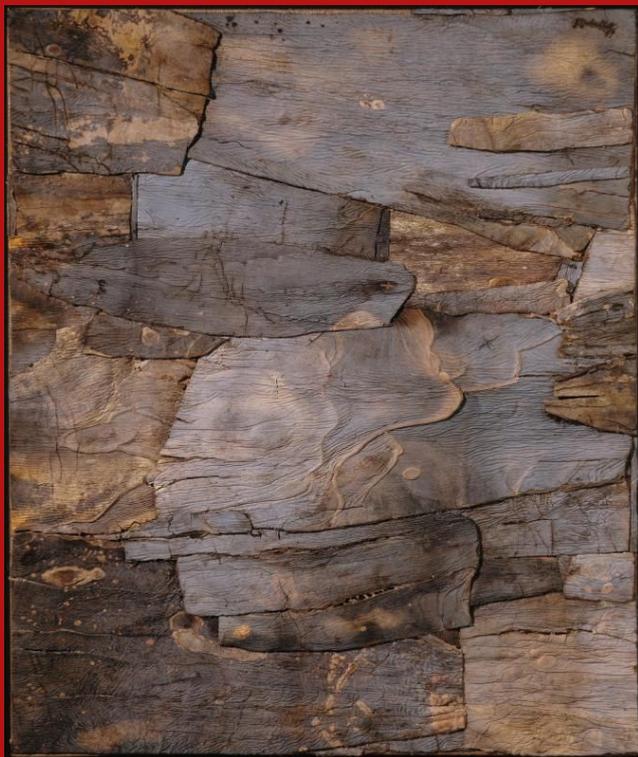
1945-1948

1948-1962

1962-1974

1975-1983

1983-1985



Jean Dubuffet, *La Mer de peau*, décembre 1959

1948 – 1962

Les années prolifiques

Dubuffet enchaîne les séries : *Sols et terrains*, *Paysages du mental*, *Petites statues de la vie précaire*, *Tableaux d'assemblages*, *Topographies*, *Texturologies* ou *Matériologies*.

Il expose en Allemagne, en Angleterre et aux États-Unis.

En France, le galeriste Daniel Cordier présente son travail pendant 6 ans.

Il vit en partie à Vence où il installe de grands ateliers.

1901-1917

1917-1923

1924-1933

1933-1941

1942-1945

1945-1948

1948-1962

1962-1974

1975-1983

1983-1985



Jean Dubuffet, *Locus agitatus*, 6 février 1963

1962 – 1974

L'Hourloupe

Dubuffet crée le cycle de *L'Hourloupe* comprenant ses habitacles, notamment le *Jardin d'Hiver*, et les costumes du spectacle *Coucou Bazar*.

Très connu aux États-Unis, il bénéficie d'une rétrospective au Museum of Modern Art de New York, puis à Chicago et Los Angeles.

En juillet 1968, il publie un ouvrage *Asphyxiante culture* dans lequel il fustige l'état culturel et ses valeurs.

En 1973, il crée la Fondation Dubuffet.

1901-1917

1917-1923

1924-1933

1933-1941

1942-1945

1945-1948

1948-1962

1962-1974

1975-1983

1983-1985



Jean Dubuffet, *Le Cours des choses - Mire G 174 (Boléro)*, 22 décembre 1983

1975 – 1983

Maturité débordante

La collection d'art brut constituée par Jean Dubuffet est transférée à Lausanne.

L'artiste poursuit la construction de ses architectures imaginaires : la Closerie Falbala à Périgny-sur-Yerres.

Il entreprend les grandes séries *Théâtres de Mémoire*, *Mires* et *Non lieux*.

1901-1917

1917-1923

1924-1933

1933-1941

1942-1945

1945-1948

1948-1962

1962-1974

1975-1983

1983-1985



Jean Dubuffet, *Passe flux (Non-lieu L 50)*, 22 novembre 1984

1983 – 1985

La consécration

En 1984, Jean Dubuffet représente la France au Pavillon français de la Biennale de Venise.

Le site de la Tour aux Figures est confirmé sur l'île Saint-Germain d'Issy-les-Moulineaux.

Jean Dubuffet meurt le 12 mai 1985 à Paris.

1901-1917

1917-1923

1924-1933

1933-1941

1942-1945

1945-1948

1948-1962

1962-1974

1975-1983

1983-1985

Crédits :



Couv. : Wolf Slawny, Jean Dubuffet rue Labrouste, Paris, 1969
© Archives Fondation Dubuffet, Paris.

p 2 : DR (Photographe non identifié), Jean Dubuffet à 18 ans, 1919
© Archives Fondation Dubuffet, Paris.

p 3 : Jean Dubuffet, *Trois personnages dans un paysage de montagne*, 1924 - 1925
© Adagp, Paris. Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. RMN-GP

p 4 : Jean Dubuffet, *Fond de rivière*, 1927
© Adagp, Paris. Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

p 5 : Jean Dubuffet, *Campagne heureuse*, août 1944
© Adagp, Paris. Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Service de la documentation photographique du MNAM/Dist. RMN-GP

p 6 : Jean Dubuffet, *Le Métafizyx*, août 1950
© Adagp, Paris. Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jacques Faujour/Dist. RMN-GP

p 7 : Jean Dubuffet, *Dhôtel nuancé d'abricot*, juillet - août 1947
© Adagp, Paris. Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP

p 8 : Jean Dubuffet, *La Mer de peau*, décembre 1959
© Adagp, Paris. Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

p 9 : Jean Dubuffet, *Locus agitatus*, 6 février 1963
© Adagp, Paris. Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP

p 10 : Jean Dubuffet, *Le Cours des choses - Mire G 174 (Boléro)*, 22 décembre 1983
© Adagp, Paris. Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

p 11 : Jean Dubuffet, *Passe flux (Non-lieu L 50)*, 22 novembre 1984
© Adagp, Paris. Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Service de la documentation photographique du MNAM/Dist. RMN-GP