

# Ce qui est déjà là

Les Ateliers Médicis avec le  
Centre Pompidou présentent



Du 1<sup>er</sup> au 4  
juin 2023

Centre  
Pompidou



ATELIERS  
MÉDICIS

« Notons donc ceci : l'existence d'un lieu culturel devrait toujours être pensée à partir du soin pour ce qu'il n'est pas, ce qui lui échappe, ses marges, à l'environnement qu'il n'absorbe pas et qui n'est pas une ressource à sa disposition mais qui est plutôt l'abri, le terrain et la chair d'une multitude de lieux possibles et à venir, à partir desquels on pourrait vivre, parler, penser et inventer en relation avec ce lieu culturel, mais aussi en autonomie. Nous pourrions, alors, dire qu'il s'agit de veiller aux conditions du lieu culturel et au climat qu'il crée pour d'autres lieux et d'autres vies – et se demander s'il crée un air respirable. »

Extrait de « La Leçon de Clichy » de Olivier Marboeuf  
(*Suites décoloniales*, 2022, éditions du commun)

1— *Push Pull*, Faheem Majeed, 2021. Produit et réalisé par Faheem Majeed; Chorégraphié par Carrie Hanson; Performance par Damon Green © Faheem Majeed

2— *Desorden*, Justine Berthillot et Xavier Roumagnac, 2021 © Natacha Gonzalez



Les Ateliers Médicis... Quel est ce projet au nom si ambigu, qui grandit à dix-neuf kilomètres de Paris? Qui accueille, accompagne et met en lumière la vitalité artistique de ces territoires périphériques et des quartiers populaires? Qui bâtit des passerelles avec d'autres pays, d'autres villes comme Chicago? Cet événement de quatre jours: *Ce qui est déjà là* offre la possibilité de comprendre, par le biais de l'expérience, l'identité même des Ateliers Médicis. D'en mesurer la richesse et la nécessité.

Depuis Clichy-sous-Bois et Montfermeil, dans le département de Seine-Saint-Denis, là où apparaissent et disparaissent des bâtiments au rythme des rénovations urbaines successives, les Ateliers Médicis bâtissent un projet qui tente de résister à l'éphémère et de se projeter dans l'avenir. Cette situation est un point de départ pour un projet racine qui cherche à faire éclore de nouvelles voix artistiques. Lieu de recherche, de création, de formation et de partage, les Ateliers Médicis mettent en lumière des communautés foisonnantes de professionnels, d'artistes, d'habitants, de publics et travaillent à une juste représentation des histoires, des attentes, des paroles et des œuvres.

Au sein du 5<sup>e</sup> chapitre de *Moviment*, l'événement 2023 du Centre Pompidou, *Ce qui est déjà là*\* se décompose en de multiples propositions: exposition, projections, conversations, performances, parades... Les thématiques se succèdent chaque jour et résonnent comme des manifestes poétiques: *Communautés choisies, communautés subies; Fières parades; Prendre place*. Avec au centre, des artistes et leurs créations sur les-ques l'événement vient placer sa lumière.

La promesse est celle d'un imaginaire élargi, d'une immersion sensorielle, d'un enrichissement des savoirs et d'une émotion partagée.

Centre Pompidou  Ateliers Médicis

\* *Ce qui est déjà là* est extrait d'une citation de « La Leçon de Clichy » de Olivier Marboeuf (*Suites décoloniales*, 2022, éditions du commun): « Ce qui est déjà là n'a pas le visage connu qui rassure ou la main fraîche qui soulage. Ce qui est déjà là n'est pas une ressource qui attend ses maîtres pour trouver une forme, s'élever vers le ciel du savoir ».

3— *Inferno*, Valentin Noujaïm, 2018 © Valentin Noujaïm



# Chapitre 5 Ici et ailleurs,

du jeudi 1<sup>er</sup> au dimanche 4 juin 2023

## → Ce qui est déjà là

Dans la Galerie 3 du Centre Pompidou, prennent place les œuvres de Camille Juthier et de Luise Schröder, un Atlas affiché au mur comme le début d'une collection d'images et un plateau média avec l'Étincelle.

## → Fresque murale: l'Atlas

Archives des villes en transformation, œuvres réalisées par les artistes en résidence au fil des années, évocations de moments vécus, de paysages traversés: L'Atlas présente une composition d'images – ni exhaustives, ni descriptives, ni chronologiques – pour esquisser un portrait sensible des Ateliers Médicis.

avec des images de Paulo Accioly Lins de Barros / Ismail Alaoui Fdili / Guillaume Alizon / Yasmina Benabderrahmane / Ismaël Bazri / Alassan Diawara / Encore Heureux Architectes / Lucie Jean / Kourtraïmé / Tonika Lewis Johnson / Faheem Majeed / Olivier Marbœuf / The Living and The Dead Ensemble / Rayane Mcirdi / zakkiyyah najeebah dumas o'neal / Valentin Noujaïm / Office du tout rêve (Bahar Makooi, Josephine Lebard ) et Mathieu Simonet, Sasha Phylars-Burgess / les élèves de La Renverse (Maya Denudt, Manel Ben Henda, Mohamed Tounkara) / Till Røskens / Simon Rouby, Native Maqari & Smaïl Kanouté / Silina Syan / Seumboy Vrainom :€ / Feda Wardak  
Conception graphique: chevalvert

## → Plateau média « l'Étincelle »

Les membres du média local L'Étincelle partagent leur vision des Ateliers Médicis et du territoire de Clichy-sous-Bois et Montfermeil, en rassemblant des dates et des récits, l'histoire officielle et l'histoire vécue, des repères et des trajectoires sur la carte des deux villes.

Plate-forme d'expression, de formation et d'éducation populaire, L'Étincelle vise à faire entendre de nouvelles voix dans le monde des médias et à reprendre une parole trop souvent confisquée. L'Étincelle est hébergée par les Ateliers Médicis et accompagnée par plusieurs journalistes indépendant.es du collectif La Friche.

## → Installations

→ Camille Juthier

1990, Sainte-Colombe (France)

*From My Vibrant Skin, to My Sighing Heart, 2023*

À mi-chemin entre les pratiques du soin et du bien être, les matelas en mousse suspendus de Camille Juthier invitent le visiteur à expérimenter les corps et les regards en situation de repos. Cherchant à stimuler nos repères, l'installation *From My Vibrant Skin, to My Sighing Heart* tisse des relations entre la conscience et l'imaginaire, le rêve et la fiction.

→ Luise Schröder

1982, Potsdam (Allemagne)

*La Barricade — Existing as a Promise, 2022*

Œuvre réalisée dans le cadre de la commande photographique nationale *Regards du Grand Paris* portée par les Ateliers Médicis et le Centre national des arts plastiques.

*La Barricade — Existing as a Promise* réinterprète le mythe pictural et imagé des barricades de Paris et de ses alentours. Objets de résistance et de révoltes, les barricades constituent à la fois des obstacles et des protections. L'artiste Luise Schröder invoque à travers une barricade de livres, les savoirs qui ont fait acte de résistance dans l'histoire de la capitale et de ses banlieues.

4—QR code renvoyant vers le programme complet



5—Luise Schröder, *La Barricade — Existing as a promise*, 2022, © Luise Schröder VG Bild-Kunst Bonn/Adagp Paris 2023



# → Projections

## Jeudi 1<sup>er</sup> juin

- *Clichy pour l'exemple*, Alice Diop, 2006 (50')
- *Quand il a fallu partir*, Mehdi Meklat et Badrounine Saïd Abdallah, 2015 (48')
- *La Défense: Volume 1*, Valentin Noujaïm, 2023 (17')
- *Les Bords de l'Oise*, Rayane Mcirdi, 2022 (19')
- *Quantum Mechanic*, Josèfa Ntjam, 2020 (7')
- *It's You*, Julien Creuzet, 2020 (3')
- *Overtures*, The Living and The Dead Ensemble, 2020 (132')

## Vendredi 2 juin

- *The Reason Why We Hunt*, Alexandria Eregbu, 2021 (9')
- *to render the infinite*, zakkiyyah najeebah dumas o'neal, 2021 (11')
- *HAIL MARY*, Sasha Phyers-Burgess, 2021 (22')
- *The Folded Map: The Movie*, Tonika Lewis Johnson, 2020 (31')
- *Sol in the Dark*, Mawena Yehouessi et d'autres <3, 2022 (52')

## Samedi 3 juin

- *UIGV*, Ismail Alaoui Fdili, 2022 (14')
- *Dans mon réseau*, Randa Maroufi, 2021 (16')
- *Ça passe*, Yassine Lassar Ramdani, Ming Fai Sham Lourenço, Elsie Olarewaju, Otinwa, Florence Fauquet, Éloïse Monmirel, Ismaïl Alaoui Fdili, de l'École Kourtrajmé, 2021 (16')
- *La Fin des rois*, Rémi Brachet, 2020 (39')
- *Triptyque (Never Twenty One, Yasuke Kurosan, So Ava)*, Smaïl Kanouté, Henri Coutant et Kevin Gay (*Never Twenty One*); Smaïl Kanouté et Abdou Diouri (*Yasuke Kurosan*); Smaïl Kanouté et Henri Coutant (*So Ava*), 2021 (37')
- *Question de Feeling*, Sharon Alfassi, 2023 (10')

## Dimanche 4 juin

- *Narvalos*, Bilel Chikri, 2021 (19')
- *Utrillo*, Ugo Casabianca, 2018 (25')
- *Wifi*, 2020 (3') | *Légende noire - Je t'aime*, 2019 (3') | *La Position Couchée*, 2019 (5'), *Manono. Des écrans pour esthétiser la misère*, 2019 (5'), *Sur tous les onglets*, 2018 (8'), Seumboy Vrainom:€
- *Baniles*, Chris Cyrille et Smaïl Kanouté, 2022 (7')
- *Sororité*, Louise Délecaut, Hada Korera, Joyce Kuoh Moukouri, Pablo Malek, Amine Sabor, Aladine Zaiane, 2020 (17')
- *Courte vie pleine*, Aristide Barraud, Dogukan Tür et Murat Arslan, 2021 (19')

6— *Quantum Mechanic*, Josèfa Ntjam, 2020 © Josèfa Ntjam / NiCOLETTi, Londres



7— *Sol in the Dark*, Mawena Yehouessi et d'autres <3, 2022

© Mawena Yehouessi / Spectre Productions

8— *Baniles*, Chris Cyrille et Smaïl Kanouté, 2022 © Chris Cyrille et Smaïl Kanouté

9— *Question de Feeling*, Sharon Alfassi, 2023 © Sharon Alfassi



## « Communautés choisies, communautés subies »

Les Ateliers Médicis construisent un lieu où dialoguer, expérimenter, innover et partager au-delà des catégories sociales et politiques habituelles. De retour de résidences, les artistes partagent leurs récits et points de vues autour de conversations ou sur scène, à travers la parole ou la performance.

### → Programme « Clichycago »

**Clichycago** est une initiative inédite qui vise à tisser un lien fort entre des périphéries urbaines depuis le South Side de Chicago et la banlieue parisienne de Clichy-Montfermeil. Clichycago vise à susciter le dialogue entre artistes, chercheur·ses, journalistes, groupes ou organisations, sur des enjeux multiples, de la justice sociale à l'innovation artistique. Concrètement, Clichycago soutient la mobilité d'artistes et chercheur·ses entre les deux territoires (Faheem Majeed, Bintou Dembelé, Sasha Phyers-Burgess, Chayma Drira, Feda Wardak...).

Ce projet collaboratif est coproduit par les Ateliers Médicis et la Villa Albertine.

## → Conversations

Peut-on se dire nous-mêmes ?

Quelles archives pour les minorités ?

Du South Side à Clichy-sous-Bois : quelle convergence des luttes dans les quartiers populaires ?

### Chayma Drima

« Je suis chercheuse doctorante à New York University après avoir étudié à Sciences Po Paris. Mes recherches portent sur les inégalités urbaines causées par l'extension du Grand Paris en Seine-Saint-Denis. J'ai notamment enregistré la voix des derniers habitant·es de mon immeuble pour réaliser un documentaire sonore consacré à la mémoire des grands ensembles. Je me suis par ailleurs investie dans un projet de dialogue transatlantique avec Henry Shah.

Nous nous sommes rencontrés lorsque Henry Shah était chargé de plaider dans une organisation engagée dans la lutte contre la pauvreté urbaine à Chicago. Nous avons décidé de coécrire une série d'articles comparant les inégalités systémiques à l'œuvre dans ces deux territoires. Ce projet de chroniques journalistiques faisait d'autant plus sens après la mort de Georges Floyd, où des expressions transnationales d'indignation se faisaient mutuellement échos pour dénoncer les injustices que subissent les habitant·es de ces quartiers défavorisés. »

10 — Ms. Sharon's Family, July 4th, Austin, Chicago, IL, Sasha Phyers-Burgess, 2020  
© Sasha Phyers-Burgess



11 — Chayma Drira



## → Performances

→ *Push Pull*

Faheem Majeed

avec Michel « Meech » Onomo

La performance rend compte de l'expérience de Faheem Majeed, ancien directeur du South Side Community Art Center à Chicago, centre d'art fondé en 1941 en réponse à la Grande Dépression. Le mouvement chorégraphié capture le travail et la cadence sisyphéenne du travailleur culturel qui tente de respecter la tradition tout en poussant sa communauté vers l'avenir.

→ *Outrage au public*

Sébastien Kheroufi

Le 1<sup>er</sup> décembre 1999, dans le quartier du Val Fourré à Mantes-la-Jolie, se tient une conférence entre Pierre Bourdieu, sociologue, et ses habitant·es. Cette rencontre a ouvert une parole, qu'en reste-il? Pour répondre à cette question, Sébastien Kheroufi, comédien et metteur en scène, retourne d'où il vient – dans les foyers Emmaüs et dans des cités françaises. Nous plaçant en position de témoin autant que d'interprète, la performance nous invite à sortir de nos empêchements, autant ceux qu'on s'inflige, que ceux qu'on subit.

12 — *Push Pull*, Faheem Majeed, 2021. Produit et réalisé par Faheem Majeed ;  
Chorégraphié par Carrie Hanson ; Performance par Damon Green.  
© Faheem Majeed



13 — *L'Attente*, Valentin Noujaïm, 2017 © Valentin Noujaïm

14 — *Montagnes de la région de M'Sirda Fouaga depuis le village de Bidar (Algérie)*,

Ahmed Mahli, années 1980 © Rayane Mcirdi

15 — *entry #7*, zakkiyyah najeebah dumas o'neal, 2021 ©zakkiyyah najeebah dumas o'neal



## « Fières parades »

Les artistes se rassemblent, s'engagent et s'interrogent mutuellement pour retrouver ou inventer des mémoires, fières et fluides, porteuses de mille histoires. Parader, se mettre en mouvement, transmettre.

### → Performances

#### → Double Dutch

Discipline phare de la culture hip hop, le double dutch est la version en équipe des sports de saut à la corde. Pour *Ce qui est déjà là*, le club de Vitry-sur-Seine donne un training et offre une performance de double dutch en Galerie 3.

#### → Electro Street

Electro Street propose une démonstration et une initiation à la danse électro.

#### → Desorden – Justine Berthillot et Xavier Roumagnac

Justine Berthillot roule avec ses patins comme on erre dans notre inconscient et défie la pesanteur, au rythme de la batterie de Xavier Roumagnac.

#### → Dappan Koothu – Feroz Sahoulamide

Le danseur et chorégraphe Feroz Sahoulamide invite le public à faire communauté et expérimenter le Dappan Koothu, danse de rue du Tamil Nadu, État du sud de l'Inde.

## Aristide Barraud

« Comme Paris et sa banlieue, j'enchaîne les périodes successives de transformation. Ces dernières années, dans ma nouvelle vie les gens tentent de me caractériser. On me nomme désormais auteur, écrivain, artiste. Je préfère laisser faire, laisser dire. Cela n'a aucune importance. Moi, je me vois comme une éponge. Pendant longtemps j'ai absorbé, vécu, observé. Il est temps maintenant de rendre, montrer, écrire. Avec du style, mais toujours avec les autres.

Cela ne sera pas un collage intégral de la Piazza, seules les lettres seront découpées et collées dans la moitié Sud de la Piazza, coté Fontaine Stravinsky. À l'intérieur des lettres, des symboles sous forme de petits dessins seront cachés. Ils représenteront des lieux importants de Paris et de sa banlieue. Les monuments parisiens, les cités emblématiques, les forêts, les zones maraichères, les stades mythiques. La disposition de ces symboles respectera leur emplacement réel sur le territoire de l'Île-de-France. Le centre du collage, au centre de la piazza on trouvera par exemple le bâtiment de Beaubourg. Au milieu du collage, une croix cardinale sera représentée comme le point zéro du parvis de Notre-Dame. En effet, Renzo Piano a imaginé la piazza de Beaubourg comme sa correspondance directe. »

16 — Aristide Barraud © Claire Baratto



## Smaïl Kanouté

« La danse me permet d'ouvrir une porte entre le visible et l'invisible. J'aimerais créer des performances qui confrontent les danses vaudou(s) à d'autres danses (krump, flex, hip-hop, contemporain, classique, africain) et créer de nouveaux imaginaires. »

Diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris en design graphique, Je suis danseur autodidacte à travers mes voyages au Brésil, au Japon, au Mali, au Bénin et en Europe. Je crée la Compagnie *Vivons* en 2016 pour explorer le graphisme et la danse. Je combine ces deux disciplines dans de nombreux projets pour créer de nouveaux imaginaires. J'utilise la danse pour parler de sujets sociaux ou historiques à travers des court-métrages, des performances, des spectacles et des œuvres interculturelles. Je crée des projets multidisciplinaires qui lient le monde de l'art contemporain et celui de la danse, et qui parlent de sujets à 360 degrés.

## → Nuit Blanche

### → Défilé Article 15k

La marque Article 15k, née à Clichy-sous-Bois / Montfermeil, présente lors d'un défilé inédit ses dernières créations.

### → « Yasuke walks »

#### – Collection Smaïl Kanouté x XULY.Bêt 2023

Smaïl Kanouté et le créateur XULY.Bêt créent une collection de vêtements autour de la figure du samouraï africain et du métissage afro-asiatique. En collaboration avec des danseurs et des mannequins, le défilé performé réunit le temps d'un instant le Japon à l'Afrique.

### → *Mais je serais qui si j'avais grandi ailleurs ?*

#### – Aristide Barraud

Pour Nuit Blanche et *Ce qui est déjà là*, samedi 3 juin de 18h à 1h du matin, Aristide Barraud partage en grand, une pensée intime sur la Piazza du Centre Pompidou : « Mais je serais qui si j'avais grandi ailleurs ? »

### → "From my Vibrant Skin, to My Sighing Heart"

L'artiste transforme la Galerie 3 en un espace immersif : plongés dans l'obscurité, les visiteur·ses sont invité·es à s'allonger et à observer matières et lumières accompagnées par une performance sonore de Mélodie Blaison et Low Lov. Camille Juthier avec Mélodie Blaison et Low Lov

### → Conversation

Le média l'Étincelle reçoit Pascale Obolo et le Club de Double Dutch de Vitry-sur-Seine sur une discussion autour de la pratique du Double Dutch en France.

17 — Smaïl Kanoute © Valérie Frossard



## « Prendre place »

Les artistes investissent des espaces délaissés, silencés ou confisqués et les font évoluer. Il s'agit de prendre la parole, et non pas d'attendre que cette parole soit donnée : les Ateliers Médicis rêvent de faire de Clichy-sous-Bois et Montfermeil un lieu d'où l'on parle et non dont on parle.

### → Installation

→ **Charly Aubry**  
1990, Lillebonne (France)  
**Millionnaires, 2023**

Charlie Aubry, plasticien, musicien, sculpteur, dessinateur présente une installation vidéo, parodie de Téléchat (Topor), réalisée avec les élèves de l'internat du Lycée Alfred Nobel de Clichy-sous-Bois : comment décrypter les enjeux sociétaux entre théories complotistes, histoires farfelues, actualités, publicités, faits divers, télé-réalités ?

→ **Mame-Fatou Niang**  
1980, Dakar (Sénégal)  
**Échoïques, 2023**

Mame-Fatou Niang est maîtresse de conférences à Carnegie Mellon University, directrice/fondatrice du CBESA (Center for Black European Studies and the Atlantic). Artiste en résidence aux Ateliers Médicis, elle présente *Échoïques*, un tissage mémoriel qui est réalisé à partir des récits et avec les habitants de Clichy-sous-Bois / Montfermeil

### → Conversations

L'Étincelle, média local et participatif, reçoit l'agence d'architecture Encore Heureux puis Meriem Chabani, architecte : pour prendre place il s'agit de « donner corps » aux idées et donc d'habiter. Kaoutar Harchi, sociologue et écrivaine, convoque le temps d'une lecture les enjeux des intimités qui s'entrechoquent dans les réalités sociales et collectives. Francesco Sebreghondi, architecte et chercheur, et Fedra Wardak, architecte, échangent sur les impacts des bâtiments qui nous entourent et inversement : de quel pouvoir d'architecture disposons-nous, citoyennes et citoyens ?

18 — *Jetée d'Alexandrie*, Valentin Noujaïm, 2019 © Valentin Noujaïm

19 — *Archange*, Valentin Noujaïm, 2018 © Valentin Noujaïm

20 — *Odyssée*, Valentin Noujaïm, 2022 © Valentin Noujaïm



21 — *Dans l'eau de Nice, Plaisir*, Ismaël Bazri, 2021 © Ismaël Bazri





## → Performances

→ « *Ou vlé krié on sèl ouéléléance...* »

Premier chant : **Récitatif. Chris Cyrille**

Chris Cyrille propose un opéra poétique comme un chant à plusieurs voix : l'histoire d'un enfant de Deshaies, né dans les archipels des Olympiades, une déclamation qui se souvient des migrations du Bumidom, le récit d'une génération qui cherche son écriture et chante les Hant'îles.

→ **Photo journal, Silina Syan**

Lors de son voyage au Bangladesh, en 2021, l'artiste **Silina Syan** rencontre pour la première fois sa famille. Elle présente à travers une conférence performée, un photojournal réalisé lors de ce voyage.

→ **Chroniques du Grand SEUM: au cœur de l'engrenage. Seumboy Vrainom :€**

À partir d'une uchronie générée par l'intelligence artificielle et ses recherches, Seumboy Vrainom :€, crée l'univers du Grand Seum et conte un récit fictionnel futuriste, proposant une nouvelle lecture de l'histoire de l'Île-de-France.

→ **Kaoutar Harchi**

L'écrivaine et sociologue Kaoutar Harchi lit plusieurs de ses écrits, à voix haute.

## Meriem Chabani

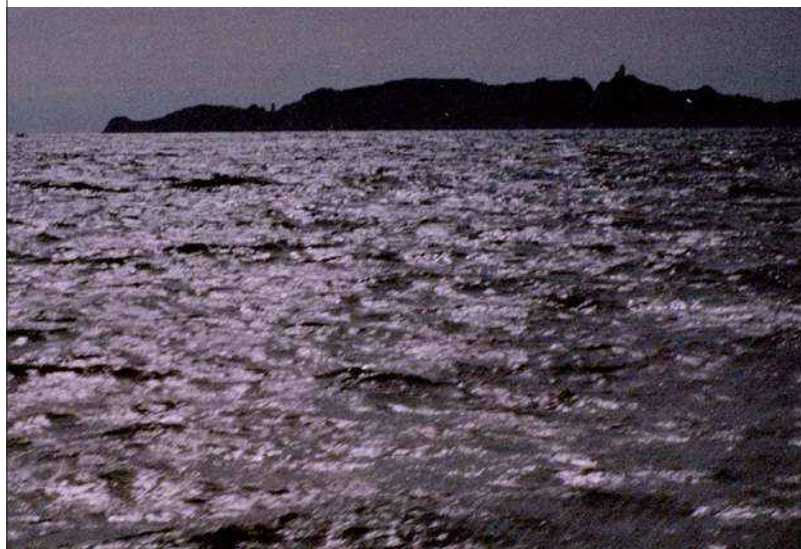
Je suis architecte, urbaniste et fondatrice de New South. Ce qui m'intéresse, c'est de mettre la marge au centre. À la croisée de la maîtrise d'œuvre et de la recherche, je questionne les dynamiques sociales, politiques et économiques qui s'exercent sur les territoires et forment les architectures. Active à l'international, je suis experte auprès de la délégation française pour le Forum Urbain Mondial depuis 2019. J'enseigne actuellement à l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais (France), au Royal College of Arts de Londres (Royaume-Uni) et à la Haute École d'Art de de Design de Genève (Suisse). Mon travail a été exposé à la Biennale de Venise, la Biennale de Lagos, la Biennale d'Istanbul, le musée du MAXXI et la Triennale d'Oslo. Régulièrement primée, je suis lauréate en 2020 du prix Europe 40 Under 40, et je fais partie du palmarès Femmes architectes d'AMC en 2023.

22 — Meriem Chabani © Kaname Onoyama



23 — *L'île*, Valentin Noujaïm, 2021 © Valentin Noujaïm

24 — *Les Racines du SEUM*, Seumboy Vrainom :€, 2023 © Seumboy Vrainom :€



Indice\_de\_SEUM.APK



## Ateliers Médicis

Les Ateliers Médicis s'attachent à faire émerger des voix artistiques nouvelles, diverses, et à accompagner des artistes aux langages singuliers et contemporains. Ils accueillent en résidence des artistes de toutes les disciplines et soutiennent la création d'œuvres pensées en lien avec les territoires. Ils favorisent ou organisent la rencontre entre les artistes et les habitants.

Situés à Clichy-sous-Bois et Montfermeil dans le département de Seine-Saint-Denis, ils occupent un bâtiment de préfiguration. Un équipement de grande envergure et d'ambition nationale sera construit à l'horizon 2025, réaffirmant la place de la création artistique dans les banlieues.

## Ce qui est déjà là

Une proposition des Ateliers Médicis avec le Centre Pompidou, dans le cadre de *Moviment* et à l'occasion de Nuit Blanche, au Centre Pompidou (Galerie 3 et piazza) du 1<sup>er</sup> au 4 juin 2023

Avec :

Paulo Accioly Lins de Barros – Ismail Alaoui Fdili – Sharon Alfassi – Article 15k – Murat Arslan – Charlie Aubry – Yasmina Benabderrahmane – Aristide Barraud – Ismaël Bazri – Helena Berkaoui – Hajer Ben Boubaker – Justine Bertillot & Xavier Roumagnac – Mélodie Blaison – Rémi Brachet – Ugo Casabianca – Meriem Chabani – Aurélie Charon – Bilel Chikri – Club de Double Dutch de Vitry-sur-Seine – Henri Coutant – Julien Creuzet – Chris Cyrille – Louise Délécaut – Rokhaya Diallo – Alassan Diawara – Alice Diop – Abdou Diouri – Chayma Drira – zakkiyyah najeebah dumas o'neal – Electro Street – Louis Henderson – Encore Heureux – Alexandria Eregbu – L'Étincelle – Ming Fai – Florence Fauquet – Kevin Gay – Lucie Jean – Tonika Lewis Johnson – Camille Juthier – Kaoutar Harchi – Smaïl Kanouté – Sébastien Kheroufi – Hada Korera – Kourtrajmé – Joyce Kuoh Moukouri – Yassine Lassar Ramdani – The Living and The Dead Ensemble – Sham Lourenço – Low Lov – Faheem Majeed – Pablo Malek – Olivier Marbœuf – Native Maqari – Randa Maroufi – Rayane Mcirdi – Mehdi Meklat & Badroudine Saïd Abdallah – Nawwaf Mohamed – Éloïse Monmirel – Mame-Fatou Niang – Josèfa Ntjam – Valentin Noujaïm – Pascale Obolo – L'Office du tout rêve (Bahar Makooi et Joséphine Lebard) – Michel "Meech" Onomo – Elsie Olarewaju Otinwa – Sasha Phylars-Burgess – Zahia Rahmani – les élèves de La Renverse – Constance Rivière – Till Røskens – Simon Rouby – Lucas Roxo – Amine Sabor – Féroz Sahoulamide – Luise Schröder – Francesco Sebregondi – Mathieu Simonet – Silina Syan – Dogukan Tür – Seumboy Vrainom :€ – Feda Wardak – Mawena Yehouessi et d'autres <3 – XULY.Bët – Aladine Zaiane

## Remerciements

Toute l'équipe des Ateliers Médicis, les artistes associés et en résidence aux Ateliers Médicis, les partenaires de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil, la Bibliothèque Cyrano de Bergerac de Clichy-sous-Bois et l'ensemble des partenaires des Ateliers Médicis.

La direction des Ateliers Médicis et l'équipe curatoriale remercient particulièrement Olivier Marbœuf et les éditions du commun, Béatrice Salmon, Marc Vaudey, Pascal Beausse et les équipes du Cnap, François Arlandis et les équipes de la Métropole du Grand Paris, Kitty Harl et les équipes de la Ville de Paris et Nuit Blanche, Gaëtan Bruel, Axelle Moleur et les équipes de la Villa Albertine, Carl Fuldner, Allison Peters Quinn et les équipes du Hyde Park Art Center, Bénédicte Alliot, Vincent Gonzalvez, Souraya Kessaria et les équipes de la Cité internationale des arts, Lamy Monkachi.

### Partenaires des Ateliers Médicis pour *Ce qui est déjà là*



25 — Les Ateliers Médicis, 2021



26 — *La Cabane*, Forêt de Bondy, Feda Wardak, 2020 © Feda Wardak



Un événement programmé dans le cadre de **Moviment**  
1 lieu, 10 chapitres, 100 propositions au Centre Pompidou

Plus d'infos :  
[ateliersmedicis.fr](http://ateliersmedicis.fr) & [centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)



En partenariat avec le Centre Pompidou, dans le cadre de **Moviment** – Chapitre 5 – Ici et Ailleurs  
Avec le soutien de la Métropole du Grand Paris et de la Villa Albertine