



Chiara Parisi
© Philippe Levy

Communiqué de presse

jeudi 28 octobre 2019

**Direction de la communication
et du numérique**
75191 Paris cedex 04

Directrice
Agnès Benayer
T. + 33 (0)1 44 78 12 87
agnes.benayer@centrepompidou.fr

Attachée de presse
Dorothee Mireux
T. + 33 (0)1 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

Centre Pompidou-Metz

Chargée des relations presse
Marion Gales
T. + 33 (0)3 87 15 52 76
marion.gales@centrepompidou-metz.fr

Claudine Colin Communication
Francesca Sabatini
T. + 33 (0)1 42 72 60 01
francesca@claudinecolin.com

centrepompidou-metz.fr

Nomination

Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz

Serge Lasvignes, président du Conseil d'administration du Centre Pompidou-Metz et président du Centre Pompidou, a nommé Chiara Parisi directrice du Centre Pompidou-Metz pour un mandat de 5 ans à compter du 2 décembre 2019.

Le conseil d'administration du Centre Pompidou-Metz a en effet proposé ce jour au président Lasvignes la candidature de Chiara Parisi, sur la liste de candidats établie à l'unanimité par une commission composée des personnes publiques représentées au conseil (le Centre Pompidou, l'État, Metz Métropole, la Région Grand Est et la Ville de Metz) ainsi que d'une personnalité qualifiée (Marie Lavandier, directrice du Louvre-Lens).

Chiara Parisi succède ainsi à Emma Lavigne, nommée présidente du Palais de Tokyo en septembre 2019, et à Laurent Le Bon, président du Musée Picasso, qui avait inauguré l'institution messine en 2010. « Chiara Parisi a proposé pour le Centre Pompidou-Metz un projet artistique fort qui a unanimement conquis le jury. Je suis très heureux de pouvoir compter, à l'aube du dixième anniversaire de l'institution, sur son expérience, son esprit dynamique et créatif pour prolonger, avec sa personnalité propre, la voie tracée - et couronnée de succès - par Emma Lavigne » a indiqué Serge Lasvignes.

Historienne de l'art, Chiara Parisi qui a dirigé le Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière de 2011 à 2014 a ensuite œuvré durant cinq années, en tant que Directrice des Programmes Culturels, à la réouverture de la Monnaie de Paris où elle a, entre autres, consacré une grande monographie à l'artiste Marcel Broodthaers et organisé des expositions qui ont fait date, notamment celle consacrée à Maurizio Cattelan ou encore *Take Me (I'm yours)* avec Christian Boltanski et Hans Ulrich Obrist. Elle a également mené un ambitieux programme d'expositions à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis où elle a récemment montré le travail d'Anne et Patrick Poirier et conçu l'exposition collective *Le Violon d'Ingres*, au croisement entre histoire de l'art et recherche contemporaine. De nombreux autres projets lui ont été confiés, elle fut notamment l'une des commissaires invité.e.s de la Nuit Blanche à Metz en 2010, puis la directrice artistique, avec Julie Pellegrin, de la Nuit Blanche à Paris en 2013. 1



Chiara Parisi est titulaire d'un doctorat d'État à l'Université de La Sapienza à Rome où elle a enseigné l'histoire de l'art moderne et contemporain ainsi que l'histoire de l'architecture et du design industriel.

Son parcours est marqué par l'accompagnement des artistes dans leurs aventures les plus inattendues et audacieuses, afin de permettre à chacun de faire l'expérience intense de la création. Croyant profondément que l'art change la vie, elle aspire à en transmettre au public une expérience en prise directe avec le réel.

En 2011, elle est nommée Directrice des Programmes Culturels de la Monnaie de Paris. Sa programmation ambitieuse met en œuvre des événements à échelle urbaine comme le *Flea Market* de Rob Pruitt rassemblant plus de 80 artistes, le quatuor à cordes pour hélicoptères de Stockhausen, l'installation-vidéo de Mohamed Bourouissa en collaboration avec le rappeur Booba, ou encore le projet de John Baldessari, *Your Name in Lights*, installation lumineuse et participative à laquelle plus de 100 000 personnes ont participé. En 2014, pour l'ouverture du site, c'est l'artiste Paul McCarthy qui inaugure les salons 18^e siècle aux bords de la Seine avec sa *Chocolate Factory*. En 2016, Jannis Kounellis s'empare des lieux, puis ce sera le tour de Bertrand Lavier avec un hommage à Raymond Hains. Sa direction artistique s'achève avec la plus grande exposition jamais présentée en Europe de Maurizio Cattelan, *Not Afraid of Love*, signant ainsi le retour à l'œuvre de l'artiste qui avait auparavant déclaré mettre fin à sa carrière.

En plaçant au cœur de son projet la pluridisciplinarité, elle met en place le cycle « Factory » qui, une fois par an, invitait un artiste à créer une œuvre contemporaine pour les collections de la Monnaie. S'y sont succédées les présences fortes de Fabrice Hyber, Kerstin Brätsch, Chantal Akerman et Danh Võ.

En 2017, Chiara Parisi est nommée commissaire pour les expositions à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis. Intitulé *Une*, un nouveau cycle d'expositions consacré aux femmes artistes débute avec Annette Messager, puis Claire Tabouret et Yoko Ono, Elizabeth Peyton et Camille Claudel, Tatiana Trouvé et Katharina Grosse. Toujours soucieuse de l'appropriation de l'art par le public, elle fait ouvrir pour la première fois les célèbres jardins de la Villa Médicis la nuit lors de l'exposition *Ouvert la nuit* qui invitait des artistes renommés à investir les seize mythiques carrés, parmi lesquels Rosa Barba, Trisha Donnelly, Elmgreen & Dragset, Felix González-Torres, Douglas Gordon, Hassan Khan, Lee Mingwei, Otobong Nkanga... Des expositions d'envergure naissent également en l'honneur des pensionnaires, entre travail de recherche et production, dans le cycle *Loro*.

De 2004 à 2011, Chiara Parisi a dirigé le Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière qui, sous son impulsion, a donné vie à des projets inédits dans le bâtiment d'Aldo Rossi ainsi que dans le parc de sculptures, comme ceux de Claude Lévêque, Huang Yong Ping, Cyprien Gaillard, Oscar Tuazon, Thomas Houseago ou encore Hubert Duprat, Marisa Merz, Rosa Barba, Victor Man, Bethan Huws. Un grand nombre de ces artistes réalisent ainsi leur première exposition monographique en France. Elle a également mis en place des résidences d'artistes conçues par les architectes Berger&Berger, et enrichi le site d'œuvres monumentales telles le skate-park *OTRO* dessiné par l'artiste Koo Jeong A ou *La Licorne Eiffel*, sculpture environnementale de l'architecte Yona Friedman.