



Communiqué de presse

13 janvier 2020

Direction de la communication et du numérique

Directrice

Agnès Benayer

T. 00 33 (0)1 44 78 12 87

agnes.benayer@centrepompidou.fr

Attachée de presse

Marine Prévot

T. 00 33 (0)1 44 78 48 56

marine.prevot@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

Nouvelles acquisitions du Centre Pompidou

Pour sa deuxième commission d'acquisitions de l'année 2019, le Musée national d'art moderne s'est enrichi d'œuvres de toutes disciplines, marquant sa volonté d'être à la fois sensible aux œuvres du passé et à la création la plus actuelle.

Réunie en décembre dernier, la commission s'est attachée à prendre en compte les propositions émanant de l'équipe de la conservation du Musée national d'art moderne ainsi que celles qui avaient été analysées lors du Comité des conservateurs précédemment réuni le 25 octobre 2019.

Cette fois encore, l'importance des dons et donations consentis au Musée national d'art moderne témoigne de la générosité des artistes ou de leurs ayants droits, comme de celle des membres des amis du Centre Pompidou, toujours plus impliqués dans la constitution des collections du Musée.

À ce titre, on soulignera l'importance de l'œuvre de **Philippe Parreno** acquise grâce aux fonds réunis lors du dîner annuel des amis du Centre Pompidou.

Parmi les nombreuses œuvres rejoignant un patrimoine de quelque 120 000 pièces, le Musée acquiert pour la période moderne, des œuvres majeures d'**Alvar Aalto, Man Ray, Laszlo Moholy-Nagy, Ettore Sottsass**. Pour la période contemporaine, les donations exceptionnelles d'œuvres de **Rosemarie Castoro, Christo, Diller Scofidio + Renfro, Michael Heizer, Jean Messagier, Giuseppe Penone ou de Park Seo-Bo** constituent des apports essentiels.

Les acquisitions d'œuvres d'**Andrea Branzi, Bruno Gironcolli, John Waters** représentent quant à elles des enrichissements de première importance à la création des années 1970 et 80.

Les collections contemporaines se sont également enrichies d'œuvres remarquables de **Georges Abéagbo, Sarah Charlesworth, Hannah Collins, Leiko Ikemura, Joachim Koester, Teresa Margolles, Jean-Luc Moulène, Natacha Nisic, RCR Architectes, Roee Rosen, Alain Séchas, Fiona Tan**, témoignant à la fois d'une attention particulière à la scène française mais aussi à la scène internationale dans toute sa diversité.

Bernard Blistène, directeur du Musée national d'art moderne, se félicite de ces nouvelles acquisitions et souligne l'importance de l'engagement des amis du Centre Pompidou ainsi que du Fonds de dotation Centre Pompidou Accélération, qui permet l'entrée en collection d'œuvres des sept artistes participants à la première saison du Fonds de dotation Centre Pompidou Accélération : **Hubert Duprat, Lionel Estève, Alexandre Estrela, Agnès Geoffray, Jonathan Monk, Camila Oliveira Fairclough et Bruno Serralongue**.



Agnès Geoffray, *Pliures VIII*, 2019, 52 x 41 cm

issue de la série *Pliures*

Ensemble de 9 impressions sur soie, dimensions variables

Don du Fonds de dotation Centre Pompidou Accélérations, 2019

© Centre Pompidou

photo © Agnès Geoffray

Communiqué de presse

13 janvier 2020

Déléguée générale du Fonds
de dotation

Cybèle Panagiotou

T. 00 33 (0)1 44 78 13 07

cybele.panagiotou@

centrepompidou.fr

Attachée de presse

Marine Prévot

T. 00 33 (0)1 44 78 48 56

marine.prevot@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

#CPACCELERATIONS

LES ŒUVRES DE SEPT ARTISTES CRÉÉES À L'OCCASION DES RÉSIDENCES EN ENTREPRISES ORGANISÉES PAR LE FONDS DE DOTATION CENTRE POMPIDOU ACCELÉRATIONS ENTRENT DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

La première saison du Fonds de dotation Centre Pompidou Accélérations, consacrée aux « Pouvoirs de l'émotion », a donné lieu à la création d'œuvres exceptionnelles par les sept artistes en résidence dans les entreprises membres du Fonds :

- | | | |
|------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| - Hubert Duprat (Teréga) | - Jonathan Monk (AXA) | - Camila Oliveira Fairclough (Tilder) |
| - Lionel Estève (Cdiscount) | - Agnès Geoffray (Neufilze OBC) | - Bruno Serralongue (Ermewa) |
| - Alexandre Estrela (Orange) | | |

Proposées sous forme de don au Centre Pompidou, le Fonds de dotation Centre Pompidou Accélérations est heureux d'annoncer l'entrée dans les collections nationales de ces œuvres, suite à la commission d'acquisitions du Musée national d'art moderne réunie en fin d'année 2019.

« Avec la naissance du Centre Pompidou Accélérations, nous avons à cœur de soutenir la création contemporaine en la mettant en dialogue avec le monde des entreprises. L'intégration de ces œuvres inédites dans les collections nationales constitue l'aboutissement de ce projet unique et ambitieux dont nous sommes particulièrement fiers. Nous saluons le talent des sept artistes qui ont su participer à une expérience unique de partage et de sens avec les collaborateurs des entreprises membres du Fonds de dotation » souligne Matthias Leridon, Président de Tilder et Président du Fonds de dotation Centre Pompidou Accélérations

Les œuvres produites dans le cadre de la première saison du Fonds de dotation sont présentées en dialogue avec les chefs d'œuvre des collections du Mnam au sein de l'exposition « Points de rencontres », au Centre Pompidou jusqu'au 27 janvier 2020.

Le Fonds de dotation Centre Pompidou Accélérations est né d'une rencontre entre le Centre Pompidou et des entreprises qui ont décidé de s'engager dans un dialogue original avec le monde artistique, les équipes et les publics du Centre Pompidou. Il se traduit par des temps forts rythmant chaque saison d'une durée de 2 ans dont un thème en constitue le **fil rouge** :

- **L'événement Accélérations** visant à faire dialoguer au plus haut niveau entreprises, artistes, scientifiques et public.
- Des **résidences d'artistes au sein des entreprises** donnant lieu à la création d'œuvres nouvelles.
- Une **exposition au Centre Pompidou** présentant les œuvres produites et enrichie d'une **publication faisant la synthèse de la saison**.
- L'acquisition par le Fonds des **œuvres produites**. Proposées sous forme de don au Centre Pompidou, elles sont **intégrées au sein des collections** (sous réserve de l'avis favorable de la commission d'acquisition du Mnam).