



Alice Neel, *Marxist Girl (Irene Peslikas)*, 1972

Huile sur toile / 151,8 x 106,7 cm

Daryl and Steven Roth

© The Estate of Alice Neel

Courtesy The Estate of Alice Neel, David Zwirner, and Victoria Miro, London/Venice

Communiqué de presse

Jeudi 6 février 2020

Direction de la communication et du numérique

75191 Paris cedex 04

Directrice

Agnès Benayer

T. +33 (0)1 44 78 12 87

agnes.benayer@centrepompidou.fr

Attachée de presse

Dorothee Mireux

T. +33 (0)1 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

Alice Neel Un regard engagé

10 juin – 20 août 2020

Galerie 4, Niveau 1

Le Centre Pompidou consacre une importante exposition à Alice Neel (1900-1984), figure majeure de l'art Nord-américain. Née avec le siècle, cette peintre extraordinaire, longtemps ignorée de son vivant, est louée aujourd'hui pour la grande acuité avec laquelle elle a portraituré les différentes strates de la société américaine. Son œuvre immense a même été comparé à la *Comédie humaine* de Balzac. Trois ans après la rétrospective organisée par la Fondation Van Gogh d'Arles, l'exposition « Alice Neel – un regard engagé » présente l'artiste sous un angle particulier, avec le parti de mettre en lumière son engagement politique et social, en lien avec son adhésion au parti communiste et à la cause féminine.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la démarche engagée par le Centre Pompidou pour approfondir l'étude et la connaissance du travail et de l'œuvre des femmes artistes, et accroître la part de leurs œuvres dans la collection.

Tout au long de sa vie, Alice Neel ne cesse de peindre les marginaux de la société américaine, ceux et celles qui sont écartés en raison de leur origine, la couleur de leur peau, leur excentricité, leur orientation sexuelle ou encore la radicalité de leur engagement politique. Même si, grâce à une notoriété grandissante à partir des années 1960, Alice Neel élargit le spectre de ses modèles aux milieux plus favorisés, elle reste toujours fidèle à ses convictions. Quelques semaines avant sa mort, la peintre déclare : « En politique comme dans la vie, j'ai toujours aimé les perdants, les outsiders. Cette odeur de succès, je ne l'aimais pas. »



Alice Neel, *Andy Warhol*, 1970
Huile et acrylique sur toile
152.4 x 101.6 cm
Whitney Museum of American Art, New York. Gift
of Timothy Collins 80.52
© The Estate of Alice Neel
Photo © 2019. Digital Image Whitney Museum
of American Art / Licensed by Scala

Alice Neel a beaucoup peint les femmes : des nus féminins, très éloignés du canon traditionnel façonné par le regard masculin, ainsi que des femmes enceintes dans leur plus simple appareil, sans aucun sentimentalisme. Elle a même été jusqu'à peindre une victime de violences conjugales. Pour cela elle est devenue une icône du féminisme militant. Anticipant les débats actuels, elle expliquait en 1971 : « J'ai toujours pensé que les femmes devaient s'indigner et cesser d'accepter les insultes gratuites que les hommes leur infligent. »

Traversant les périodes de l'abstraction triomphante, du pop art, de l'art minimal et conceptuel, Alice Neel, une femme libre et indépendante, est restée avec sa peinture figurative à contre-courant des avant-gardes qui marquent la scène de New York où elle avait élu domicile au début des années 1930. Habitant dans les quartiers populaires et multiethniques – Greenwich Village d'abord, puis Spanish Harlem – Alice Neel, vivant des aides sociales et mère célibataire, se sent proche de ses modèles auxquels elle cherche à s'identifier. Son engagement n'est jamais abstrait, mais nourri de vraies expériences. Peindre l'histoire sans le filtre d'une proximité intime ne l'intéresse pas. À l'instar de l'œil de la caméra, Alice Neel fait entrer dans notre champ de vision des personnes qui auparavant restaient dans l'obscurité et tombaient dans l'oubli. C'est son premier geste politique. Le second réside dans son choix de cadrage - une frontalité qui interpelle. L'artiste nous place droit devant ses modèles. Avec une grande puissance picturale, Alice Neel nous les impose : regardez-les !

L'exposition, exclusivement montrée à Paris, se divise en deux parties librement conçues autour des notions de la lutte de classe et la lutte de genre. Chacune se présente comme une rétrospective thématique, commençant avec les premières œuvres de la fin des années 1920, peintes à Cuba, jusqu'aux dernières peintures réalisées peu de temps avant sa mort en 1984. Au total, environ 70 peintures et dessins sont exposés, accompagnés par deux extraits du film que l'artiste français Michel Auder a consacré à l'artiste à la fin des années 1970. Une sélection de documents inédits complète cette présentation.

Deux autres artistes ouvrent le parcours : un portrait de l'artiste par Robert Mapplethorpe ainsi qu'un travail de Jenny Holzer à partir du dossier FBI de Alice Neel. En octobre 1955, des agents du FBI lui rendent visite pour l'interroger : elle fait l'objet d'une enquête dès 1951 en raison de ses liens avec le parti communiste.

A l'occasion de l'exposition, un catalogue réunissant des auteurs internationaux, ainsi que des traductions d'entretiens et de textes inédits de Alice Neel sera publié par les éditions du Centre Pompidou.



Rendez-vous

Vernissage presse
Mardi 9 juin, 11h – 13h
Visite guidée par Angela Lampe
à partir de 11h30

Journée TV / Radio
Lundi 8 juin, 10h – 17h
sur RDV

Informations pratiques

L'Exposition

Alice Neel - Un regard engagé

10 juin - 20 août 2020
Galerie 4, Niveau 1

Commissaire **Angela Lampe**,
conservatrice au Musée national d'art moderne,
service des collections modernes

Chargé de production **Hervé Derouault**
Chargée de recherche **Nathalie Ernoult**
Architecte scénographe **Jasmin Oezcebi**

Le Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04 / T. 00 33 (0)1 44 78 12 33
Métro : Hôtel de Ville, Rambuteau / RER Châtelet-Les-Halles

Horaires et Tarifs

Exposition ouverte tous les jours de 11h à 21h,
sauf le mardi et le 1^{er} mai 14 €, tarif réduit 11 € /
Gratuit pour les moins de 18 ans.

Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants
des écoles d'art, ainsi que les membres de la Maison
des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite
du Musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions.
Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

Réservations et billet imprimable à domicile sur :
www.billetterie.centrepompidou.fr

* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à
l'accord sur l'Espace économique européen. Valable le jour même pour le
Musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

Contact presse

Dorothee Mireux
T. 00 33 (0)1 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Suivez nous !

Le Centre Pompidou est sur Facebook, Twitter, Instagram,
YouTube et Soundcloud : [@CentrePompidou](https://www.instagram.com/CentrePompidou) [#CentrePompidou](https://twitter.com/CentrePompidou)



#ExpoAliceNeel

Au même moment

Matisse - Comme un roman
13 mai - 31 août 2020
Galerie 1, Niveau 6

Hito Steyerl
24 juin - 24 août 2020
Galerie 3, Niveau 1

Global(e) Resistance
24 juin - 26 octobre 2020
Musée, Galeries du Musée et d'arts graphiques,
Galerie 0, Niveau 4