



Khalil Rabah, *Untitled, All is Well*, 2017

Acier, fibre de verre, résine, tissu, 160 x 65 x 60 cm

Centre Pompidou, Paris,

Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle

Don de Robert Matta, Cercle International-Middle East North Africa, 2018

© Centre Pompidou, Courtesy of the artist and Steir-Semler Beirut/Hamburg

Communiqué de presse

Jeudi 12 mars 2020

Direction de la communication et du numérique

75191 Paris cedex 04

Directrice

Agnès Benayer

T. +33 (0)1 44 78 12 87

agnes.benayer@centrepompidou.fr

Attachée de presse

Dorothee Mireux

T. +33 (0)1 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

Global(e) Resistance

24 juin – 26 octobre 2020

Galerie d'art graphique, Galerie du Musée, Galerie 0,
Musée, niveau 4

L'exposition « Global(e) Resistance » dévoile les œuvres de plus d'une soixantaine d'artistes réunies au cours de la dernière décennie. Elle présente une majorité d'artistes issus des Suds (Afrique, Moyen-Orient, Asie, Amérique latine) et se donne pour ambition d'examiner les stratégies contemporaines de résistance. « Global(e) Resistance » soulève également des interrogations théoriques qui vont de l'articulation de l'esthétique et du politique au rapport même du musée au politique au sein des mondes de l'art.

Résister à travers une pratique à la fois artistique et politique, voire activiste, a souvent été l'apanage d'artistes vivant dans des situations d'oppression ou d'inégalités. La fin de la colonisation a fait jaillir de nombreuses voix qui se sont élevées pour entamer de nouveaux chemins de résistance, que ce soit sur un plan purement politique ou pour questionner les histoires, les mémoires trop tenaces ou menacées de délitement. La résistance s'est également organisée grâce à l'art lui-même, de manière poétique ou discursive.

Le projet fait la part belle à la place de la contestation politique à l'heure des décolonisations et de l'effondrement des idéologies communistes après 1989 tout en abordant les relectures actuelles de l'histoire à travers l'excavation et la mise en mémoire. Il prend pour point de départ deux œuvres fondatrices des années 1990 issues de la collection du Centre Pompidou : le film *The couple in the cage* (1993), dans lequel Coco Fusco et Guillermo Gomez-Peña questionnent la persistance contemporaine de réflexes coloniaux, ainsi que la vidéo *Partially Buried* (1996), de Renée Green qui met au jour le rôle de la mémoire subjective dans l'écriture de l'histoire. Dans une époque de tumulte et d'urgence, il s'agit d'explorer comment ces contestations participent à la transformation des systèmes de pensées et modifient le regard sur le monde.

Le visiteur est accueilli dans le forum par la sculpture *Rédemption* de Barthélémy Togo, exposée pour la première fois depuis son acquisition. L'œuvre évoque la rencontre Nord-Sud, le panafricanisme et la question de la rédemption et du salut des peuples. Le projet se déploie ensuite au quatrième étage des collections permanentes (Galerie du musée, Galerie d'art graphique et Galerie 0) sur près de 1500m². Le parcours est ponctué de slogans imprimés sur les murs, réalisés à partir d'œuvres de Barthélémy Togo. Des œuvres-manifestes ouvrent l'exposition : Khalil Rabah évoque la situation palestinienne, Teresa Margolles la frontière mexicaine, Yin Xiuzhen les conflits armés et Nadia Kaabi-Linke l'errance des migrants et des sans-abris.

Inspirée par Robert Smithson, l'œuvre de Renée Green structure dans un premier temps une stratégie de résistance polysémique pensée à l'échelle du paysage comme du territoire, mais aussi rattachée à une mémoire intime. L'imaginaire complexe de certaines villes comme Braddock (LaToya Ruby Frazier), Johannesburg (Subotzky et Waterhouse), Dakar (Cheikh Ndiaye), marquées par le déclin économique, la contestation socio-politique ou la recomposition urbaine, hantent plusieurs œuvres.

Parallèlement, les artistes accompagnent la ferveur et les inquiétudes surgies des décolonisations (Kiluanji Kia Henda, Abdoulaye Konaté) surtout en Afrique du Sud où persiste l'apartheid jusqu'en 1991 (Penny Siopis, Kemang Wa Lehulere, Sue Williamson). La mise en question de l'hypothèse communiste, abordée par The Propeller Group, et la progression d'un monde autoritaire, reflétée par l'installation de Pratchaya Phintong, sont le point de départ d'œuvres engagées qui tentent de réconcilier récits individuels et traumatismes collectifs. Les œuvres de Chim ↑ Pom et Yin Xiuzhen, elles, dénoncent la menace écologique. Dans une section plus contemplative, la littérature et la philosophie servent de réceptacles à une résistance plus souterraine comme dans le travail de Mohssin Harraki ou M'barek Bouhchichi ou dans l'œuvre emblématique *Facing the Wall* de Song Dong mêlant zen et combat spirituel.

Dans un second temps, dans la lignée de la mascarade amérindienne de Fusco et Gómez-Peña, certains résidus du monde colonial, en attente d'une recomposition multiculturelle, sont mis en lumière : le « cirque » ethnographique du « bon nègre » au Brésil (Jonathas de Andrade) est mis en négociation dans un monde qui ploie sous le poids des cicatrices (Otobong Nkanga). Plus loin, il s'agit d'envisager la question de la mobilité au cœur du système capitaliste contemporain : les migrations (Younès Rahmoun, Halil Altindere), le corps comme outil de résistance (Evelyn Taocheng Wang, Ming Wong) viennent nourrir une série d'œuvres pensées comme des traversées. Les luttes féministes sont enfin activées dans le travail de Susan Hefuna et de Marcia Kure, tout autant que de nouveaux questionnements sur les questions de genre.

Afin de rendre compte des engagements et stratégies des artistes, un Salon et des vitrines documentaires conçus comme un espace discursif accueillent le visiteur à l'entrée du niveau 4 du Musée. Ils valorisent également les engagements de certains « lieux » de l'activisme basés en France.

Un catalogue est réalisé avec des essais de Christine Macel, Alicia Knock et Yung Ma autour des problématiques de la relation entre esthétique et politique, à partir des œuvres de la collection.

Cette exposition est réalisée grâce au soutien des amis du Centre Pompidou qui ont fait don au Centre Pompidou des œuvres de trente-six artistes montrées dans « Global(e) Resistance ».



Barthelemy Togo, *We face forward...*, 2012
 Empreinte de bois gravé sur papier, 1/1, 50 x 70 cm
 Courtesy Bandjoun Station et Galerie Lelong & Co.
 Don de Bandjoun Station au Mnam/Centre Pompidou



Paulo Nazareth, *Che*, 2012-2016
 Impression photo sur papier coton, 75 x 100 cm
 Issu d'un ensemble de 13 photographies.
 Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne-
 Centre de création industrielle
 Don des amis du Centre Pompidou, Perspective, 2019
 © Paulo Nazareth, Courtesy of the Artist and Mendes
 Wood DM, São Paulo, Brussels, New York



Malala Andrialavidrazana, *Figures 1861, Natural History of Mankind* 2016-2017
 Photomontage, 122,5 x 132,7 cm
 FNAC 2018-0313
 Centre national des arts plastiques
 © Malala Andrialavidrazana / Cnap



Artistes exposés



Firenze Lai, *Human Chain*, 2014
Huile sur toile, 85 × 70cm
Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne-
Centre de création industrielle
Don de Honus Tandijono en 2018
© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Audrey Laurans



Chim ↑ Pom, *REAL TIMES*, 2011
Vidéo, 11'11"
Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne-
Centre de création industrielle
Achat grâce à la Society of the Japanese Friends of
Centre Pompidou, 2019
© Courtesy of the artist and MUJIN-TO Production, Tokyo

Georges Adéagbo

Né en 1942 à Cotonou
Vit et travaille à Cotonou et Hambourg

Halil Altindere

Né en 1971 à Mardin
Vit et travaille à Istanbul

Jonathas de Andrade

Né en 1982 à Maceió
Vit et travaille à Recife

Malala Andrialavidrazana

Née en 1971 à Madagascar
Vit et travaille à Paris

Iván Argote

Né en 1983 à Bogotá
Vit et travaille à Paris

Kader Attia

Né en 1970 à Dugny
Vit et travaille à Berlin

Marcos Avila Forero

Né en 1983 à Paris
Vit et travaille entre Paris et Bogotá

Omar Ba

Né en 1977 à Loul Sessene
Vit et travaille à Dakar et à Genève

Sammy Baloji

Né en 1978 à Lubumbashi
Vit et travaille à Bruxelles et à Lubumbashi

Yto Barrada

Née en 1971 à Paris
Vit et travaille à New York

Taysir Batniji

Né 1966 à Gaza
Vit et travaille à Paris

Guy Ben-Ner

Né en 1969 à Ramat Gan
Vit et travaille à Tel Aviv

Lotfi Benyelles

Né en 1974 à Alger
Vit et travaille à Fontenay-sous-Bois

M'Barek Bouhchichi

Né en 1975 à Akka
Vit et travaille à Tahannaout

Jan Brykczynski

Né en 1979 en Pologne
Vit et travaille à Varsovie

Chen Chieh-Jen

Né en 1960 à Taoyuan
Vit et travaille à Taipei

Chim ↑ Pom

Collectif japonais formé en 2005 à Tokyo
Actif, à Tokyo

Liu Chuang

Né en 1978 à Hubei
Vit et travaille à Shanghai

Song Dong

Né en 1966 à Beijing
Vit et travaille à Beijing

LaToya Ruby Frazier

Née en 1982 à Braddock
Vit et travaille à New York et à Chicago



Coco Fusco et Guillermo Gómez-Peña

Respectivement nées en 1960 à New York,
et en 1955 à Mexico

Vivent et travaillent à New York

Meschac Gaba

Né en 1961 à Cotonou

Vit et travaille entre Rotterdam et Cotonou

Renée Green

Née en 1959 à Cleveland

Vit et travaille à Berlin et à San Francisco

Hazem Harb

Né en 1980 à Gaza

Vit et travaille à Rome et à Dubaï

Mohssin Harraki

Né en 1981 à Assilah

Vit et travaille à Paris

Susan Hefuna

Née en 1962 à Berlin

Vit et travaille à Düsseldorf et à New York

Anna Hulačová

Née en 1984 à Sušice

Vit et travaille à Prague

Nadia Kaabi-Linke

Née en 1978 à Tunis

Vit et travaille à Berlin et à Kiev

Katia Kameli

Née en 1973 à Clermont-Ferrand

Vit et travaille à Paris

Bouchra Khalili

Née en 1975 à Casablanca

Vit et travaille à Berlin

Kiluanji Kia Henda

Né en 1979 à Luanda

Vit et travaille à Luanda

Jems Koko Bi

Né en 1966 à Sinfra

Vit et travaille entre Abidjan et Essen

David Koloane

Né en 1938 Alexandra

Mort en 2019 en Afrique du Sud

Abdoulaye Konaté

Né en 1953 à Diré

Vit et travaille à Bamako

Marcia Kure

Née en 1970 à Kano

Vit et travaille à Princeton

Hayoun Kwon

Née en 1981 à Séoul

Vit et travaille à Paris et à Séoul

Firenze Lai

Née en 1984 à Hong Kong

Vit et travaille à Hong Kong

Goddy Leye

Né en 1965 à Mbouda

Mort en 2011 à Bonendale

Ibrahim Mahama

Né en 1987 à Tamale

Vit et travaille à Accra

Jawad Al Malhi

Né en 1969 à Jérusalem

Vit et travaille autour du Shufat Refugee Camp

Teresa Margolles

Née en 1963 à Culiacán

Vit et travaille à Madrid

Paulo Nazareth

Né en 1977 à Governador Valadares

Vit et travaille autour du monde



Cheikh Ndiaye

Né en 1970 à Dakar
Vit et travaille à Dakar et à New York

Otobong Nkanga

Née en 1974 à Kano
Vit et travaille à Anvers

Sara Ouhammadou

Née en 1986 à Draguignan
Vit et travaille à Rabat

Akosua Adoma Owusu

Née en 1984 à Alexandria (Virginia)
Vit et travaille au Ghana

Pratchaya Phinthong

Né en 1974 à Ubon Ratchathani
Vit et travaille à Bangkok

The Propeller Group

Collectif formé en 2006 à Hô-Chi-Minh-Ville
Actif à Hô-Chi-Minh-Ville et à Los Angeles

Khalil Rabah

Né en 1961 à Jérusalem
Vit et travaille à Ramallah

Younès Rahmoun

Né en 1975 à Tétouan
Vit et travaille à Tétouan

Zineb Sedira

Née en 1963 à Paris
Vit à Londres et travaille entre Paris et Alger

Penny Siopis

Née en 1953 à Vryburg
Vit et travaille à Cape Town

Mikhael Subotzky

Né en 1981 à Cape Town
Vit et travaille à Johannesburg

Patrick Waterhouse

Né en 1981 à Bath
Vit et travaille en Italie et en Afrique du Sud

Evelyn Taocheng Wang

Née en 1981 à Chengdu
Vit et travaille à Rotterdam

Barthélémy Togo

Né en 1967 à Mbalmayo
Vit et travaille à Paris et à Bandjoun

Thu Van Tran

Née en 1979 à Hô-Chi-Minh-Ville
Vit et travaille à Paris

Kemang Wa Lehlere

Né en 1984 à Cape Town
Vit et travaille à Cape Town

Hajra Waheed

Née en 1980 à Calgary
Vit et travaille à Montréal

Sue Williamson

Née en 1941 à Lichfield
Vit et travaille à Cape Town

Ming Wong

Né à Singapour
Vit et travaille à Berlin

Yin Xiuzhen

Née en 1963 à Beijing
Vit et travaille à Beijing

Billie Zangewa

Née en 1973 à Blantyre
Vit et travaille à Londres et à Johannesburg



Rendez-vous

Vernissage presse

Mardi 23 juin, 11h – 13h
Visite guidée par les commissaires
à partir de 11h30

Catalogue

Coédité français et anglais,
160 pages
Essais de Christine Macel, Alicia Knock
et Yung Ma ;
Notices rédigées par Aurélien Bernard et
Roxane Ilias ;
Bibliographie établie par Aurélien Bernard et
Chris Cyrille

Informations pratiques

L'Exposition

Global(e) Resistance

24 juin - 26 octobre 2020

Galerie du Musée, Galerie d'art graphique et
Galerie 0, Musée, niveau 4

Commissaires

Christine Macel, conservatrice, cheffe du
service Création contemporaine et Prospective
Alicia Knock et Yung Ma,
conservateurs au Musée national d'art moderne,
service Création contemporaine et Prospective

Assistante d'exposition : **Roxane Ilias**

Chargée de production : **Adeline Crétet**

Architecte scénographe : **Corinne Marchand**

Le Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04 / T. 00 33 (0)1 44 78 12 33
Métro : Hôtel de Ville, Rambuteau / RER Châtelet-Les-
Halles

Horaires et Tarifs

Exposition ouverte tous les jours de 11h à 21h,
sauf le mardi et le 1^{er} mai 14 €, tarif réduit 11 € /
Gratuit pour les moins de 18 ans.

Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants
des écoles d'art, ainsi que les membres de la Maison
des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite
du Musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions.
Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

Réservations et billet imprimable à domicile sur :
www.billetterie.centrepompidou.fr

* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à
l'accord sur l'Espace économique européen. Valable le jour même pour le
Musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

Contact presse

Dorothee Mireux

T. 00 33 (0)1 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Suivez nous !

Le Centre Pompidou est sur Facebook, Twitter, Instagram,
YouTube et Soundcloud : [@CentrePompidou](https://www.instagram.com/CentrePompidou) [#CentrePompidou](https://twitter.com/CentrePompidou)



#ExpoGlobaleResistance

Au même moment

Matisse, comme un roman

13 mai - 31 août 2020

Galerie 1, Niveau 6

Alice Neel - Un regard engagé

10 juin - 24 août 2020

Galerie 4, Niveau 1

Hito Steyerl

24 juin – 24 août 2020

Galerie 3, Niveau 1

Charles Ray

9 septembre - 7 décembre 2020

Galerie 2, Niveau 6