

Communiqué de presse

It Never Ends

John M Armleder & guests

Du 2 avril au 1^{er} novembre 2020

Bruxelles – Genève, 30 janvier 2020. Peintre, sculpteur, concepteur d'installations, performeur, archiviste, curateur, collectionneur, éditeur, libraire, galeriste et plus encore, John M Armleder (né en 1948, vit et travaille à Genève, Suisse), est l'une des figures majeures de l'art des cinquante dernières années. A KANAL-Centre Pompidou, l'artiste est invité à investir, pour plus de six mois, les espaces du Showroom de l'ancien garage Citroën : sur les six plateaux bruts, Armleder propose, en dialogue avec une série de nouvelles installations monumentales qu'il a spécifiquement pensées pour le lieu, une constellation d'expositions, d'événements et de rencontres offrant la possibilité de plonger dans son univers et celui de ceux et celles qu'il aime.

Entre invitations à d'autres artistes et clin d'œil à ses influences, découvertes de figures oubliées et rétrospectives inattendues, performances hors normes et concerts de musique expérimentale, *It Never Ends* est une proposition artistique à plusieurs dimensions. Ce projet est le plus important qu'Armleder ait été invité à concevoir à ce jour. *It Never Ends* est une proposition paradoxale : elle est une exposition personnelle, mais composée par des auteurs multiples. Elle est, en quelque sorte, « un portrait chinois » de son concepteur, pour qui les questions d'hospitalité, de collaboration et d'amitiés ont toujours été centrales.

It Never Ends s'organise tout d'abord autour d'un espace public, ouvert sept jours sur sept en accès libre, et occupant les deux premiers niveaux du bâtiment. Dès l'entrée, l'artiste a conçu un bar, un lieu de rencontre, une billetterie et un vestiaire. Une monumentale installation à base d'échafaudages de chantiers d'Armleder, accueillant objets, plantes, écrans... est telle une exposition dans l'exposition, qui relie le rez-de-chaussée et le premier étage, où l'artiste réalisera, sur place, la plus grande *pour painting*, ou « peinture de coulée » qu'il ait jamais produite. Une expérimentation de bibliothèque (pensée et réalisée en collaboration avec le CIVA) et un espace de co-working complètent cet espace public libre et gratuit.

L'exposition continue aux niveaux supérieurs, chacun des vastes plateaux étant occupés par Armleder de manière distincte. A l'intérieur et en relation avec une série de grandes installations immersives, l'artiste a conçu un programme d'expositions en forme de conversations ouvertes et à des invitations à d'autres artistes, notamment bruxellois. L'artiste a conçu un espace à l'image d'un étage d'un musée imaginaire, déplacé dans l'ancien garage, et dans lequel il installe un programme d'expositions monographiques et collectives, la présentation de collections et d'archives... Ici, il propose une exposition de papiers peints, là une collection d'objets qui ne sont pas d'art, là enfin des œuvres à voir dans l'obscurité...

Structurée en trois grandes séquences (avril-juin, juillet-août, septembre-octobre), elles-mêmes subdivisées en programmes aux rythmes variables et pensés pour faire vivre l'exposition, ces grandes étendues, sont par ailleurs habités, activés et transformés en continu par un programme de concerts, de performances et de rencontres, qui vient occuper différents espaces en fonction des propositions des artistes. Organisé à un rythme hebdomadaire, et conçu par l'artiste au même niveau d'importance que les expositions, cette programmation « live » accueille chaque jeudi, un événement nocturne, en relation avec quatre week-ends thématiques jalonnant l'ensemble du projet.

Le titre de cette proposition rappelle que l'exposition, si elle propose assurément un retour sur l'œuvre, les engagements et les collaborations de l'artiste, est tout sauf une monographie, ni une rétrospective, au sens classique du terme. Elle est un carrefour où se mêlent l'esprit de ses expositions passées et celles des artistes qui nourrissent son œuvre.

It Never Ends est une expérimentation qui traite des pouvoirs du temps qui agit dans les œuvres. Elle ne clôt pas une période du travail d'Armleder, mais en ouvre, potentiellement, autant de nouvelles vers l'avenir. L'exposition est un espace-temps *au travail* qui donne la possibilité, rare, de faire l'expérience de ce qu'un musée pourrait être si les artistes s'en emparaient : à l'opposé de l'idée de mausolée, dans laquelle les œuvres sont vidées de leur substance pour s'adresser à l'éternité. L'artiste propose ici d'inscrire l'art qui l'intéresse dans le moment présent, tissé de tout ce qui en fait la qualité particulière, insaisissable, fluctuante et libre, à l'instar de l'œuvre de l'artiste, prouvant, s'il fallait en apporter la démonstration, à quel point celui-ci est un artiste de son temps.

Calendrier

Week-ends thématiques et festival Kanal : disponible au printemps 2020

Les espaces Showroom 0 et Showroom 01 sont ouverts sept jours sur sept et proposent, en accès libre, un bar, et un lieu de rencontres conçus avec John M Armleder, ainsi qu'une bibliothèque d'architecture proposée par le CIVA et un espace de co-working.

Pour plus d'informations :

KANAL – Centre Pompidou

Béatrice Best – Communication & Sponsoring Manager

bbest@kanal.brussels

Tel : 0495/29 04 10

Be.culture

Séverine Provost

Directrice générale

severine@beculture.be

Commissariat

Yves Goldstein, Directeur KANAL-Centre Pompidou

Bernard Blistène, Directeur du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, commissaire général

Yann Chateigné, commissaire associé, Fondation KANAL

Programmation de médiation culturelle : Anna Loporcaro, Directrice artistique adjointe, en charge des publics Fondation KANAL

Programmation musicale : Alain Benisty, Music & Special Events, Fondation KANAL

Programmation spectacle vivants : Guy Gypens, Head of Performing Arts, Fondation KANAL

Biographie

En 1969, à Genève, John M Armleder a cofondé, en lien avec la constellation international Fluxus, Ecart, à la fois collectif d'artistes, festival de performance, galerie, librairie, salon de thé et maison d'édition. Les *Furniture sculptures* ou « sculptures d'ameublement » qu'il développe dès la fin des années 1970, incluent librement la peinture, notamment géométrique et abstraite, dans l'environnement, le décor et la vie quotidienne. Entre installations spectaculaires et performances éphémères, grands tableaux aux couleurs colorées et œuvres multiples, peintures murales et propositions conceptuelles, Armleder déploie librement son travail à l'encontre de toute tentative de catégorisation, tout en incarnant une posture des plus contemporaines. Catalyseur, artiste-média, commissaire d'exposition, Armleder marque le temps contemporain par son approche inclusive, et la fluidité de son approche. Une vision de l'art qui se veut collective, amicale et en réseau, discrète, et pour autant à l'influence incontestable sur des générations d'artistes.